الكواكب

محمود قاسم

عدد خاص



١٢٤ صفحة
١٥ قرشا

العدد ١٢٢٢
٣٠ نوفمبر ١٩٧٦

سهير رمزي

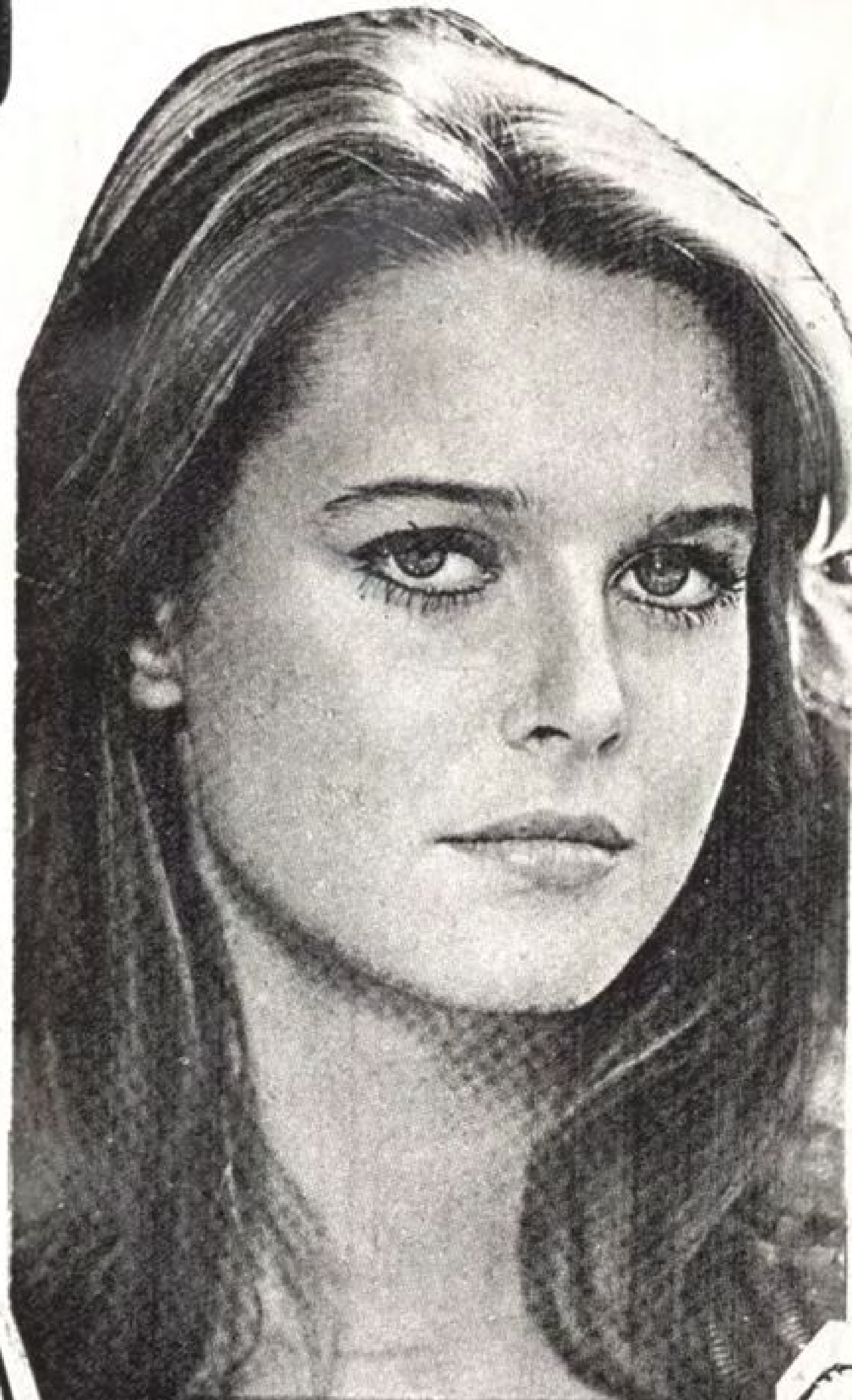
أرقى العطور والكولونيات الفرنسية

عطور

مدام إس
ريفاج
كابري
ڤون دو
آرج لتوندر

كولونيات

مسيو إس
ليمون إس
لافندر إس
دون كارلوس





لأول مرة..



بطريقة البلية السحرية بأسعار في متناول الجميع!



معامل سياج لمستحضرات التجميل

٧٠ شارع الجمهورية / القاهرة ت ٩١٠٩١١ / ٩١٠٩٠٩ / ٩٣٤٩٠٩

تباع في جميع الصيدليات والمحلات الكبرى

SIAG

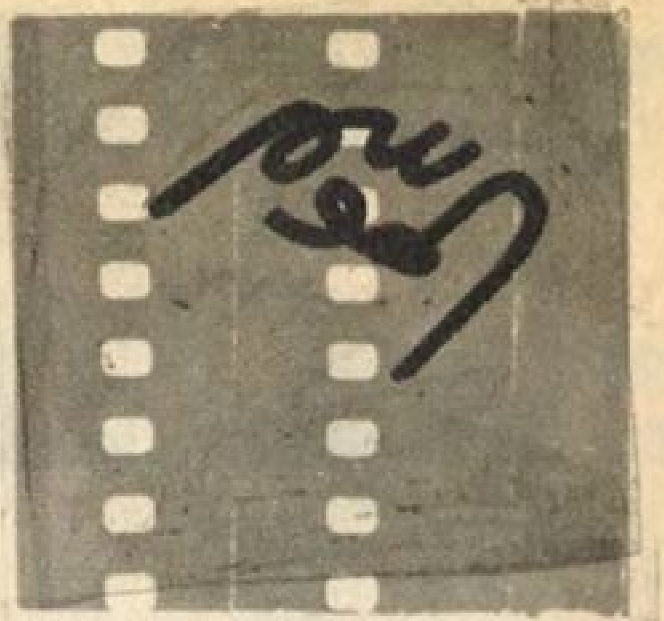
فيلم تسجيلي عالمي عن السادات

وفيلم روائي تنتجه هوليود

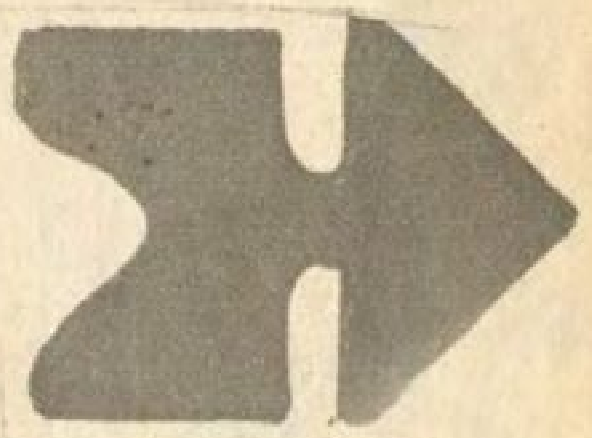


صلاح البيطار يكتب من أمريكا





سينما



فيلم تسجيلى عالمى عن السادات



يشاهد جمهور السينما والتليفزيون فى كل مكان فيلما سينمائيا يحكى حياة الرئيس محمد انور السادات .. مدة الفيلم ساعة وبالالوان .. كتب سيناريو الفيلم «هوارد سميث» وانتجه «بيتر جينجس»

وذلك لشركة اى . بى . سى الامريكية .. والفيلم يحمل عنوانا طويلا هو « الرجل الذى يحمل بين يديه مفتاح السلم والحرب فى الشرق الاوسط »، والشركة المنتجة تعطى لشركات توزيع الافلام حق وضع العنوان المناسب لهذا الفيلم ..

وقصة هذا الفيلم تحكى حياة الرئيس السادات منذ ان كان طفلا صغيرا نشأ وتربى فى القرية المصرية حتى توليه منصب رئيس الجمهورية وقائد الامة العربية الذى قادها الى النصر فى حرب اكتوبر ١٩٧٣ ..

والفيلم يعتمد على المعلومات الخاصة بالرئيس والتى اطلع عليها « هوارد سميث » قبل كتابة السيناريو للفيلم .

وبالرغم من ان الفيلم « تسجيلى » الا ان المشاهد يشعر أنه روائى يعتمد على الحركة الفنية الدقيقة ...

وشاهد جمهور التليفزيون فى امريكا لقطات منه اثناء زيارة السيد الرئيس لامريكا .. كما عرضت شركة « فوكس للقرن العشرين » اكبر جزء من الفيلم على شاشة التليفزيون الفرنسى الملون قبل واثناء زيارة الرئيس لفرنسا وهو فى طريقه الى امريكا .

ويسجل الفيلم المراحل الدقيقة التى خاضها الرئيس فى حياته العسكرية والسياسية حتى اتخاذه قرار الحرب فى اكتوبر ١٩٧٣ .

وقد فكرت شركة اى . بى . سى الامريكية لانتاج الافلام فى انتاج هذا الفيلم بعد انتصار الجيش المصرى فى حرب اكتوبر ٧٣ وكسر الاسطورة الاسرائيلية الكاذبة التى كانت تطلقها الصهيونية العالمية بان اسرائيل دولة لا تقهر .

والفيلم يضم لقطات لحياة الرئيس فى مصر، كما يضم لقطات من اسرائيل والمغرب .

واللقطات الخاصة باسرائيل فى الفيلم توضح « الاكاذيب » التى كان يعيشها ابا ايبان وموشى ديان وقادة اسرائيل الذين كانوا يتوهمون ان من الصعب ان يتفوق الجندى المصرى او العربى عامة على الجندى الاسرائيلى .

وروعة الفيلم فى ايضاحه هذه النقطة ، فقد استطاع مخرج الفيلم ان يجمع لقطات حية لشخصيات اسرائيل البارزة اثناء القاء كلماتهم فى المناسبات المختلفة ويذكرون فيها عظمة اسرائيل وغرورها وفجأة يهدم الفيلم بالحقيقة والواقع كلام زعماء اسرائيل ، بواقع الرئيس السادات وشجاعته وصراحته .

فاللقطة التى يذكر فيها موشى ديان ، عدم قدرة المصريين على الحرب نجد الرد عليها من الرئيس السادات ، اعلان الحرب على اسرائيل وتحطيم خط بارليف واسرى اسرائيل بالمئات بين ايدى المصريين ..

اما اللقطات التى يذكرها الفيلم عن المغرب ، فهى تحكى دور الرئيس السياسى فى مؤتمر القمة هناك ومحاولاته العظيمة فى جمع شمل الامة العربية تحت لواء واحد ودعوته الى اقامة السلام والعدل فى المنطقة .

وكالعادة حاولت « الالاعيب » الصهيونية ان توقف انتاج هذا الفيلم فى امريكا او على الاقل عدم عرضه هناك لاعطاء صورة واضحة وجلية عن الزعيم المصرى الذى انزل باسرائيل هزيمة كبرى فى حرب اكتوبر وغير موازين ومعايير الحروب الحديثة .

ولكن جاءت هذه الدعايات والالاعيب عكس ما كانت تتوقعه الصهيونية وعرض الفيلم ، كما عرض استقبال الشعب الامريكى للسيد الرئيس السادات وعلى راسهم اليهود الذين يؤيدون الحق العربى ويقاومون الحركة الصهيونية العنصرية فى امريكا وخارجها ..

اكثر من هذا فقد تعاقدت محطات التليفزيون فى امريكا وفى اوربا على شراء نسخ من هذا الفيلم لعرضه فى دور السينما وعلى شاشة التليفزيون ..

فالرئيس يعطى فى هذا الفيلم النموذج الطيب والصورة الحقيقية للعنصر البشرى الذى يتصل بحضارة مصرية قديمة سبقت حضارات العالم كله .

وروعة الفيلم فى اعطاء المشاهد مقارنات عظيمة لها معنى عميق بين الذين « يتكلمون ويصرخون » فى اسرائيل وبين بلد كمصر لها تاريخ عريق .

وهذا الفيلم كما نشرت عنه الصحف الامريكية - يعتبر تمهيدا لانتاج فيلم روائى كبير ضخم يحكى تاريخ حرب الشرق الاوسط من خلال حياة الرئيس السادات ..

وهذا الاتجاه بدأت تفكر فيه هوليوود .. وهو انتاج افلام عن ابرز الشخصيات العالمية المعاصرة والتى تلعب دورا هاما فى تاريخ هذا القرن . والذين يلعبون دورا هاما فى تغيير وجه التاريخ المعاصر بعبقريتهم الفذة ، والادوار التى يلعبونها فى بلادهم واثرها على العالم ..

وسيلحق بعد عرض الفيلم -



بعثة سينمائية لدراسة انتاج هذا الفيلم الذى سيضم لقطات حقيقية لمعارك الجيش المصرى فى سيناء .. وخاصة معركة الدبابات التى انتصرت فيها القوات المصرية والعربية على اسرائيل .

وفيلم «حياة الرئيس السادات» يجرى الان وضع ترجمات له لغالبية اللغات الحية حتى يمكن عرضه فى المانيا وايطاليا واسبانيا، بناء على طلب محطات التليفزيون وشركات السينما هناك ..

وبذلك تكون امريكا قد سبقتنا فى انتاج فيلم عن بطل العبور ولكن بحق يمكن ان يقال ان هذا الفيلم صورة صادقة يعطيها الفنان عندما يكون مخلصا لفنه ، دون النظر الى ميوله السياسية وخدمة للاجيال القادمة ..

والتليفزيون المصرى ارسل خطابا لشركة فوكس التى تقوم بتوزيع الفيلم تتعجل فيه احضار هذا الفيلم اذا كان جاهزا للعرض ، حتى يمكن ان يعرض على شاشة التليفزيون المصرى ، او ان يكون باكورة عرض التليفزيون الملون الذى سيشاهده الجمهور فى مصر قريبا ..









● لقطات مختلفة للسيد الرئيس انور السادات والسيدة قرينته جيهان السادات .. تصور نشاطه الدائب لرفع اسم مصر والامة العربية عاليا ●



● الصورة اليمنى ... السيد الرئيس وجلالة الملك خالد فى احد اللقاءات التاريخية .. انه تعبير عن محاولات السادات العظيمة فى جمع شمل الامة العربية تحت لواء واحد ●

هــــذا العـــــــدد

الكواكب

عزيزى القارىء

ازداد اهتمام القراء بالفن . واضح هذا من اتجاه جميع الصحف والمجلات الى تقديم اخبار وتحقيقات واحاديث مع النجوم والى عرض القضايا الفنية .. لاتكاد تخلو صحيفة من باب للفن . الاذاعة ايضـــا . والتليفزيون . هذا يعنى ان القراء اصبحوا يهتمون بالفن اكثر .

ونحن نلبى . كل اسبوع فى تقديم عدد الكواكب فى ٤٨ صفحة . والنهم يزداد على طلب المزيد . القراء يطلبون اكثر . رسـائل القراء تطلب معلومات اكثر ، تحقيقات اكثر . دراسات اكثر . صورا اكثر . وهذا يحتاج الى صفحات اكثر .. فكرنا . وجدنا الحل فى ان نقدم هذا العدد . عدد الموسـم ، الذى يلبى رغبة القراء . انه يساوى ثلاثة اعداد تقريبا . فى عدد الصـفحات . وزاخر بمعلومات وصور .. وفن

بهذا نعود الى اصدار العدد الكبير من الكواكب ، « عدد الموسم » ، بعد غيبتها منذ عام ١٩٧٠ لظروف كثيرة .

على امل ان يعيش القراء مع هذا العدد وقتا اطول ، من المتعة والجمال . نفس ما يعطينا الفن . الغنـاء . الرقص . الكوميديا . التمثيل بالوانه . وكل الوان الفن تعطى المشاهد لحظات المتعة والجمال

وهذا العدد من الكواكب ايضا فيه كثير من المتعة والجمال . سنقرؤه .. ثم نعود ونقرؤه من جديد

ومعا الى صفحات هذا العدد ...

الكواكب

الموسم

سينما

٥٠ سنة فى عمر السينما





● الصورة العليا لفاطمة رشدى وهى تتوسط انور وجدى وحسين صدقى فى مشهد من فيلم العزيمة والصورة الثانية ـ تحت ـ لانور وجدى وجورج ابيض وفرج النحاس فى فيلم « ارض النيل » ●

فى نوفمبر القادم يصل عمر صناعة السينما المصرية خمسين عاما .. بالحساب الرسمى .. باعتبار ان اول فيلم مصرى عرض فى ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٧ .. لكن الحقيقة ان مصر عرفت السينما قبل ذلك بسنوات طويلة ، ففى عام ١٨٩٦ عرض أول فيلم سينمائى بمدينة الاسكندرية ، وقد قوبل من الجمهور بدهشة بالغة ، وحار الناس فى فهم سر هذا « الاختراع » الذى يقدم لهم صور الاشخاص وهى تتحرك وتمشى وتضحك وتعيش وتتصرف على الشاشة كما يتصرف أصحابها فى

اليوبيل الذهبى

حياتهم العادية ، وراج بعضهم ينسب هذا الاختراع الى الجن والشياطين والاعمال السحرية .

ويرجع سبب العرض الاول للفيلم في مدينة الاسكندرية بدلا من عرضه في القاهرة ، الى انه كان يحتوى على مناظر أجنبية ، وكانت الاسكندرية في ذلك الوقت تغص بالاجانب من شتى الجنسيات ، وكانت مرافق المدينة وتجارتها وملاهيها بين أيديهم ، حتى كان يخيل الى من يزورها لاول وهلة ، انها مدينة أوربية لا تمت لبلادنا بصلة .

وكان عرض الفيلم في قاعة داخلية صغيرة بقهوة « زواني » وقابلت صحافة الاسكندرية هذا الاختراع بتحفظ وتوجس .. بعضها اكتفي بنشر خبر صغير أشار فيه الى حفلة « الصور المتحركة » وبعضها نشر الخبر بتوسع .

كيف جاءت السينما الى القاهرة

وقرر بعض الاجانب المقيمين في القاهرة نقل هذا الاختراع الجديد الى القاهرة ، ووقع الاختيار على حمام سباحة أنشاه أجنبي اسمه الخواجه شتيدر في جانب من حديقة الازبكية ، وعرف هذا المكان فيما بعد باسم صالة سانتي ، وكان كغيره من الاماكن العامة يضاء بالكهرباء ..

واقبل الجمهور على مشاهدة الفيلم ، الذي لم يكن يتضمن سوى مجموعة من المناظر لمعالم البلاد ، ومشاهد لبعض الشخصيات العالمية المعروفة ..

وازاء هذا الاقبال الذي صادفه الفيلم الاول ، عمد بعض الماليين والتجار الى انتهاز الفرصة ، واستيراد أفلام جديدة ، واعداد الاماكن المخصصة لعرضها ، وكان رواج هذه الافلام في الاسكندرية أكثر منه في القاهرة التي كانت في ذلك الحين ، تغص بعشرات المسارح والملاهي وصالات الرقص والغناء ، وكان جمهور القاهرة يؤثر قضاء السهرة في مسرح أو ملهى ، ولا يميل الى قضائها في مشاهدة « خيالات » لا تربطه بأصحابها صلة

ومن هنا كانت أولى دور السينما التي أنشئت في القطر المصري ، هي دار « سينما توغراف بانيه » بالاسكندرية ، وكانت في نفس المكان الذي يقوم فيه البنك الاهلي الان . وقد شيدت من الخشب وأعدت لنحو اربعمائة شخص كما زودت باربع مقصورات «بناوير» خاصة للسيدات .. ثم انتشرت دور السينما بعد ذلك في مصر والاسكندرية بعد ان بدأت صناعة السينما تتطور في العالم وتقدم أفلاما ذات موضوعات،


بدر لاما


محمد كريم


دوجلاس فيربانكس

ولمعت أسماء الممثلات والممثلين . وكان من نتائج هذا الانتشار ان تولد في نفوس بعض الشبان المصريين ميل كبير الى احتراف هذا الفن وكان حلمهم الوحيد ان يأتي يوم يرون فيه أنفسهم على الشاشة، كما كانوا يرون شارلي شابلن ودوجلاس فيربانكس وماري بيكفورد .. وغيرهم من نجوم امريكا واوربا الذين كانوا يتربعون على عرش المجد والشهرة في ذلك الوقت .

جمعيات هواة السينما

ولم يكن غريبا ان تتالف من اولئك المتحمسين مجتمعات يتشاورون فيها فيما يمكنهم ان يفعلوه لتحقيق آمالهم ومطامعهم ، وقد أسفرت هذه الحركات عن تاليف أندية سينمائية مختلفة ، وكان اخلدها أثرا ، « نادي الصور المتحركة » ..

وقد اتخذ هذا النادي خطوة عملية في سبيل تثقيف أعضائه من الهواة ، فانشأ لهم مدرسة لدراسة جميع فروع الفن السينمائي ، وكانت هذه المدرسة الاولى من نوعها في مصر .

كذلك تكونت في الاسكندرية « جمعية مينا فيلم » التي أسسها بعض هواة السينما الاوائل بالاسكندرية الذين ساهموا بنصيب كبير في توجيه الانظار الى وجوب خلق صناعة سينمائية مصرية ، وكان من أعضاء هذه الجمعية الاخوان « إبراهيم وبدر لاما » اللذين أسهما بعد ذلك مساهمة كبيرة في خلق صناعة السينما المصرية .

دراسة السينما

وبعض أعضاء هذه الجمعيات اتجهوا الى دراسة السينما في أوربا لحسابهم الخاص وكان اول هؤلاء الشبان المرحوم محمد كريم الذى كان قد استطاع ان يعقد صلات قوية مع أعضاء الشركة الايطالية التي جاءت الى مصر عام ١٩١٧ لانتاج فيلمين هما « الازهار المميتة » ، و « شرف البدوي » .

وكان كريم قد عمل مع هذه الشركة أثناء تصوير هذين الفيلمين، ثم سافر بعد ذلك الى ايطاليا واتصل ببعض شركاتها السينمائية .. ثم سافر الى برلين وراح يتردد على ستوديوهاتها لدراسة فنون السينما ، وقد لبث هناك سبع سنوات ، ثم عاد الى مصر وكانت السينما قد نشأت فيها عمليا - ليواصل فيها جهوده .

وهناك كذلك سينمائي من أبناء الاسكندرية هو الاستاذ محمد بيومي الذى كان ضابطا واحيل الى الاستيداع ،ودفعته هوايته للتصوير الى ان يسافر عام ١٩١٩ الى برلين،




عزيزة امير


شارلي شابلن

للسينما المصرية

اليوبيل الذهبي للسينما المصرية

لقطة من احد أفلام عبد الوهاب القديمة

وراح يتردد على ستوديوهاتها حتى استطاع ان يقف على كثير من دقائق التصوير السينمائي ، فاشترى لحسابه بعض الآلات والاجهزة السينمائية ، وحضر بها الى مصر وأنشأ فى شبرا معملا لتصوير الافلام السينمائية ..

المحاولات الاولى لاخراج افلام مصرية

ولما عاد الى القاهرة فى أوائل العشرينات شرع في اختراع فيلم كوميدى لحسابه باسم « المعلم برسوم يبحث عن وظيفة » وقد اشترك فى تمثيله بشارة واكيم وفردوس حسن وعبد الحميد زكي ، ولكن العمل فى هذا الفيلم لم يتم، اذ توفى ابن محمد بيومي ، فكان لذلك صدمة فى نفسه جعلته يزهد في مجهوده السينمائى الاول ..

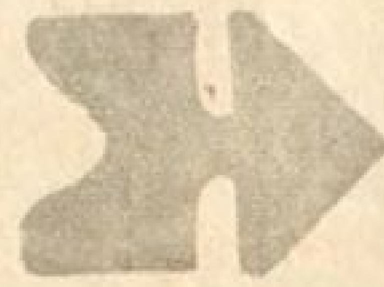
ولم يكن فيلم « المعلم برسوم » هو الوحيد الذى شرع فى اخراجه ، قبل قيام النهضة السينمائية المصرية عام ١٩٢٧ ، بل أخرجت وقتها أفلام أخرى منها فيلم ظهر فيه على الكسار ونقلت حوادثه عن مسرحية الخالة الامريكية وفيلم آخر ظهر فيه فوزى منيب اسمه خاتم الملك !

مخرج تركى فى السينما المصرية

وفى هذه الاثناء كان يقيم فى مصر فنان تركى اسمه وداد عرفى . الذى كان قد وصل القاهرة ليحاول اخراج فيلم عن حياة النبى «صلعم» وطلب من يوسف وهبى المساهمة فيه بجهوده ، ولكن الهيئات الدينية والصحف العربية قامت ضد فكرة هذا الفيلم ، وعدل وداد عرفى عن اخراجه بعد ان كاد يتعرض للطرد من مصر ، وبدأ يتجه الى اخراج أفلام مصرية ، فكان ان عرض على فاطمة رشدى فكرة انتاج فيلم سينمائى باسم « تحت الشمس المشرقة » وكان اتصاله بها بحكم عمله معها فى المسرح .. وقبلت فاطمة الفكرة بعد تردد ، ثم بدأ العمل فى الفيلم .. وبعد ان تم تصوير جزء كبير منه لم يعجب فاطمة فقررت حرق جميع المناظر التى تم تصويرها .. ثم عرف وداد عرفى أن عزيزة أمير تريد انتاج فيلم يقوم ببطولته ، فاتصل بها وتم الاتفاق بينهما على أن يتولى اخراج هذا الفيلم الذى اتخذوا له اولا اسم « نداء الله » .. وبعد ان قطع شوطا لا بأس به في تصويره ، وقع خلاف بين عزيزة أمير ووداد عرفى أدى الى انفصالهما، وعهدت عزيزة أمير الي أحمد جلال واستيفان روستي بتكملة اخراجه .. واتفق الثلاثة على اجراء بعض التعديلات لكي يظهر الفيلم بعدئذ باسم «ليلى» .. فكان أول فيلم مصرى فى تاريخ السينما المصرية .

رئيس الوزراء يتدخل لمنع انتاج فيلم

وتعاون وداد عرفى بعد ذلك مع فاطمة رشدى فاخرج لها فيلم « فاجعة فوق الهرم » .. ثم تعرف على السيدة آسيا داغر فاخرج لها لها فيلم « غادة الصحراء » ثم قام وداد عرفى بعد ذلك بمحاولة اقناع راقصة مشهورة اسمها « افرانز » لاخراج فيلم سينمائى لحسابها وتقوم ببطولته .. واختار للفيلم اسم « ليالي القاهرة » .. **وكانت هذه الراقصة على صلة غرامية بشاب من اسرة كبيرة تتصل بصلة النسب بالاسرة اليكنية وعميدها عدلى «باشا» يكن رئيس الوزراء فى ذلك الوقت. ولما فاتحت افرانز صديقها الشاب الوارث برغبتها فى انتاج فيلم ، أظهر استعداده لتمويل الفيلم ، وبدا العمل فعلا** ، واخذت الصحف والمجلات تتناقل أخباره ، كما عنى ممثلو





فردوس حسن





وداد عرفى



يوسف وهبى وفاتن حمامة .. فى لقطة من فيلم « ملاك الرحمة » .

المسرح الذين كانوا يتوقون للظهور على الشاشة ، بتتبع أنباء الفيلم ، ونشرت احدى المجلات ان الشاب الوارث الذى يقوم بتمويل فيلم صديقته بدأ يضيق بمخرج الفيلم وداد عرفي الذى لا يكف عن طلب النقود للانفاق على الفيلم ..

وتلقفت أسرة الشاب هذا الخبر ، وهرع بعض أفرادها الى عدلى باشا يكن رئيس الوزراء وعميد أسرتهم ليعمل على انقاذ الشاب من الدمار والافلاس والخراب، **وسرعان ما اصدر اوامره بابعاد هذه الراقصة عن مصر فورا .. وسافرت افرانز وتركت الاجزاء التى صورت من الفيلم عند بعض معارفها على أمل العودة الى القاهرة لاتمامه .. ولكنها لم تعد .**

قصة زينب

وكان محمد كريم قد انتهى من دراسته ووصل الى القاهرة ، واستقبله صديق طفولته يوسف وهبى ، وحاول كريم أن يقنع يوسف وهبى بالاتجاه الى السينما ، وانتهت محاولاته الى ان أبدى يوسف استعداده لتمويل فيلم « زينب » المأخوذ عن قصة الدكتور محمد حسين هيكل ، وأسند بطولة الفيلم الى بهيجة حافظ ..

انتاج الافلام كان معجزة

ومضت آسيا داغر تستعد لمواصلة جهودها فى الانتاج السينمائى ، وكذلك عزيزة أمير وفاطمة رشدى وبهيجة حافظ ، وبدأ الفيلم العربى يقف على قدميه ، بعد ان قدم للجمهور أفلاما ذات قصة طويلة لها مغزاها وأهدافها .

وقد كانت عملية انتاج الافلام من المعجزات ، بسبب نقص الامكانيات الفنية .. كانت آلات التصوير هزيلة تدار باليد .. **وكانت وسائل التحميض بدائية .. واجهزة العرض قديمة بالية ، ولم يكن لدينا اى ستديو يستحق أن يسمي بهذا الاسم ، كما كانت اجهزة الاضاءة غير معروفة فتحتم ان يكون التصوير بالنهار وفى اماكن غير « مسقوفة » !**

عندما نطقت السينما

وقد كانت الافلام المصرية الاولى صامتة .. في الوقت الذى كانت أفلام أمريكا وأوربا قدبدأت تتكلم، وكان طبيعيا ان تتطور صناعة السينما المصرية ، كتطور صناعات السينما في العالم ، فبدأت أول محاولة لاخراج فيلم ناطق وهوفيلم أولاد الذوات الذى صورت مناظره فى ستديو رمسيس بالزمالك وسجل حواره فى باريس ، وهكذا فعلت شركة نحاس فيلم عندما أنتجت فيلم « أنشودة الفؤاد » كذلك فعل الموسيقار محمد عبدالوهاب عندما قام ببطولة فيلم « الوردة البيضاء » اخراج محمد كريم .

تسجيل الاصوات فى مصر

ولم يكن ميسورا على باقى المنتجين السفر الى أوربا للاستعانة باجهزة السينما الناطقة الموجودة هناك فى انتاج افلامهم .. **فحاول احد السينمائيين المصريين «واسمه سابو» .. ان يبتكر جهازا لتسجيل الصوت .. وحقق هذا الجهاز نتائج لا باس بها** ، فراح المنتجون المصريون يستعينون به فى تسجيل بعض أجزاء الحوار فى افلامهم ، اذ لم يكن من السهل في أول الامر جعل الفيلم كله ناطقا ..

انشاء الاستديوهات

لكن السينما لم تقف عند هذا الحد، بل كان السينمائيون يحاولون الاخذ بكل تطور ، وكان طلعت حرب قد تنبه الى أهمية هذه الصناعة باعتباره زعيما من زعماء مصر فى الاقتصاد ، فقرر ان يطور شركة مصر للتمثيل والسينما بأن أنشأ ستديو سينمائيا هو ستديو مصر الذى يعتبر أول ستديو سينمائى في تاريخ صناعة السينما بالمعنى الفنى .. وخلال عملية انشاء الاستديو أوفد بعض الشبان المصريين من هواة السينما ، لدراسة هذا الفن في أوربا .. وكانت البعثة الاولى مكونة من أحمد بدرخان ومحمد عبدالعظيم وموريس كساب وولى الدين سامح وحلمى رفلة الذى سافر ليتخصص فى دراسة المكياج ، وعادوا جميعا ليعملوا فى ستديو مصر الذى استهل انتاجه السينمائى بفيلم « وداد » بطولة أم كلثوم .

مواهب عربية

ومضت صناعة السينما المصرية من نجاح الى نجاح ، وفتحت صدرها لاصحاب المواهب العربية فتالق نجم الكثير منهم مثل نورالهدى وصباح من لبنان وحبيبة التونسية ونور الصباح الفلسطينية ونورهان من سوريا وعشرات من نجوم الشاشة الذين ما زالوا يجدون التشجيع والمساعدة فى السينما المصرية .

الاحتفال باليوبيل الذهبى

هذا استعراض سريع للغاية وموجز جدا للمراحل الكثيرة التي مرت بها صناعة السينما المصرية التى سيبلغ عمرها الرسمى فى العام القادم خمسين عاما ، والتى يستعدون من الان للاحتفال بهذا اليوبيل الذهبي .

حسين عثمان



آسيا داغر



بشارة واكيم



احمد جلال

أسرة هوفر

HOOVER

في خدمتكم







- مكانس هوفر.. الوحيدة التي تطرق وتنظف السجاد دون أن تترك أثرًا للأتربة في المسام
- مضمونة بصفة دائمة مع توفير الصيانة لها بعد الشراء

مؤسسة عمر عبدالله رجب

المؤسسة الهندسية الكهربائية

المملكة العربية السعودية

المركز الرئيسي: جدة • الفروع: مكة – الطائف – الرياض – الدمام

ماذا يحدث عندما يسقط الجسد ؟



● محمود ياسين وناهد شريف يمثلان دورين جديدين فى حياتهما الفنية ●



● محمود ياسين ونورا فى مشهد ساخن من الفيلم ●



● محمود الباحث عن الحب العذرى هل يجده فى فيلم عندما يسقط الجسد؟

الاقتراب من واقع الحياة المصرية ومعالجة القضايا الاساسية التى يعانى منها المجتمع بشجاعة وصدق وامانة اصبحت سمة من سمات الانتاج السينمائى المشرف الذى تحرص دائما على تقديمه افلام جلال وتسعى لتاصيله السيدة مارى كوينى تدعيما للرسالة الانسانية والفنية التى أرسى قواعدها فى السينما المصرية زوجها الفنان الخالد «احمد جلال» .

•• ومن هذا المنطلق تقدم «مارى كوينى» تحفتها السينمائية الجديدة « عندما يسقط الجسد » وفيه تقترب من واقع المشاكل التى تواجهها فتاة اليوم وخاصة مشكلة «الحب» والتى مازالت منذ القدم هى حديث حواء وآدم •• وبالرغم من مرور السنين والايام الا أن الحب فى حياة الرجل والمرأة أصبح الهدف الأسمى للحياة السعيدة التى يتمنى أن يعيشها الانسان .

ومع المفاهيم المختلفة للحب نجد الانسان فى فيلم « عندما يسقط الجسد » يبدأ رحلته للبحث عن الحب الطاهر العفيف ويحاول باصرار أن يتلمسه ويتعرف عليه من خلال تعارفه بواحدة من بنات حواء نالت من قلبه هوى واعجابا الا انه وبضغط من صديق عمره الذى يقدم له النصيحة بأنه مازال يعيش فى وهم كبير اسمه «الحب العذرى» ومع مسيرته للبحث عن الحب الحقيقى يضع القدر أمامه امرأة ليل تعيش حياة العبث واللهو تحبه بجنون وتسلم له قيادة قلبها الذى يعرف الحب لاول مرة فى حياتها الا انه لا يبادلها نفس الاحساس والشعور وتجد المرأة أن حبها الحقيقى بدأ يتسرب من بين يديها وتحاول فى اصرار التمسك به والحفاظ عليه حتى لو ضحت بحياتها فى سبيل ذلك . ومع أحداث الفيلم الجديد « عندما يسقط الجسد » نجد صدق احساس الصديق وتوقعاته بالنسبة لعالم المرأة •• ودنيا الحب •• فيصدم الانسان الباحث عن الحب العذرى بالحقيقة التى تؤكد له أن الانسان فى حقيقته يعيش بالروح والجسد متلاصقين •• ولكن ماذا يحدث عندما يسقط الجسد ؟

•• الاجابة عن هذا السؤال ترويها أحداث الفيلم الجديد الذى يقدمه للسينما العربية واحد من المع مخرجيها الشبان المخرج « نادر جلال » الذى يتسم اخراجه فيما قدم من اعمال بالواقعية الممزوجة بالرومانسية ، والواقع أن فيلم « عندما يسقط الجسد » يعتبر بحق ميلادا فنيا جديدا لنادر جلال .

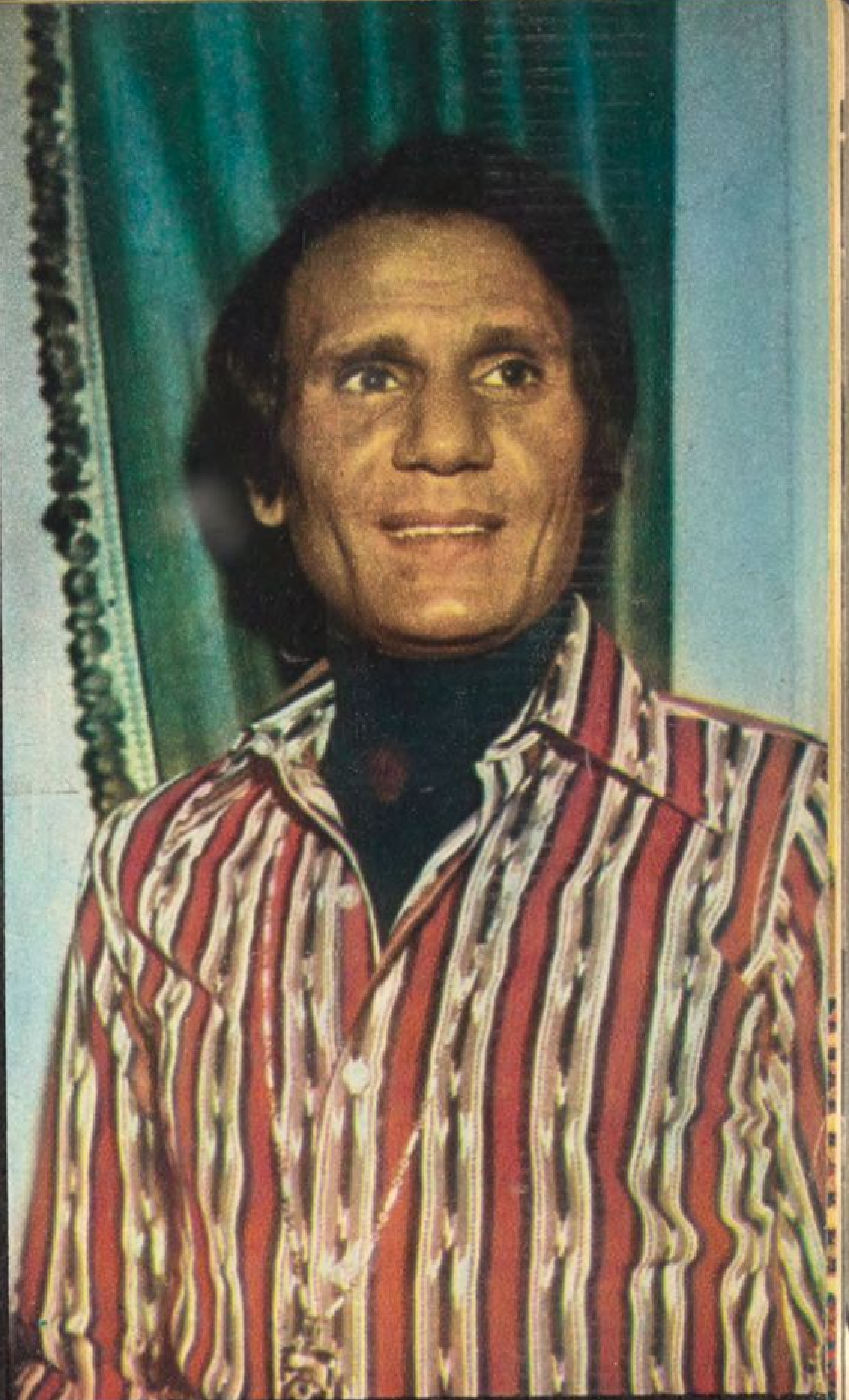
ويشترك فى تصوير شخصيات الفيلم نجم الشاشة العربية «محمود ياسين» والممثلة القديرة « ناهد شريف » والنجمة الصاعدة «نورا» . ونجم الكوميديا « سمير غانم » وضيفة شرف الفيلم « مريم فخر الدين » . وتم تصويره بعدسة الفنان « سمير فرج » ، وكتب قصته « حلمى سالم » ، والسيناريو والحوار « لمصطفى سامى » . والفيلم توزيع داخلى : افلام جلال — ٨٥ شارع رمسيس بالقاهرة والتوزيع الخارجى : الشركة اللبنانية للتجارة والسينما « صباح اخوان ببيروت »



فايزه احمد



نجاة



عبد الحليم حافظ

الموسم الغنـ

- هل هى مؤامرة على الأغنية المصرية؟
- حصيلة الموسم الناضجة أغنيتان فقط !
- أسباب انتشار الظواهر المرضية الغنائية !

محمد سعيد



شادية





وردة



ام كلثوم



مها صبري



ضعيف.. ضعيف..





محمد رشدي



الموسم الغنائى.. ضعيف.. ضعيف جدًا

ان مقارنة بسيطة بفترة زمنية قريبة ولتكن فى موسم عام ١٩٦٦ بالموسم الحالى ١٩٧٦ تضع يدنا على بعض المؤشرات الموضوعية التى تحكم سوق الغناء اليوم ولنعرف الى اى مدى أنهارت الاعمدة الاساسية التى يقوم عليها الكيان الغنائى والموسيقى عندنا ؛ ففى خلال عشر سنوات يمكن بالمقارنة ان نضع يدنا على هذه الحقيقة دون جدل ودون غوص فى التفاصيل .

فى عام ١٩٦٦ كانت الاطلال رائعة ام كلثوم ورياض السنباطى وابراهيم ناجى شامخة وسط اغنيات المطربين والمطربات وكان هذا الشموخ بمثابة وضع قياس يمكن مقارنة ما يقدم من انتاج آخر به ويمكن استخدامه كمؤشر ومقياس موضوعى للحكم على العمل الفنى بالجودة او اللاجودة من خلال الرجوع اليه . فى هذا العام قدم عبد الحليم حافظ كامل الاوصاف وهى موشح من الحان محمد الموجى وكلمات مجدى نجيب وساير موجة الاستعانة بجمل من الفلكلور فى اغنيات حديثة فقدم انا كل ما اجول التوبة من الحان بليغ حمدى وكلمات عبد الرحمن الابنودى وعلى حسب وداد جلبى من الحان بليغ حمدى ايضا وكلمات المرحوم صلاح ابو سالم . وكانت شادية اول من نجح فى تقديم هذا اللون الذى خرج به بليغ حمدى على الناس فى اغنيات اسمرانى اللون من كلمات الابنودى وقولوا لعين الشمس من كلمات مجدى نجيب وكانت لها اغنية رومانسية ناعمة مستمدة من نفس الاتجاه هى غاب القمر يا ابن عمى من الحان محمد الموجى وكلمات مجدى نجيب واستمرت نجاة محافظة على الشكل الذى تقدم به الاغنية العاطفية فكانت تغنى انا بستناك من كلمات مرسى جميل عزيز والحان بليغ حمدى والقريب منك بعيد وآه لو تعرف من كلمات حسين السيد والحان محمد عبد الوهاب بينما **اختارت فايزة احمد اتجاها آخر من تقديم الموشحات** مثل العيون الكواحل ويا هلا لا غاب عنا واحتجب من الحان محمد سلطان وكلمات مجدى نجيب .. فى نفس العام كان **محرم فؤاد** يغنى سلامات يا حبايب ويا غزال اسكندرانى من الحان بليغ حمدى وكلمات مرسى جميل **عزيز وكان محمد رشدى** شعلة من النشاط فى الغناء الشعبى من خلال اغنيات عدوية ويا ليل يا قمر من الحان بليغ حمدى وحسن المغنواتى من الحان حلمى بكر .

هكذا كان الاتجاه فى الاغنية الفردية عام ١٩٦٦ ومن خلال تذكر اسماء الاعمال المقدمة ندرك الى اى حد كانت محاولات الاغنية نظيفة وجيدة ومتنوعة وجذابة .


شريفة فاضل

سمير الاسكندرانى



هانى شاكر

● السبيل إلى عودة الروح إلى الأغنية المصرية



لم تكن النكسة قد جاءت بعد بهمومها وسمومها ليظهر تشويه الفلكلور على يد بعض المغنيات واستدرار الدموع من خلال اغنيات الفراق والهجر والغربة والوحشة

ثم اين هذا من وضع الاغنية اليوم ؟

فى الموسم الحالى سمعنا من الكبار عددا قليلا من الاغانى .. قدم **عبد الحليم** قارئة الفنجان وهى لحن انتهى محمد الموجى من وضعه قبل غنائها بثلاثة اعوام وقدمت **فايزة احمد** وقدرت تهجر وهى اول لحن تغنيه لعبد الوهاب بعد اكثر من عشر سنوات من غناء الحان محمد سلطان .

اين الاغنيات الاخرى ؟

شادية صامت عن الغناء عاما كاملا بعدما قدمت اغنيتين من الحان محمود الشريف واحمد صدقى « اجمل سلام - مسيرك حتعرف » كان هناك شبه مؤامرة عليهما فلم يقدمهما التليفزيون مرة واحدة برغم تسجيله لهما وكانت الاذاعة لا تعطيهما نفس القدر من الاهتمام الذى تعطيه لاغنيات شادية التى يلحنها الاخرون ، وقد حدث فى آخر حفل قدمته شادية ان انقطع التيار الكهربائى عن الحفل لمدة عشر دقائق وانقطع ايضا الارسال التليفزيونى والاذاعى وكان واضحا ان هناك من يود افساد نجاح هذا الحفل خاصة حينما بدأت شادية تقديم اغنياتها القديمة المعروفة مثل مكسوفة وان راح منك يا عين .

وهذا الموسم لم تقدم شادية اى حفل باستثناء افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الاول الذى اقيم بالشيراتون وفيه قدمت اغنيتها المعروفة ليالى العمر معدودة التى لحنها محمود الشريف واغنية جديدة هى « احلى كلام » من الحان خالد الامير .

اما نجاة فقد امتنعت طوال الموسم عن الغناء واعتذرت عن الحفلات التى كان مقدرا لها ان تحييها وكان اخر لقاء لها مع الناس فى حفل النادى الاهلى



شهرزاد

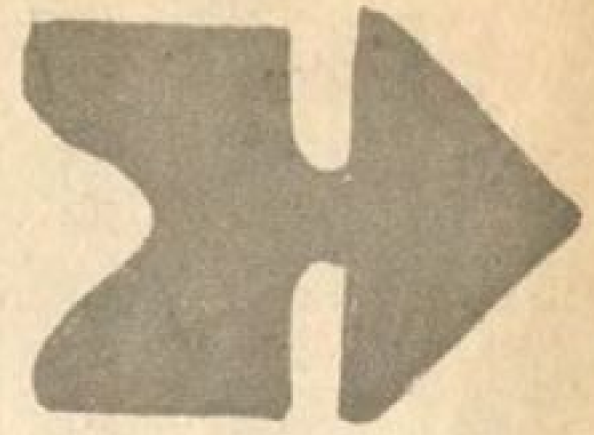
عفاف راضى





سعاد محمد

الموسم الغنائى.. ضعيف.. ضعيف جداً



حيث قدمت اغنية « عيش معايا» من الحان كمال الطويل ولم يكن التسجيل التليفزيونى لهذه الاغنية بالجودة التى حجبت هذه الاغنية عن المشاهد بالرغم من تكرار اذاعتها من خلال الراديو

وتستعد نجاة هذه الايام لموسم الحفلات القادم باغنيات من الحان كمال الطويل ومحمد الموجى وبليغ حمدى .

وكان حظ **محرم فؤاد** طيبا هذا الموسم فقد نجحت الاغنية التى لحنها له بليغ حمدى «تعب القلوب » كما قدم لحنا جديدا من الحان بليغ ايضا هو « معرفتش تحبنى » . ولم يقدم **هانى شاكر** سوى اغنية واحدة هى « قابلت الحب » من الحان محمد سلطان وكان بعيدا عن الحفلات العامة بسبب ظروف تجنيده فى القوات المسلحة وانهماكه فى احياء الحفلات لزملائه الجنود والضباط فى أكثر من موقع من مواقع قواتنا المسلحة .

وهذا الموسم غنت **عفاف راضى** اغنيات فيلمها الناجح « مولد يادنيا» اشهرها يهديك يرضيك وجرحتنى عيونه السودة لكنها لم تقدم اى اغنيات جديدة من اجل الحفلات الغنائية .

وقدمت **سعاد محمد** قصيدة « انتظار » التى لحنها الموسيقار رياض السنباطى من كلمات ابراهيم ناجى .. بينما قدمت **شهرزاد** اغنية « شوف الدنيا » من الحان عبد العظيم محمد . وفى حفل يوم فلسطين قدمت المطربة **نجاح سلام** عددا من الاغنيات القصيرة الجديدة واستقبلها جمهور الحفل استقبالا حارا خاصة حينما غنت من القلب اغنيتها المعروفة «ياأغلى اسم فى الوجود يا مصر » .

اما **وردة الجزائرية** فقد قدمت خلال هذا الموسم ثلاث أغنيات من الحان احمد فؤاد حسن وبليغ حمدى هى « جيت فى وقتك وعتاب وربنا يعوض علينا » !! واذاكنا بصدد المقارنة بين اغنيات عام ١٩٦٦ واغنيات ١٩٧٦ فان الذاكرة تضع امامى مقارنة بين الدوى الذى احدثه غناء فهد بلان « واشرح لها ‑ سلم على وغيرهما » ثم حالة التكرار والخفوت بنفس الموقف الذى مرت به أغنيات وردة الجزائرية من بلاش تفارق وحتى « ومالو وولاد الحلال وجيت فى وقتك وربنا يعواض علينا وغيرها »

وبالنسبة لمحمد رشدى فقد قدم فى بداية الموسم لحن كمال الطويل «أنتى مين ياللى انا مش عارفك » ثم قدم فى الفترة الاخيرة « لالى ويالالى » من الحان بليغ حمدى .

وفى هذا الموسم ايضا قدمت **مها صبرى** « واحشنى الحب» من الحان محمد سلطان وقدمت **شريفة فاضل** اغنية جديدة من الحان منير مراد وقدمت **عايدة الشاعر** عدة اغنيات من الحان بليغ حمدى ومنير مراد وسيد اسماعيل وقدمت **ليلى نظمى** بعض اغنياتها الخفيفة جدا .. وتفرغت الفنانة الكبيرة **عايدة كامل** لنشاطها البرلمانى ثم للجولة الانتخابية الاولى لتحقق الفوز للمرة الثانية فى دائرة الخليفة .

هذا عن حال الغناء المألوف والنظرة المتأملة له توضح الى اى مستوى وصل حال الغناء المصرى حتى على مستوى الغناء الفردى المعروف .

الغناء المريض

تحت مسميات كثيرة ظهر اكثر



خالد رضا



ياسمين



عايدة كامل



عايدة الشاعر



من نوع من الغناء المريض مرة تحت اسم الغناء الشعبي وكان اوضحه هذا الغناء الذي يقدمه احمد عدوية من خلال طريقة غريبة على اداء الاغاني من حيث سحب الكلمات ومخارج الالفاظ الى جانب هذا المريض من المعاني التي يغنيها دون رابط ولمجرد تركيب جمل هابطة من رخيص الاقوال ومبتذل العبارات الشعبية وأشد مايؤلمني ما يخرج من بيانات من شركة الاسطوانات التي تنتج لهذا الصوت اغنياته وفيها اخبار عن ان بليغ حمدي قد لحن له وان هناك أسماء مثل كمال الطويل ومحمد الموجي ومحمود الشريف في سبيلها للتلحين له .

ولا عجب بعد ذلك اذا انتشر مقلدو عدوية في الملاهي الليلية يقدمون نفس المعاني الهابطة ويغنون نفس الاداء .. ثم يسارعون بقبض النقطة وما يجود به الزبائن

واذا كان **محمد نوح** قد انتشر بعيدا عن التليفزيون فلقد كان التليفزيون موفقا حينما نجح في نقل مبالغاته من الانفعال لجمهور من المتيقظين الواعين بعيدا عن رواد الملاهي الليلية .. ممن يحتاجون الى صرخات نوح ودوي الاجهزة الكهربية التي تصاحبه في الغناء !! وهكذا كانت فقرة واحدة من حفل أذيع على الهواء بمثابة أبلغ رد فعل لكل الدعاية والطنطنة التي أحاطت بغناء نوح واطلقت عليه فنان الاغنية المصرية الجديدة .. لا اعرف اى معنى مقصود من هذا الكلام غير اغنيات الصراخ وتشويه تراث سيد درويش وزكريا أحمد وغيرهما

أما **سمير الاسكندراني** ، فمن نفسي لا أستسيغ اللون الذي يقدمه الان بالرغم من جمال صوته وعذوبة الالحان التي كان يؤديها في الماضي سواء تلك التي لحنها له عبد العظيم محمد او الموسيقار عبد الوهاب من اللون الذي يمزج الكلمات العربية بالانغام الغربية الشائعة الى جانب عادة غير محبوبة في المغنى وهي الخطب والاحاديث قبل واثناء الغناء .

البحث عن صورة جديدة

هل ظهر مطرب جديد .. هل ظهرت مطربة جديدة ؟ .

هذا الموسم قدم المسرح الغنائي صوت **المطرب خالد رضا** وقيل الكثير عن قوة صوته وجماله ولكن ماذا بعد تجربة المسرح وبعد اشتراكه في حفل عيد ميلاد صوت العرب بلحن سيد مكاوي هل مدت الاذاعة يدها له ؟ هل عاونته اى جهة فنية ؟ الصورد الاجابة بالنفي وقد غاب دور الاذاعة عن **مجال تقديم الاغنية واصبحت** مجرد اداة لتسويق انتاج شركات الاسطوانات ولم يعد لها اى دور في انتاج الاغنية اذا افترضنا ايضا ضرورة أن يكون لها دور في تطوير الاغنية والنهوض بها .

ومن الاصوات النسائية قدم محمد سلطان **المطربة هيام هلال في لون جديد من الاغنيات التي** كتبها حسين السيد وفاروق شوشة ومجدي نجيب وكانت انجحها اغنيات « مشغولين عليك والنهاردة يا حبيبي » .

وظهرت افراج الحصري تحت اسم جديد هو ياسمين الخيام واكتفي هنا بذكر فقرة من رسالة طويلة وصلتني من **الاستاذ الدكتور ابراهيم كامل** الاستاذ بكلية الطب جامعة المنصورة يعبر فيها عن رد فعل واحد من المثقفين تجاه هذا الصوت فيقول : «من العيب ان يعطي البعض هذه الياسمين اكثر من قدرها عندما يقولون ان صوتها قريب من ام كلثوم ان لم يكن احسن كما صرحت **جيلان حمزة !!!**

من الناحية العلمية فان الصفة التشريحية لها جعلت عندها شيئا من الخنافة ، ثم انها تاكل بعض الحروف على طريقة بعض مرتلي القرآن الكريم ..

فحرام ان نقارن ام كلثوم بأي مطربة اخرى !! »

●● وهذا **الموسم** جاءت **فيروز** الى القاهرة وقدمت عددا من حفلاتها الغنائية قدمت فيها اغنيات من مسرحياتها الغنائية المعروفة صاحبها فيها نصري شمس الدين وهدى حداد وغيرهما وقدمت الحان الرحبانية وتوزيعهم لاغنيات سيد درويش وعبد الوهاب وقدمت فيروز في هذه الحفلات لونا من الغناء الراقي النظيف هو افضل الغناء القادم الى القاهرة من الاقطار العربية الشقيقة ايضا كان هناك حفلات **لصباح ووديع الصافي** الى جانب عدد اخر من الاصوات المعروفة في الجزيرة العربية وليبيا والجزائر وتونس والمغرب والعراق .

ورغم كل هذا النشاط الوافد فان حركة الغناء المصري تكاد تكون راكدة لاجديد .. انتاج ضعيف .. الانتاج الجيد قليل .. الاذاعة فقدت دورها في ريادة وقيادة حركة الغناء .. التليفزيون لا يقدم اى خدمة لفن الغناء غير نقل الحفلات غير المرغوب في بعضها .. السينما لم تعد تهتم بالاغنية قدر اهتمامها بالاسكتشات والاستعراضات .. **شركات الاسطوانات تشجع الغناء المريض وتجري وراء الغناء التجاري ، وفي النهاية تضيع معالم الاغنية المصرية كما وكيفا .. فهل تكون حفلا تعيد الاضحى وحفلات السنة الميلادية الجديدة بداية لنشاط جديد في الاغنية المصرية .. نتمنى هذا ونبشر به !!**

وديع الصافي

محمد نوح

صباح

محرم فؤاد



مسكين .. ذلك القطاع العام المسرحى !!

من الضرورى ، ان يقف اهل المسرح ،امام الحركة المسرحية ، بجد اكثر . وصدق اكثر . فاما ان يعيدوا للمسرح الرسمى مكانته ،او فليتركوه لغيرهم .. ربما صنعوا شيئا !!

مسكين .. قطاعنا العام المسرحى .

هذا تقوله خريطة الحركة المسرحية المصرية الان . فاين ، المسرح الرسمى ، من خريطة الناس !!

انه بالتاكيد .. بلا وجود .. أو هو وجود « الحى الميت » .. او « الميت الحى » . انه وجود بلا وجود !! انه كالجملة الغامضة . كاللغز .. كافلام يوسف شاهين .

وقد يقال ان هذا الحكم مغرض او متسرع . او خلفه احد . وهذه كلمات تقال دائما فى الرد على الحقيقة .

وحتى لا يكون لاحد عندنا كلمة ، تقف أمام القطاع العام المسرحى ، لنرى ماذا قدم !

والمهم .. هو ما نذكره .. لا .. ما ننساه لان ماننساه ، معناه انه لم يقدم . لانه حتى لم يستطع ان يبقى .

ما نذكره .. ثلاثة اعمال :

— فيدرا .. فى القومى ، بطولة سميحة ايوب ، وعبد الله غيث ، وحسن عبد الحميد وفردوس عبد الحميد ، ومحمد وفيق ، وامينة رزق .

— « عالم على بابا » فى الحديث اخراج سعد اردش ، وبطولة صلاح قابيل ، ومحمود التونى ، وعزيزة راشد ، ومحمد الشويحى واخرون .

— « الملك معروف » فى الطليعة اخراج سمير العصفورى ، بطولة


سهير البابلى

- ثلاثة عروض فى شهر ، لملايين الناس ، ثم يهمد كل شىء !
- مستهلك العرض المسرحى ، متروك لاستغلال القطاع الخاص .. لماذا ؟!

ابراهيم عبد الرازق ؟ وراوية اباظة .. واخرون .

ثم .. لا شيء يذكر .

اى انه داخل ملايين القاهرة قدمت ثلاثة عروض ، فى شهر واحد مثلا .. ثم غرق المسرح فى سباته العميق . و حدث :

— اين توفيق الدقن ؟ هجر القومى الى المسرح الخاص .

— اين سناء جميل .. اصبحت خبيرة فى هيئة المسرح ، ولايعرف احد السبب . وما حدث انها لا تعمل ولم نر لها شيئا .

— اين عبد الله غيث ! مثل عملا واحدا .. بعد عدة سنوات بلا عمل .

— اين عبد الرحمن ابو زهرة هارب ، بين التليفزيون الخاص فى القاهرة ، وتليفزيون دبى ، وقطر ، وغيرهما .

— اين سهير البابلى ؟ هجرت الحديث الى القطاع الخاص مع الريحانى .

— اين ! اين ! اين ! ..

عشرات الاسماء ، يمكن ان نعدها .. كلها هربت .

● ولماذا الهروب ؟!

هى مسالة تحتاج من هيئة المسرح الى البحث بجد .

والشك فى هيئة المسرح قائم . لانه لاشيء جاد . يمكن أن يصدر قرار . ثم لا شيء وما اسهل اصدار القرارات عندنا .. وما اسهل نسيانها ايضا .

● ولماذا الهروب .. مرة اخرى ؟!

— لان المسارح .. لا تعمل .

● ولماذا لا تعمل المسارح ؟!

— لانه لا توجد نصوص .

— لانه لا توجد ميزانية .

— ونسال المؤلفين : فيعددون لك نصوصهم . ونسال عن الميزانية ، فيقال انها ضعيفة وانها لاتكفى باى حال من الاحوال .

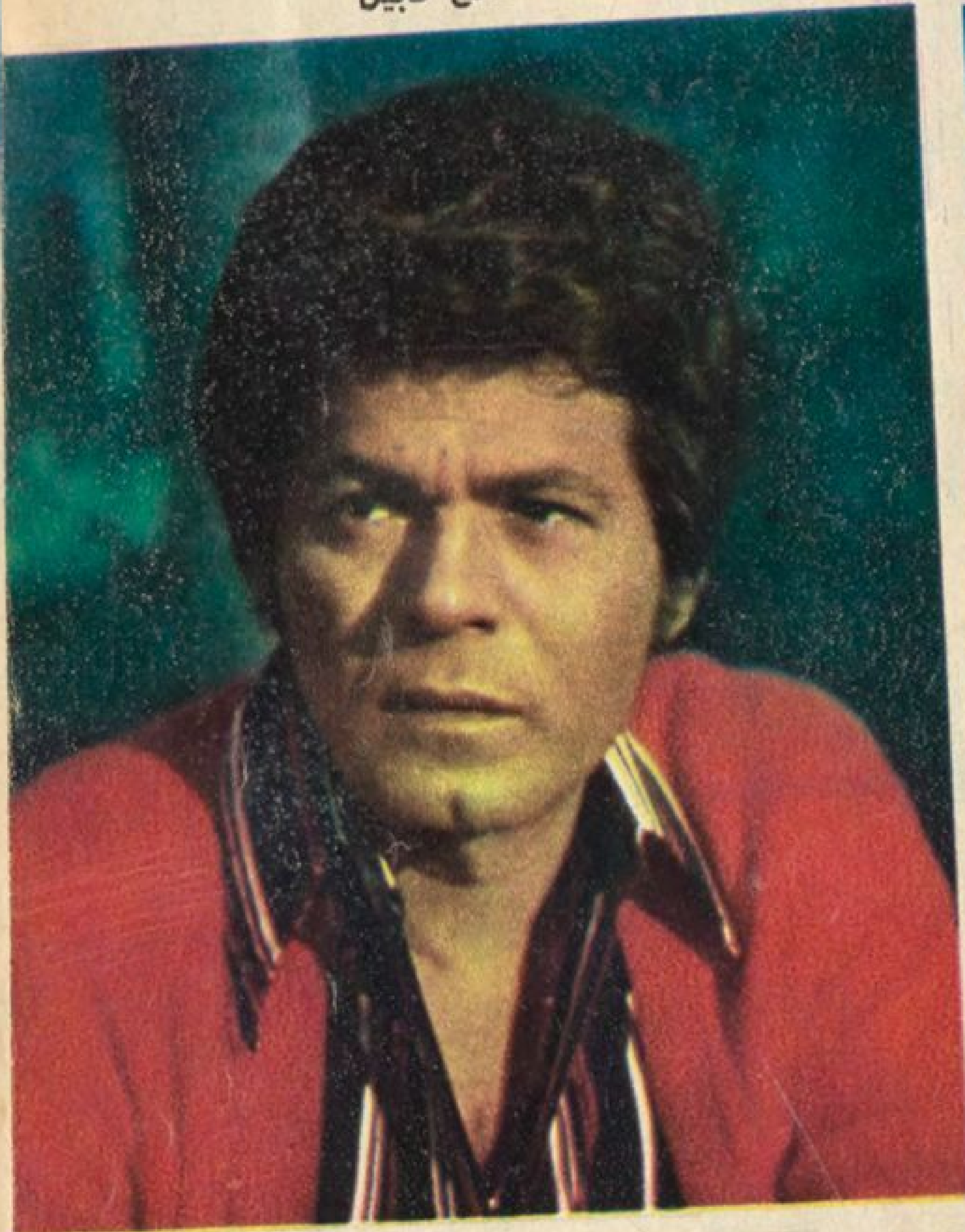
ونسال عن الحل ..

فيقال .. البيت المسرحى .

ويثار كلام كثير عن البيوت المسرحية ، ثم . لا شيء .

سميحة ايوب

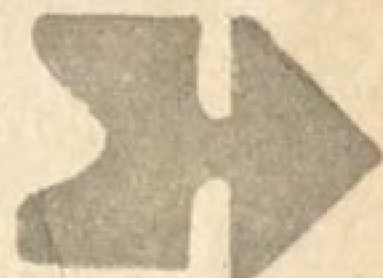
صلاح قابيل



عبد الله غيث



مسكين ذلك القطاع العام المسرحى



يقال كلام ، فيه شك او خبث كثير . يقال ، والعهدة عند هؤلاء الذين يقولون — انه من الضرورى ان هناك مصلحة فى عدم تنشيط القطاع المسرحى العام ، والمصلحة هى مصلحة القطاع الخاص .. بالتاكيد . فمادام القطاع الحكومى لا يعمل فان القطاع غير الحكومى يعمل ويرفع سعر التذكرة . أى ان متفرج المسرح يقع داخل حالة استغلال شديدة ، لا يحميه



ابراهيم عبد الرازق



توفيق الدقن



سناء جميل

مسرح القطاع الخاص صورته وملامحه

د. رشاد رشدى



حسن الامام





لبلبة



جلال الشرقاوى



امينة رزق

فيها القطاع الحكومى تماما كما تدخل احد محلات القطاع العام تسال عن شىء فلا تجده. وتجده فى القطاع الخاص ، مع انه من انتاج مصانع القطاع العام . ولانك تحتاجه ، فليس امامك الا ان تدفع أكثر .

وهذا بالضبط ما يفعله القطاع العام المسرحى . انه لايقدم عروضا ، وتكون النتيجة ، ان يقع مستهلك العرض المسرحى ، فى براثن القطاع الخاص ، ويدفع أكثر .

● **هل صحيح ان القطاع العام .. ليس جذابا ؟**

وهل صحيح أن القطاع الخاص اكثر جاذبية !! الصحيح ان القطاع العام .. جبان !! بدليل أن القطاع الخاص يصنع النجوم ، والقطاع العام .. يقتل النجوم .

الصحيح ، ان القطاع الخاص يهمه المتفرج ، والقطاع العام لا يهمه المتفرج .

الصحيح ان القطاع الخاص بدأ يتجه الى تقديم الاعمال الجيدة ، وترك « الهلس » الذى كثيرا ما هوجم من أجله .

الصحيح أن القطاع العام .. وقف متفرجا مثل المشاهدين تماما .. على القطاع الخاص .

الصحيح ان القطاع الخاص يفهم اللعبة الفنية ويلعبها . والقطاع العام يفهم اللعبة الفنية ، ولا يلعبها ، بدعوى الجدية ، والالتزام .. وهو بهذا يعنى أن الفن الردىء ، يجب ان يكون جادا ، وملتزما . وان الفن الجيد .. هو الذى لايلتزم .

وهل يدرى القطاع العام المسرحى ، ان الفن الجيد ، هو الفن العظيم ، وهو الفن الجماهيرى .. ايضا! وأى « التزام » فى « فيدرا » . الا تقديم الفن الجيد . . العظيم . الجماهيرى!؟

و .. قريبا .. ينعقد مؤتمر المسرحيين المصريين .

والمسالة لا تحتاج الى مؤتمر ، يجتمع ، وينفض .. وهو يصدر قرارات لا تنفذ !!

المسالة ، ان يكون المؤتمر صادقا . ومسئولا . وكم من مؤتمرات شهدتها ، أصدرت توصيات .. ثم توقف الامر .

ايها السادة اهل المسرح الحكومى . كونوا اكثر صدقا وجدية . فاما ان تعيدوا للمسرح الرسمى مكانته ..او ..فلتقدموا استقالاتكم .. وتتركوه ..فربما يكون هناك بعض الشباب ، الذى يريد ان يصنع فى حياته شيئا . ان يصنع مسرحا . مصريا . قويا . جماهيريا ايضا .

حلمى سالم

ظاهرة تستحق المناقشة بحق وحقيق .. لماذا تنجح تلك المسرحيات التى يقدمها المسرح الخاص اكثر من تلك التى تقدمها فرق القطاع العام ؟ .. من ناحية الدخل المادى وطول مدة العرض على الاقل .. ومما يزيد هذه الظاهرة غموضا .. ان معظم الذين يخرجون للقطاع العام هم انفسهم الذين يتولون عملية الاخراج لفرق القطاع الخاص ظاهرة غريبة «عجيبة» وفى هذا الموسم المسرحى كان النشاط واضحا من خلال كل اعمال فرق القطاع الخاص التى زادت عن عشر فرق قدمت العديد من الوان المتعة للجمهور « المصرى » والعربى !

● ويكاد يكون المسرح التجارى — أو ما اصطلحنا على تسميته بالمسرح الخاص — يكاد يكون الوجه اللافت للنظر والجدير بالاهتمام من وجوه حياتنا المسرحية ذلك أن الحقيقة الواضحة أمام كل ذى عينين أن مسارح الدولة فارغة المقاعد دائرة فى أسر المقتبسات والممصرات وواردات البوليفار الا النادر القليل .. والمسارح الخاصة غاصة بروادها تحقق مزيدا من الايراد والذى لا تعرفه مسارح الدولة على الاطلاق! وتلك فى الواقع معادلة صعبة جديرة بالاهتمام والحل ..

● **وعلى ما يبدو أن سبب ذلك مرجعه الى أن فرق المسرح التجارى قد أصبحت هى الاقدر والاقوى على**



وحيد سيف



حسن عبد السلام

أن تمد يدها الى أى فنان مسرحى .. كاتبا كان أو مخرجا أو ممثلا أو حرفيا .. لان لديها الاسم اللامع والمال الوفير .. ولان الجانب الاخر

لا يعه بشىء الى جانب المقاعد الخالية .. غير احتمال نزوات المسئولين بكل أسف ! ثم أن نجوم المسرح الخاص هم الذين يعدون نجوما للذوق العام .. وسائل الاعلام أحيانا

بقدرتهم ميسرة لهم .. أن هؤلاء النجوم يعرفون أحيانا الذوق السائد ثم يسيرون فى ركابه .. لايصدمون

شيئا أو يثورون على شىء .. بل العكس .. يرتبون مشاعر جمهورهم .. ويقدمون كل الفضائل منسوبة

اليه يداعبون أحلام يقظته ويدعمون عادته حتى السقيم ! فى الحياة والفكر أحيانا كثيرة .. من أجل أن يرجع الجمهور اليهم مرة ومرات ..



مسرح القطاع الخاص صورته وملامحه

ذلك أنهم يستهدفون الربح المادى بحكم قيامهم ، والفرقة التى لا تحقق ربحا أما أن تختفي أو تنضم الى فرقة اخرى اكبر !!

● وكمـا قلت أن معظم الذين يخرجون للقطاع العام هم أنفسهم الذين يخرجون للقطاع الخاص ولكن الفرق واضح وكبير المخرج جـلال الشرقاوى عندما أخرج لفرقة عمر الخيام المسرحية أخيرا « شهرزاد » مسرحية الدكتور رشاد رشدى كان العمـل عظيما وكبيرا وحققت لبلبة من خلاله نجاحا فى هـذا الدور الاستعراضي الرائع .. وكذلك الفنان محمد عوض أدى دوره فيه على خير وجه .. واستمر عرض هذه المسرحية أكثر من خمسة أشهر مازال حتى الان يسير بنفس النجاح ..

● وهناك أيضا المخرج النـاجح الفنان حسن عبدالسلام نجد أنه خلال هذا الموسم كان أكثر من نشـيط فقدم للجمهـور ثلاثة من أنجح الاعمال التى استمر عرضـها قرابة العام .. « من أجل حفنة نسـاء » والتى اقبل الجمهور عليها وامتلات بها صالات مسرح الهوسابير ومازالت .. ولقد تألق فيها بطلا الكوميـديا سمير غانم وجورج ومجموعة مـن الوجوه الجديدة التى ينتظـرها مستقبل طيب فى دنيا الكوميـديا المسرحية .. ثم هناك مسرحية « يوم راجل ويوم أرنب » بطولة وحيـد سيف .. ثم نأتى من جـديد للحديث عن العمل المسرحى الناجح الذى أخرجه حسن عبدالسلام لفرقة الريحانى واستمر عرضه لمدة شـهر واحد وفجأة وبلا مقدمات قرر أصحاب فرقة الريحاني أن يهـدموه ! أن يقبروه عـلى الرغم من نجاحه وتلك ظاهرة مؤسفة من أصحاب هذا البيت المسرحى الذى يحمـل اسم أكبر أساتذة « الكوميديا فى مصر نجيب الريحانى » .. لقد كان قرار أصحاب هذه الفرقة بانهاء عرض مسرحية « آه من حلاوتها » بطـولة هدى سلطان وكمال الشناوى صـدمة لجمهور المسرح فى مصر ما زال حتى الان يتكلم عنها ويتندر لحدوثها !

● ثم هناك أيضا واحدة مـن أنجح المسرحيات الكوميـدية التى عرضت خلال هذا الموسـم .. وهى مسرحية « شاهد ماشافش حاجة » بطولة الفنان الكوميـدى عادل امام وهالة فاخر وعمر الحريرى .. لقد كان هذا العمل طوال هـذا الموسم



هدى سلطان



عمر الحريرى

شويكار



وما زال حتي الآن .. « هو العمل رقم ١ » الذى أقبل عليه كل الجمهور العربى لدرجة أن ثمن التذكرة وصل يوما خمسة جنيهات في السوق السوداء للمقعد الواحد! ولا شك أن اسم عادل امام وكونه واحدا من أنجح فنانى الكوميديا فى مصر والعالم العربى .. وشخصيته الجديدة « سرحان عبدالسعيد » التى يؤديها لاول مرة كانت سببا واضحا وراء هذا النجاح ..

● وخلال هذا الموسم أيضا قدم لنا الفنان المخرج السينمائى حسن الامام الذى يسمونه فى عالم الاخراج السينمائى مخرج الروائع .. عملا مسرحيا عظيما أضافه حسن الامام الى رصيده الكبير من النجاح السينمائى وهو المسرحية التى أخرجها لمسرح الريحانى بعنوان « ياحلوة ماتلعبيش بالكبريت » ، والتى لاقت أيضا نجاحا كبيرا ولقد أبدعت بطلتها سهير البابلى وهى تؤدى هذا الدور الذى يعتبر اضافة جيدة لرصيدها على خشبة المسرح.. وأمامها تألق ولمع لاول مرة على خشبة المسرح الوجه السينمائى الجديد مجدى وهبه فقدم سهير ومجدى للجمهور عملا مسرحيا متكاملا ..

● وعندما نتكلم عن المسرح الخاص فلا يمكن ابدا أن ننسى للحظة ثنائيا عظيما أعطى جهده بسخاء وحب لدنيا الكوميديا المسرحية .. ذلك هما الفنانة شويكار ونصفها الاخر الفنان الكوميدى فؤاد المهندس .. لقد أدخلا الى دنيا الكوميديا المسرحية نوعا جديدا من العمل المسرحى السياسى فى قالب كوميدى ولقد تمكنا شويكار وفؤاد بمسرحيتهما الاخيرة « ليه ؟ » .. من اخراج سمير العصفورى أن يحققا نجاحا كبيرا طوال هذا الموسم .. وعلى الرغم من مرض شويكار واحتباس صوتها وأيضا مرض فؤاد وبعض الازمات العائلية التى مر بها .. وفاة والده ومرض ابنه .. ووفاة ابن شقيقه فى حادث الا أن المسرحية استمر عرضها أكثر من ستة اشهر متتالية بنجاح جماهيرى واضح وملموس !

● والجدير بالذكر ايضا ان الموسم المسرحى فى بلدنا قد فاجأنا بوجه جديد دخل الى عالم الكوميديا فحقق فيه نجاحا كبيرا .. ذلك هو محمد صبحى بطل مسرحية « انتهى الدرس يا غبى » مع الفنان محمود المليجى وتوفيق الدقن وهناء الشوربجى.. لقد استطاع هذا العمل المسرحى الناجح الذى عرض طوال تسعة أشهر متوالية على مسرح الغرفة التجارية أن يهدينا هذا النجم المسرحى الكوميدى .. ذلك أنه استطاع أن يثبت أقدامه بجدارة فى هذا المجال ..

● ولا شك أن الضحك فن .. وحاجة الناس كل الناس الى الضحك تزداد كلما ازدادت شواغل الحياة وتنوعت أعباؤها .. والفكاهة انواع وألوان .. فكاهة هدفها الترفيه المؤقت .. يعنى الاضحاك لمجرد الضحك .. وهذا اللون يقوم عادة على النكتة .. « القفشة » .. وهناك فكاهة ترمى الى هدف اجتماعى أو انسانى.. سواء فى فن الكوميديا الاخلاقية أو الرومانتيكية .. أو « الفارس » .. ذلك الفن الذى يعالج المأساة بحركات مسلية .. والفكاهة الهادفة بلا شك هى أصلح أنواع الفكاهة لمجتمعنا الجديد .. ولذلك كانت هى اللون الغالب على المسرحيات الكوميدية الحديثة التى عرضت خلال هذا الموسم .. ولان الكوميديا تسرى عن الناس وتمتعهم فقد اتجه الناس الى المسرح الخاص يضحكون من أعماقهم ويملأون المقاعد ويدفعون عن طيب خاطر !

● ولكن بصراحة هناك نقطة هامة جدا .. تلك هى أسعار تذكرة المسرح فى القطاع الخاص .. والتى أصبح الحد الادنى لها كما هو واضح « ثلاثة جنيهات » ! وذلك يفرض سؤالا .. من أين يستطيع رب أسرة مصرى تتكون أسرته مثلا من خمسة اشخاص أب وزوجته وأولاده الثلاثة .. دفع ١٥ جنيها مرة واحدة ثمنا لمشاهدة عرض مسرحى واحد ؟! الجمهور المصرى بصراحة مظلوم مظلوم فى هذا.. لاننا بذلك نحرمه المتعة .. نحرمه أبسط أنواع الترفيه ..

كلمة أخيرة أهمس بها فى اذن أصحاب الفرق ، أتيحوا للجمهور المصرى فرصة مشاهدة هذه الاعمال .. لانه وحده هو الجمهور الذى يبقى ويدوم معكم وبكم !

هالة فاخر

فؤاد المهندس





محمد عوض

من يريد أن يقتل.. ماجدة الخطيب!

هذه طبعا ليست دعوة الى قتل ماجدة الخطيب . انها .. تشريح لماجدة الخطيب . تلك الفنانة التى تعيش فى الماء كالسمك فاذا خرجت منه .. ماتت انها وضع ماجدة الخطيب، تحت شحنة ضوء قوية .. لتبدو واضحة تماما .

هناك نباتات لا تعيش فى الشمس .. اسمها نباتات الظل . فاذا تعرضت للشمس ماتت وهناك نباتات لا تعيش الا فى الشمس فاذا حجبت عنها الشمس .. ماتت ايضا . ومثلا .. السمك . اذا خرج من الماء مات .

فكل مخلوق .. له طبيعة .. لا يعيش الا فيها . فاذا خرج منها .. مات .

وماجده الخطيب .. مثل هذه المخلوقات . انها يمكن أن تموت لو ابعدوها عن الفن . والذى يريد أن يقتل ماجدة الخطيب . فانه يبعدها عن الفن . وهذه جريمة لا يعاقب عليها القانون ماجدة الخطيب ، فنانة من اظافر قدميها .. حتى شعر رأسها .. وهى لا تستطيع الا ان تكون فنانة . لا تستطيع ان تبتعد عن الضوء . داخل الاستوديو ، او على المسرح ، او امام كاميرا التليفزيون . ان الفن بالنسبة لها .. كالسمكة ، والماء .

وماجدة الخطيب ، بدات فى الفن من الصغر . من تلميذة هاوية فن ، الى بطلة ، ونجمة ، وهى خلال هذا المشوار الصعب ، لم يستطع شىء ، أن يبعدها عن الفن ، لان الفن طبيعة فيها ..

وماجدة ؟ اذا مرت عليها اسابيع بلا عمل .. تشعر بالضيق . ومرة سألتها :

● اين تجدين نفسك ؟

قالت .. وبسرعة :

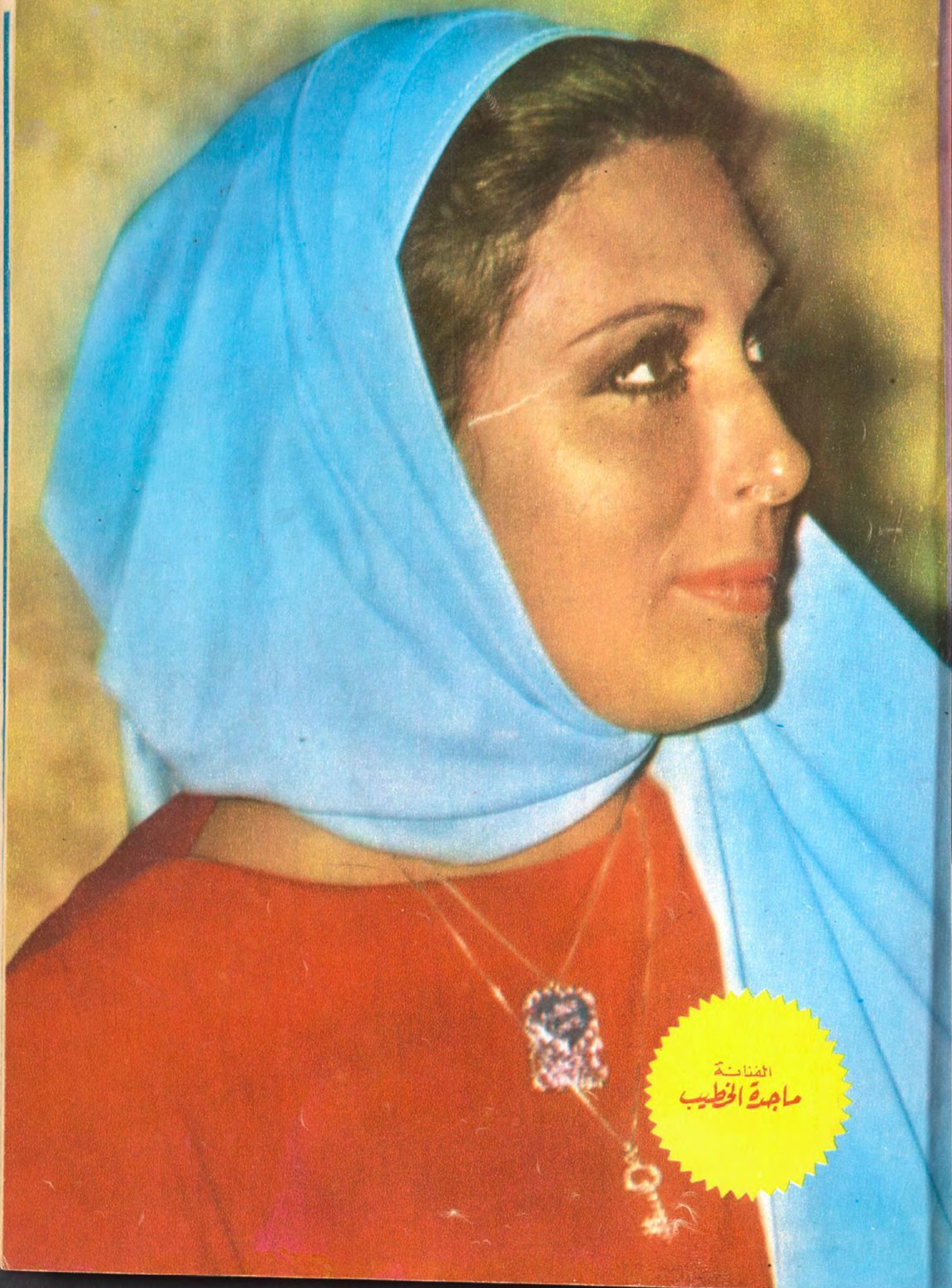
● فى العمل

وهى اذا انتهت من تصوير فيلم ، لابد أن تكون فى حالة تجهيز لاخر . وعندما تكون فى حالة تجهيز ، فانها لابد ان تشغل نفسها بالمسرح ، او بالتليفزيون . ونادراً ما تكون .. فى حالة صمت . او .. فى حالة هدوء . لانها تصبح ساعتها .. عصبية . وغير طبيعية . لانها تصبح طبيعية فقط ، عندما تعمل .

وماجدة لا يتعبها العمل. انها تستطيع ان تعمل ٢٤ ساعة متواصلة . لكنها يمكن ان تتعب اذا لم يكن لديها عمل . وربما يكون اتجاهها للانتاج ، سببه ، انها لا تستطيع ان تجلس صامته

البقية صفحة ٢٩




الفنانة
ماجدة الخطيب





من يريد أن يقتل ماجدة الخطيب!

او بلا شغل . لابد ان تفتح لنفسها ابوابا .. تظل تعمل فيها . فهى تحسب ميزانيات. وتراجع ارقاما . وتقرأ قصصا ، وتناقش سيناريوهات ، وتتفق وتتابع خطوات التحميض ، والطبع ، والعرض ، والدعاية ، والتوزيع عشرات الاشياء ، لابد ان تؤديها بنفسها ، والا .. فانها قد تمرض .

ولذلك ، فان الذى يريد ان يتآمر على ماجدة الخطيب ، فانه يحاول ان يمنعها عن العمل .

ماجدة .. اصبحت « رجل اعمال » .. بجوار انها فنانة .

● لايهم ●

و « رجل الاعمال » .. يتعامل دائما بلا خوف .. فالسوق مغامرة وقد يكسب رجل الاعمال مليون جنيه ، فى مغامرة سريعة وقد يخسر هذا المليون جنيه ، اذا خاف ، ان يدخل هذه المغامرة .

وماجدة ، لها هذه الصفة ، انها تملك صفة المغامر ، والمحارب ايضا . فهى لاتخاف . وتقدم على اى شىء ، تقتنع به ، فاذا اقتنعت ، لا يستطيع اى شىء ، ان يمنعها من تنفيذ ما اقتنعت به . وهذه صفة المغامر ، والمحارب ايضا . ان المحارب لا يخاف لانه اذا خاف ، خسر المعركة اما اذا كانت لديه صفة المغامر ، فانه يدخل الحرب بلا خوف .. ولذلك يكسب معركته . وماجدة الخطيب .. لاتخسر معاركها ابدا . لانها تدخل بروح المغامر .. والمحارب ايضا

● ماجدة وشخصيتها ●

ولان ماجدة الخطيب ، لها هذه الروح ، فان شخصياتها فى السينما ، لها نفس الروح .

فهى مثلا فى « زائر الفجر » .. تلك الصحفية الثائرة ، والمغامرة فى نفس الوقت . التى اقتنعت بشىء فاقدمت عليه .. حتى تقتلها قوى مجهولة .

وهى مثلا فى « ثرثرة فوق النيل » .. هى ايضا تلك الصحفية المثقفة التى لاترمى عصاها ابدا . انها تظل تحارب من اجل اخراج هؤلاء الناس الذين يأكلهم المخدر ليغيبوا عن الواقع

وهى مثلا فى اخر افلامها « توحيدة » الذى يعرض قريبا .. البنت التى تحب ، والتى تقتنع ، فتمنح حبيبها كل شىء انها لا تخاف ، بالرغم من انها بنت الطبقة الشعبية ، ذات التقاليد . انها لا تخشى امها المعلمة صاحبة « الفرن » . ولا تخشى اهالى حيها . انها تعطى مادامت قد اقتنعت . « توحيدة » .. تحمل مواصفات ماجدة الخطيب . التى تؤمن بشىء ، فتنفذه ، مهما كان الثمن .

وكل شخصية فنية مثلتها ماجدة الخطيب على الشاشة ، او فى المسرح ، او فى التليفزيون فلابد ان تكون لها .. هذه الصفات .

ماجده .. فنانة . مغامرة ثائرة .. ومحاربة ايضا . ودائما الثائر .. فيه فنان ، ومغامر ، ومحارب .

والمغامر .. فيه ثائر ، وفنان ومحارب .

والمحارب .. فيه ثائر ، وفنان ومغامر ..

والفنان .. فيه نفس الصفات فلا بد انه ثائر ، ومغامر ، ومحارب ايضا .

وهذه هى ماجدة الخطيب .

فالمغامر . اذا اخذوا منه روح المغامرة .. مات . والمحارب .. اذا اخذوا منه روح المحارب .. مات

والثائر .. اذا اخذوا منه روح الثائر .. مات .

والفنان ، اذا اخذوا منه هذه الصفات ، مات ايضا . والذى يريد ان يقتل ماجدة الخطيب ، فلابد ان يأخذ منها هذه الصفات لابد ان يبعدها عن الفن ، وان ينزع منها روح المغامر .. وروح الثائر ، وروح . المحارب كذلك

وهذه جريمة .. لايعاقب عليها القانون



سينما

المشكلة الأولى .. في السينما

حلمي سالم

السينما .. لها مشكلة . هذه حقيقة .

وهي ليست مشكلة واحدة . انها عشرات المشاكل .. لكن .. هناك مشكلة اولى فيهـا . او مشكلة اهم .. او مشكلة اساسية ، تندرج تحتها عشرات التفاصيل

فما هي هذه المشكلة الاولى ؟ او الاهم .. أو الاساسية التي تندرج تحتها عشرات التفاصيل ؟!

● اسمع .. واعرف ●

احاول ان اسمع الكثير عن مشاكل السينما .

وكلما توقفت عند :

- انه لا توجد اموال
- دور العرض قليلة جدا
- المعامل قديمة ، وسيئة

البعض يقول : ان المشكلة الاولى في السينما المصرية ، هي رؤوس الاموال

والبعض يقول .. بل دور العرض . فرؤوس الاموال موجودة . لكن دور العرض قليلة ، الى درجة انها لاتستوعب الانتاج السينمائي .

والبعض الثالث يقول : أبدا .

ان سوء المعامل ، وعدم كفايتها امام الانتاج . يعطل الافلام ويعطى نتيجة سيئة في النهاية

وكل واحد له وجهة نظر .. في ان هذه هي المشكلة الاولى . وعنده أسبابه . وهو مقتنع تماما بترتيبه للاسباب ، والاشياء

وعلينا ان نسمع .. لنعرف

● راس المال ●

كل صناعة ، او تجارة ، او اى مشروع ، يحتاج الى راس المال هذه ضرورة . وهذه حقيقة أيضا ، وهكذا ، يقول أصحاب الرءوس ان السينما مشكلتها الاولى ، راس المال .

ومع ذلك ، فقد دفعت الدولة حوالى ثمانية ملايين جنيه للسينما المصرية ، وطارت الملايين الثمانية وحتى عندما قدم استجواب في مجلس الشعب الماضي ، حول فلوس السينما .. اثير الموضوع ثم انتهى . والملايين مسكها اهل السينما انفسهم . فلم يحافظوا عليها . اى ان السينما ، لاتحتاج الى راس المال الحكومي .. لان التجربة اثبتت ان فلوس الحكومة حرام .. ولذلك فهي تختفي بقدرة قادر .

● ما المسالة اذن !!

يقول اصحاب الراى . يعني ان رءوس الاموال توظف في بناء دور عرض جديدة . استيراد معامل الوان جديدة . بناء بلاتوهات جديدة . يعني .. اقامة صناعة سينما جديدة

● وماذا ايضا !

مثلا .. عندما ينتج احد المنتجين فيلما . وينجح .. ويغطى سلفة التوزيع ، التي اعطتها له هيئة السينما ، عندما تضمنه عند البنوك .. لماذا يعود مرة أخرى الى هيئة السينما ، ليظل معطلا .. داخل روتينها !! لماذا لايتعامل مع البنك مباشرة . فالبنك سوف يكون مالكا للفيلم ، حتى يسدد ماعليه من ديون ، ثم يعود لأهله .

ومع ذلك .. فماذا لو كان المنتج بلا ضمير .. فاخذ فلوس البنك ، وقدم فيلما فاشلا .. بميزانية ضئيلة . ثم سلمه للبنك ، او للهيئة ، ولا يهمه اذا عرض الفيلم او .. لا .. مادام قد وضع في جيبه .. عدة الاف من الجنيهات

يقول اصحاب الراى !

ان غرفة صناعة السينما يجب ان تتدخل ، لتعتمد المنتجين ، الذين يستطيعون باعتمادها ان يتعاملوا مع البنوك . لانهم اهل ثقة . وغرفة صناعة السينما مسئولة عن صناعة السينما ، او هذا ما يجب ان يكون

وهذه مسألة تعود الى غرفة صناعة السينما . وتصبح رءوس الاموال .. هي المشكلة الاولى .. عند أهل الراى .. هؤلاء

● دور العرض ●

حتى تكون هناك سينما . فانه لابد من انتاج السلعة السينمائية وتصريفها في السوق . وهذا يعني شقى المعادلة ، فيلم سينمائي ، ودار عرض . لانه بلا دار عرض ، لا يكون الفيلم موجودا . اذن ، لابد من وجود دور عرض كافية .. لتصريف هذه السلع المنتجة ، سينمائيا

يقول أصحاب الراى .

هذه هي المشكلة الاولى ، مثلا .. السنة فيها اثنان وخمسون أسبوعا . فاذا كانت لدينا ثلاثة أفلام ناجحة ، فانها تغطى دار العرض ، على مدار السنة . اذن . اين يذهب الباقي !!اننا ننتج حوالى مائة فيلم في السنة او أكثر ، وحتى تغطى هذه الافلام ، فانها لابد أن تعرض ، حتى تستمر دورة راس المال . وحتى تظل الصناعة .. حية . وهذا يحقق عدة اشياء :

- **نزول الافلام الى السوق** باستمرار ، يعطى فرصة المنافسة والاجادة .
- **وجود دور العرض ..** يكسر حدة تحكم الموزع السينمائي الذي يضع شروطا معينة ليشترى الفيلم .
- **كثرة العروض ،** من صالح المتفرج ، الذي يجد لديه افلاما جديدة باستمرار
- **العروض المستمرة ،** تعطى فرصة لاستنبات اجيال جديدة ،

د. جمال العطيفي



ـا المصرية

● المشكلة .. هى رأس المال الغير متوفر الآن .. والذى لا يستطيع حل كل المشاكل!

أصحاب رأى

● المشكلة .. أن دور العرض قليلة جداً ولابدّ من بناء دور عرض جديدة!

أصحاب رأى آخر

● المشكلة .. هى المعامل التى أصبحت قديمة ولا تستوعب الإنتاج السينمائى

أصحاب رأى ثالث



محمد الدسوقى



كمال عطية

من الممثلين ، أو المخرجين ، او غيرهم ، من الذين يعملون فى صناعة السينما . ولو ان هناك دور عرض كافية ، فان رأس المال السينمائى ، يظل نشيطا ، ويتجدد .. ويتسع الانتاج

أصحاب الرأى فى دور العرض هذا رأيهم .

● المعامل ●

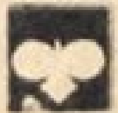
والرأى الثالث فى مشكلة السينما الاولى ، لهؤلاء الذين يرون أن المعامل فى السينما المصرية ، هى السبب . وهى التى تنبت كل المشاكل الاخرى . ولهذا فهى المشكلة الاولى . وهم يقولون ، ان رءوس الاموال موجودة .. ومستعدة . وأن دور العرض تحتاج الى تنظيم لان هناك لعبا كثيرا فيها . فمثلا .. المنتج الذى يشترى تذاكر على حسابه ، لانه لم يغط المبلغ المطلوب ، لماذا لايرفع فيلمه ، لينزل فيلم اخر !! ان المسئولين عن دور العرض يعرفون هذه المسألة ، لكنهم ، ولا أحد يدرى لماذا . يوافقون على ان يشترى المنتج تذاكر من فيلمه حتى يغطى النسبة المطلوبة . وهذا الفيلم يعطل الافلام الاخرى . ولو أنه رفع ، لعرض غيره ، وغيره ، اذن دور العرض تحتاج الى تنظيم ، والى امانة فقط

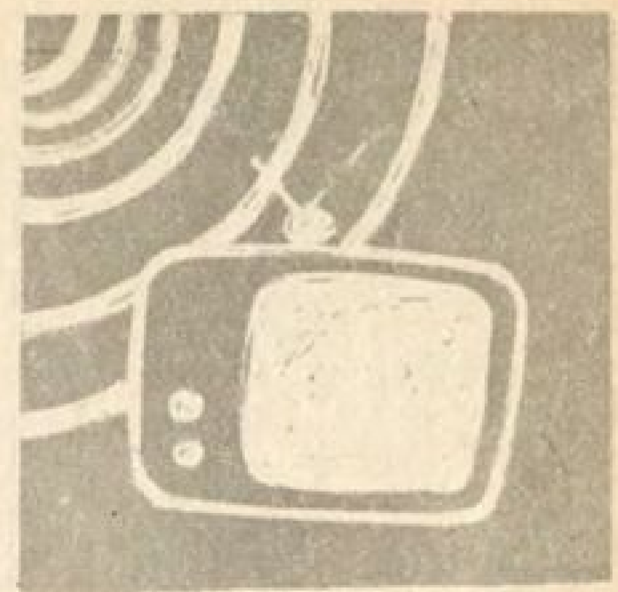
وتصبح المعامل .. هى السبب هكذا يقول اصحاب الرأى الثالث .

وهم يقولون ، أن المعامل الموجودة قديمة . وطاقتها ، لا تستطيع ان تستوعب طاقة الانتاج السينمائى .. بجوار دخول الانتاج التليفزيونى الملون ، ولهذا ، تتعطل الافلام . وتركن فى العلب . فتقل درجة الجودة فى كل تفاصيلها .. من حيث التركيبة الكيمائية . وفى النهاية تأتى النتيجة سيئة ، عند الطبع . وقد أفسد دخول الانتاج التليفزيونى كل شىء . لان هناك من يدفعون ، للعاملين فى هذه المعامل ، ليصبح هناك نوع من التفضيل لاعمالهم

● وقد رويت حكاية سمعتها . يقال .. ان معامل الالوان الجديدة وصلت ، وانها لاتزال فى صناديقها لان هناك من يكسبون من خلف ركنها بلا استعمال . لان هذه المعامل لو عملت ، فانها سوف تغطى طاقة الانتاج .. واصحاب المصلحة ، لن يستفيدوا شيئا وارجو الا يكون هذا صحيحا !

هذه هى الاتجاهات الثلاثة فى المشكلة الاولى فى السينما المصرية . ونحن نقدمها للدكتور وزير الثقافة والاعلام .. علها تفيد فى شىء . او لعلها تكون بداية حوار مع أهل السينما ..





إذاعة وتليفزيون

الجديد في الاذاعة والتليفزيون

اذاعة القاهرة صاحبة الاربعين عاما تجرى نحو عالم جديد متطور يتمثل فى اسلوب العمل الذى اتبعته صفية المهندس وكيلة الوزارة لشئون الاذاعة منذ مدة لتطوير كل برامج هذا المرفق الحيوى ، وقد ارتبط كثير من الافكار الاذاعية الجديدة برجال من الرعيل الاول ممزوجا بدم جديد حتى يكون شعار الميكرفون ثقافة مسلية .. وتسلية مثقفة .. وهناك خطة جديدة فى الاذاعة لادخال عناصر جديدة شابة لدعم الخدمة الاذاعية وتحويلها من العمل فى الاستديوهات وخلف الميكرفون الى النزول الى ارض الاحداث فى الشوارع والازقة. فى القرى والنجوع للتعرف على مشاكل الناس وتقديم كل عون لحلها .. وايضا الى جانب هذه البرامج المتحركة سوف تقدم الاذاعة للناس مجموعة من الاعمال التى تشمل عدة فنون كالدراما والموسيقى والاغنية ومجالات الثقافة والاقتصاد .. وسوف يتسع المجال فى الاذاعة اكثر واكثر للنقد الفنى لان هذا هو السبيل الى التطوير والارتقاء بالفن الاذاعى شكلا وموضوعا.. ثم ان الجديد فى الاذاعة ايضا هو تطوير النقد الاذاعى .. بمعنى اننا سوف نرى الناقد الاذاعى المتخصص الذى يتفرغ فقط لنقد برامج الاذاعة كما سيتم التوسع فى ادخال الناقد الفنى المتخصص فى مجال المسرح والسينما ولا شك ان الاذاعة بصراحة قد قامت بدورها خير قيام بدليل الالتفاف الكامل جماهيريا حول المواد الاذاعية التى تقدم للناس وخصوصا بعد التنوع الكبير فى المحطات المختلفة وكثرة ساعات الارسال بشكل يرضى جميع الاذواق !!

● وتقول ام الاذاعيين السيدة صفية المهندس .. ان الاذاعة لم تعد فى برج عاجى وانما هى الان فى خدمة الناس .. كل الناس .. تلبى احتياجات الجماهير بصدق .. وتفتح دوما حوارا فيما بينها وبين المستمعين على كافة مستوياتهم .. لقد حاولنا جاهدين فى ان تكون اذاعتنا عصرية ومواكبة للاحداث السياسية والثقافية والفنية.. والحمد لله اعتقد اننا قد وفقنا .. ولكننا على الرغم من كل ذلك على الطريق سائرون فى خدمة الجماهير صاحبة الفضل الاول فى كل نجاح وجهد تحققه وتبذله الاذاعة والعاملون فيها .

● وعندما نفكر فى الجديد الذى سوف يقدمه لنا التليفزيون .. لابد ان نقف قليلا لنقول كلمة حق فى جهد رائع يبذله عبد الرحيم سرور رئيس التليفزيون لتجويد كل عمل تقدمه الشاشة الصغيرة للناس .

● والجديد الذى يشغل بال المسئولين عن التليفزيون حاليا هو ان الشاشة البيضاء تستعد الان لتكون ملونة .. فمنذ شهر تقريبا عادت ١٨ بعثة من المانيا الديمقراطية بعد ان درست الاضاءة والتصوير الاليكترونى والسينمائى وتصميم الديكور والازياء والماكياج والاخراج للارسال الملون .. والعمل الان يقوم على قدم وساق داخل المبنى الكبير فى ماسبيرو فى انتظار ان يخرج هذا العمل الكبير الى دنيا الواقع .. ولقد تمكن المسئولون فى التليفزيون من السير قدما فى طريق النجاح لتجربة هذا العمل العظيم الذى سوف يسعد به الجمهور العاشق لكل برامج الشاشة الصغيرة التى **تطورت فى الفترة الاخيرة تماما.**

● ولا شك ان الجهد الذى بذل ليس من رئيس التليفزيون فحسب بل من كل اسرة هذا الجهاز الاعلامى الكبير مدعاة للفخر والاعجاب ذلك انهم وفى فترة وجيزة تمكنوا من ان يحولوا تليفزيون القاهرة الى اشعاعه من الضوء الملون سوف تغذى برامجها الملونة الناجحة كل تليفزيونات المنطقة قريبا..

● وفى شهر يناير القادم سوف يعلن التليفزيون المصرى رسميا عن بداية ارساله الملون .. المدعم بمجموعة من البرامج الجديدة فكرا وعملا والذين لم يمكنهم شراء اجهزة تليفزيونية ملونة حتى هذا التاريخ لاينزعجون فاجهزتهم سوف تستمر فى استقبال البرامج الجديدة نفسها ابيض واسود .. ولكنى استطيع ان اهمس فى اذنهم كما قال لى المسئولون ان الاستقبال العادى للبرامج الملونة سوف يكون اكثر دقة ووضوحا !!

● ودخول التليفزيون الملون فى مصر لا شك انه مسألة حضارية تجىء بحكم التطور فى العالم كله .. ولقد حاول التليفزيون المصرى خلال الفترة

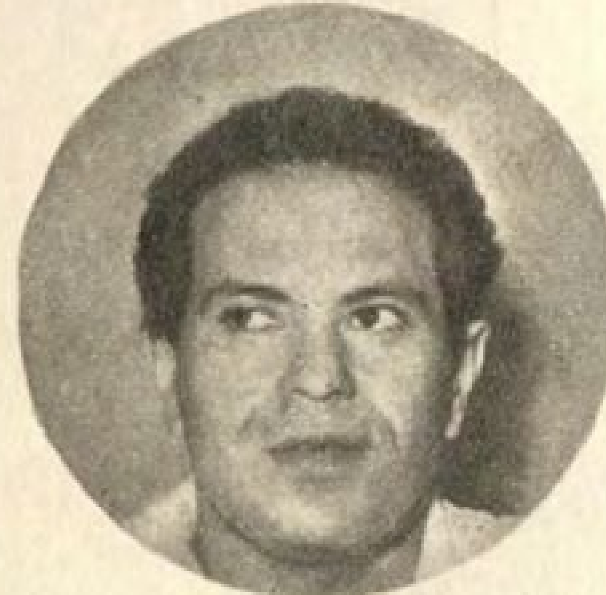


صفية المهندس

الماضية شراء معدات جديدة لتطوير الابيض والاسود ولكن كل الشركات العالمية اعتذرت وحجتها فى ذلك ان مثل هذه الاجهزة لم تعد متداولة فى العالم .. وقالت المصانع العالمية للمسئولين فى تليفزيون القاهرة انها لا تنتج الان غير اجهزة الارسال الملون .. وانه اذا كان لابد من هذه الاجهزة والمعدات فيمكن تصنيعها خصيصا للتليفزيون المصرى .. وفى هذه الحالة سوف يكون ثمنها مضاعفا حتى عن ثمن اجهزة الارسال الملون !! .

● ومشكلة الجهاز الملون يدرسها بعناية الان المسئولون فى التليفزيون لقد اجرى عبد الرحيم **سرور رئيس التليفزيون** العديد من الاتصالات لحل هذه المشكلة .. قال له امين عام اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى يوغوسلافيا ان بلاده تنتج الاجهزة المطلوبة .. ولكن ثمن الجهاز الواحد يتراوح ما بين ٧٠٠ دولار والف دولار !! ويمكن تصديرها للخارج فى حدود ٤٠٠ دولار وهو ما يعادل ٢٠٠ جنيه مصرى .

محمد سالم



وكذلك بعد اتصالاته بالمسئولين عن تليفزيون اليابان اتضح ان هناك اجهزة ملونة مقاس ١٦ بوصة و ١٤ بوصة ويعادل سعرها حوالى ١٢٠٠ جنيها مصريا .. فاذا ما امكن استيراد هذه الاجهزة فى البداية فى المرحلة السابقة على تصنيعها فى مصر بعد رفع الرسوم الجمركية عنها . تم حل المشكلة .. وهذا هو ما يشغل بال المسئولين فى تليفزيون القاهرة حاليا .. ولكنهم يبذلون اقصى الجهد للتغلب على المشكلة .

● وفى مجال التليفزيون الملون ايضا .. تكونت اول شركة انتاج تليفزيونى قطاع خاص .. فقد استورد محمد سالم من نيويورك محطة تليفزيون ملون كاملة وسيارة « فيديو » وهذه اول شركة انتاج تليفزيونى لتسجيل البرامج والاغانى والتمثيليات فى مصر والعالم العربى !!!

● **بقى ان تعرف يا عزيزى القارىء .. ان اى تليفزيون للاستقبال الملون لايصلح لاستقبال برامج التليفزيون فى مصر !!! المطلوب جهاز تليفزيون معين « سيكام » وهو نظام الاسلوب الفرنسى والذى تقرر الاخذ به وتنفيذه فى مصر .. ولهذا لا بد فى كل جهاز جديد ان يتم تحويله اولا الى جهاز سيكام ٦٢٥ سيستم**

● واذا كانت حالة الطوارىء معلنة ... فى مكتب رئيس التليفزيون وداخل ستديوهات المبنى الكبير فى ماسبيرو .. وايضا فى مكاتب المسئولين فى الهندسة الاذاعية انتظارا للمولود الجديد « التليفزيون الملون » فكل هذا الجهد يهدى اولا وقبل كل شىء للجمهور العاشق لكل برامج الشاشة الصغيرة ...

ورحلة الجديد مع الاذاعة والتليفزيون لاتنتهى ابدا ذلك ان كلا من الجهازين لا يدخر جهدا فى سبيل تقديم كل جديد جيد للناس فى مجال البرامج السياسية والترفيهية وافلام المسلسلات .. رحلة الجديد فى الاذاعة والتليفزيون دائما وابدا هى الشغل الشاغل للمسئولين هناك ..





غنّى وحياتك ياسى محمّد!

الفنان .. جمهور . والنجاح جمهور ايضا . وفنان بلا جمهور .. لا يساوى شيئا . ونجاح بلاجمهور .. لا يساوى شيئا ايضا . فالفنان سلعة . والسلعة الجيدة يقبل عليها الجمهور ، ويشتريها والسلعة الجيدة التى يقبل عليها الجمهور ، سلعة لها سعر . وكما تختلف السلعة ، تختلف قيمتها وتختلف درجة نجاحها .

ولذلك ، فهناك فنان له سعر ، وفنان ليس له سعر .

وفي سوق الاغنية ، يوجد اثنان ، لهما اعلى سعر . عبد الحليم حافظ ، ومحمد رشدى . وكلاهما .. يتمتع باكبر قدر من الجماهيرية . وبالتالى .. يتمتع باكبر قدر من النجاح .

والناس يقبلون على عبدالحليم حافظ ، وينادونه بحليم والناس يقبلون على محمد رشدى ، وينادونه ب .. سى محمد . ونداء حليم ، ونداء سى محمد .. هو نداء اعزاز . وقد يكون محمد رشدى ، هو الوحيد الذى ينادونه باسمه .. مسبوقا بكلمة « سى » ..

وزمان .. كانوا ينادون عبد الوهاب بنفس الاسم . كانوا يقولون له .. « ياسى محمد » . وهذا نداء اعزاز .

« وسى محمد » .. تقالا فى بلادنا .. فى الاقاليم ، وفى الاماكن الشعبية . يقولونها للاخ الاكبر ، والقريب ، والعزيز .. وصاحب القيمة .

● ملعب كرة ●

مرة ، كان محمد رشدى يغنى فى احدى الحفلات . وكانت الحفلة مقامة فى ملعب كرة . وآلاف الناس سهرانة تستمع الى محمد رشدى . وما ان انتهى محمد رشدى من اول اغنية ، حتى ارتفع صياح الناس .. كمان « والنبى ياسى محمد . » ، وغنى محمد رشدى .. وغنى .. والناس فى كل مرة يقولون .. « كمان ياسى محمد » !

وانتهى محمد رشدى ، ونزل والناس تصفق . وعندما اخذ طريقه الى سيارته ، كانت الاف من المستمعين ، يلتفون حوله . وهم يمدون ايديهم اليه ، حتى انه لم يكن يظهر للذين حوله من الموسيقيين . وعندما ركب سيارته بصعوبة .. كانت الالاف حول السيارة ، حتى ان السيارة لم تظهر لاحد وكان سلام الناس له .. ازيك ياسى محمد ويومها ، تحركت سيارته بصعوبة .. وحولها رجال الشرطة .

وظلت كلمة « سى محمد » .. تتردد خلف محمد رشدى ، بينما هو يغادر الملعب . وكان معناها .. هذا الاعزاز . وهذه الصلة التى تشبه القرابة ، بين محمد رشدى وبين مستمعيه . وهذه صلة نادرة . لانها صلة متينة . ليست صلة استماع فقط ، ولكنها صلة مشاعر ايضا . والمستمع يمكن أن يصفق لاى فنان يظهر على المسرح امامه . لكن الصلة الدائمة بينهما ، تظل هى الاقوى . وهناك .. فنانون يصفق لهم الناس على المسرح ، ولا يعرفونهم فى الواقع . لانهم لا يتمتعون بتلك الصلة القوية ، بين الفنان ، وجمهوره .

وهذه الصلة نفسها ، هى التى تجعل من الفنان ، نجما ، فهناك مطرب مكمل . وهناك مطرب ، نجم . ودائما يقولون ان عبد الحليم حافظ نجم الحفلة .

ومحمد رشدى . نجم الحفلة ايضا . والمطرب المكمل .. يوجد كتكملة للبرنامج . اما نجم الحفلة ، فهو اساسها . ولان محمد رشدى نجم الحفلة ، فانه اساسها . وهو اساسها .. لانه يملك تلك الصلة القوية بينه وبين الناس . ولذلك ينادونه ب .. « سى محمد » .

● مصر ●

و « سى محمد » .. رشدى ، له فى كل مكان ذكرى . فهو من اكثر المطربين الذين غنوا فى اقاليم مصر . وهو ليس مثل بعض المطربين ، الذين يغنون فى القاهرة فقط . لقد نزل رشدى للناس فى كل مكان . فى الدقهلية ، والشرقية ، والغربية ، وكفر الشيخ .. ودمياط . وكل اقاليم مصر . ولذلك يحبه الناس .. ولذلك يشعرون أنه مطربهم . وأنه ابنهم ، وأنه قريبهم .

ويوم كانت الاذاعة تقدم البرنامج الممتاز « السامر » ، الذى كان يذاع من كل محافظة مرة . كان محمد رشدى ، هو القاسم المشترك الاعظم بين كل هذه الاماكن . لان الاذاعة . تعرف ، انه مطلوب الناس . انه نبضهم .. وانه اكثر الذين يغنون ، تعبيرا عن الناس ، واحساسا بهم .

ويوم أطلقوا عليه تسمية « مطرب الشعب » كان ذلك لسبب . انه بين الناس دائما . انه يأخذ منهم ليغنيهم ولذلك يلتف الناس حوله . ولذلك ، يقولون له : « غنى ياسى محمد » .. وكأنه واحد منهم . يعيش معهم ، وبينهم .

وهو مطرب ، لا يعرف الا ان ينزل الى الناس . ولا يضع اى شروط ، عندما يطلبونه الى حفلة فى الاقاليم . لان اغنياته ، هى نبض هؤلاء الناس . نبض البسطاء .. من الناس ، هؤلاء الذين يشكلون اعلى نسبة ، بين شعب مصر .

ويوم تسأل اى انسان فى اقاليم مصر ، عن محمد رشدى ، فانه سوف يحكى لك حكاية . لانه يعرفه ، ولانه سهر معه واستمع اليه .

وفى البلاد العربية ، يقف محمد رشدى ، المطلوب الاول فى الحفلات الجماهيرية ، او الشعبية . ويوم تقام احتفالات شعبية فى احدى الدول العربية .. فلابد ان يدعى اليها محمد رشدى . لانه مطرب الملايين الكادحة ، من العمال ، والفلاحين ، والموظفين ، انه مطرب الطبقة الشعبية .

ولهذا ينادونه ب .. « سى محمد » !

● مطرب ادهم ●

وكما ينادونه ب .. « سى محمد » .. فانهم ينادونه ايضا .. بمطرب « ادهم » .. نسبة الى ملحمة ادهم الشرقاوى ، التى لحنها وغناها .. وادهم فى خيال الناس هو ذلك البطل الشعبى ، الذى تحدى الاستعمار ، لينتقم لعمه ، لقد قتلت السلطة الاستعمارية عمه . وعندما علم ، اقسم ان ينتقم . وظل على قسمه .. حتى انتقم لعمه . وحاول الاستعمار ان يصل اليه ، فعجز . لكنه فى النهاية ، بحيله .. استطاع أن يصل الى صديقه واقرب الناس اليه ، واستطاع أن يغريه ليقتل صديقه ادهم .. حتى قتله .

ان ادهم ، هو اسطورة الناس ، وصديقه ، هو دليل الخيانة ، والنذالة . ولذلك يرى الناس فى ادهم ، النموذج النظيف لهم . نموذج البطل الذى تحدى سلطة الاستعمار . والنموذج الطيب ، الذى قتلته الخيانة .

ولان نجاح محمد رشدى من البداية ، ارتبط بملحمة « ادهم الشرقاوى » .. ذلك البطل الشعبى ، القريب من قلوب الناس ، فقد سماه الناس ، « مطرب ادهم الشرقاوى » .. انه ايضا يرتبط بنموذج شعبى محبوب ، اصبح اسطورة خالدة فى ضمير الناس ، وهكذا .. يظل محمد رشدى ، هو مطرب الناس .. الطيبين .. البسطاء . ويظل هو قريبهم ، ويظل بينهم .. « سى محمد » .



سينما

مديرة الرقابة

قال عنها نجيب محفوظ « الرقابة اساسا شيء كريه .. لكن بالنسبة للفنـــون الجمـــاهيرية مثل المسرح والسينما وغيرهما ، فمـع ان الرقابة على هذه المصـــنفات تمثل ثقلا على الفنان الا انــها حماية له . وكل ما اخشاه ان وقفت هذه الرقابة ان يجـد الفنان من المنتج او صــاحب المسرح رقيبا اشد ، فيبقى نتاج الفنان فى نطاق الاستعراضات مثــلا ويختفى فى الحال كل المصنفات الجادة والسياسـية وتكون حرية فى الظاهر لكنهـــا تصادر كل حريات الفنان تخوفا من البديل للرقابة وهو المحكمة.

واذا كان هذا هو رأى الاديب الكبير نجيب محفوظ فى الرقابة على المصنفات بانها شيء ضرورى لابد منه فلا شك ان الكثـيرين يتفقون معه فى الرأى وخاصة ان مصر تعتبر مركز اشـــعاع فنى يصدر منها الفن للبلاد العربية واتكلم هنا بالنسبة للعـــالم العربى .

والرقابة على المصــــنفات الفنية ليست فى مصر فقط ولا هى بدعة ، فاول ما بدات منذ اكثر من ٦٦ سنة فى انجلتـــرا وكان اساسها **قبلة خاطفة** كانت هى **ثقب الابرة** الذى انطلق منه الحوار حول ضرورة مراقبـــة الافلام فى انجلترا .

وبداية القصة ان راعى كنيسة نيوكاسل اتفق مع عامل سينما على ان يقوم بعرض فيلم يسلى الجمهور وكان غباء من عامل السينما ان يختار مشهدا تظهر فيه الممثلة جالسة ويدخـــل عليها رجل ويختلس قبلة منها لاتستمر اكثر من لحظات وعند هذا المشهد امر القسيس بوقف العرض فى الحال بحجة « لا يجوز لشعب الكنيسة ان يشاهد اعمالا من وحى الشيطان » وامتنع القسيس عن دفع اجر العامل مما اضطره الى الذهاب للمحكمة التى وقفت بجـــانب القسيس وكانت هذه اول قضية ينظرها القضاء الانجليزى ويتعرض فيها لموضوع الافلام ونوعيتها .

وظهرت موضة بعد ذلك بـين رجال السينما الاوائل فى انجلترا وامريكا وهى اغــــــراء عامة الجمهور عن طريق عرض افلام الجنس والاثارة واثارت هــذه المشاهد كثيرا من الهيئات فى كل من الدولتين . **وظهر اول مقص للرقيب فى انجلترا قبل الحرب** العالمية الاولى وكان هذا بعد ان قابل وفد من رجال السينما فى انجلترا مســــتر ماك وزير الداخليـــة والحوا عليه فى ان تعين الحكومة رقباء على الافلام من موظفيها وعللوا رأيهم قائلين

« ليست مسارح الصـــور هى الهدف الذى يهاجمه كل من اقام من نفسه مدافعا عن الآداب العامة بل ان رجال السينما هم الذين يشــعرون بالمهانة لكثرة التحقير الذى تقابل به جهودهم لانشاء صناعة جديدة . »

توفيق الدقن واسفل ماجدة الخطيب







اعتدال ممتاز

محمود ياسين ونبيلة عبيد

وحديث عن الممنوعات الفنية

سلوى جمجوم

بعد هذا حلت الحكومة البريطانية هذه المشكلة بانشاء « هيئة اهلية مستقلة » تنال التأييد الادبى الكامل من الحكومة ورضاء شركات السينما وبذلك تم انشاء المجلس البريطانى للرقابة على الافلام .

وبهذا تم تشكيل اولا هيئة رقابية فى العالم على السينما .

ولاشك أن دواعى الرقابة على المصنفات الفنية كثيرة واهمها .

- حماية الآداب العامة والنظام العام
- المحافظة على الامن
- حماية المصالح السياسية للدولة

وهذه هى الاسس التى تراعيها فى مصر الرقابة على المصنفات الفنية .

- ولاهمية دور السينما والمسرح وما يماثلهما فى شتى النواحى الاجتماعية وللدور الخطير الذى تلعبه بالنسبة للنشء فقد صدر ايضا قانون فى ٥ أغسطس ٥٤ رقم ٤٢٧ يمنع الاحداث من دخول دور السينما لمشاهدة بعض الافلام التى ممكن ان تؤثر على سلوكهم وتفكيرهم .

وبالرغم من وجود هذا القانون فهناك فيلم مصرى يعرض حاليا اعتقد من الصعوبة عدم وضع لافتة « للكبار فقط » عليه لكثرة المشاهد الخارجة فيه .

فوجىء المتفرجون بأن الفيلم فيه مشاهد صعب ان يراها الاطفال او من هم فى سن المراهقة هذا ما حدث فى فيلم « المذنبون » وتساءل الكثيرون . لماذا لم يكتبوا ان الفيلم لا يدخله اقل من ١٦ سنة وهل السبب لانه فيلم عربى حيث جرت العادة الا تكتب عليه مثل هذه العبارة ..

هذه التساؤلات دفعتنى الى أن التقى بالرقيبة على المصنفات الفنية السيدة اعتدال ممتاز حيث وجدت عندها اجابات عن كثير من الاسئلة بخلاف هذا السؤال وقد بدأت حديثها



بالجواب عن السؤال الاول :

● لماذا لا تكتب عبارة « للكبار فقط » على الفيلم المصرى من نوعية فيلم المذنبون؟

– الى حد كبير بالنسبة لهذا الفيلم معاهم حق لكن فى هذا الفيلم كان صعب اننا نحذف منه لان الحذف يؤثر على جوهر القصة نفسها والى الآن لانضع **عبارة « للكبار فقط » على الفيلم المصرى حماية له لانه** ممكن أن يتسبب هذا فى الخسارة وخاصة عندما يوزع فى البلاد العربية وسبق انى **عملت محاولة فى فيلم «السراب»** بطولة ماجدة ونور الشريف ووضعت كلمة للكبار فقط على الفيلم وفى السيناريو ولكن رفضت هذه المحاولة من بعض المسئولين الكبار . وعلى العموم من المفروض أن الفيلم المصرى للعرض العام وانا باحذر **المنتجين بانه اذا لم يستقم الفيلم المصرى سيعرض «للكبار فقط»** .

● هل تطبق فعلا قاعدة « للكبار فقط » فى الافلام ؟

– طبعا . فى حالة الضبط بيعمل محضر وممكن ان السينما تغلق

● هل الرقابة على نسخ الافلام التى تخرج بره مصر ، تختلف عندما تسوق هذه الافلام داخليا ؟

– بيحدث ان الافلام التى تخرج بره تبقى الرقابة فيهاعلى نفس خط الرقابة الداخلية ولكن يحدث التغيير فى نفس الدولة المصدر اليها الفيلم وكثيرا ما نرفض تصدير بعض الافلام مراعاة لظروف الدولة الاخرى السياسية والاجتماعية .

ولكن القاعدة حاليا أن يصدر الفيلم كما يعرض هنا لكن يحدث ان بعض المنتجين بيصدروا افلامهم كما هى عن طريق التهريب



مديرة الرقابة وحديث عن الممنوعات الفنية

– بعض المنتجين يقولون ان الفيلم تطبع منه نسخة النساء عرضها على الرقابة ويباع خارج مصر دون علمهم ؟

– **ليس هذا صحيحا بالمرة** ولماذا لايكون هذا من نفس المعمل او اى وسائل اخرى ؟ !

● كيف يهرب الفيلم وكيف يعالج هذا ؟

– عن طريق الجمارك .. أو عن طريق الحقائب الدبلوماسية

وانا باطالب ان جميع الابواب التى تخرج منها الافلام **تصبح بابا واحدا وليست عدة ابواب** ومعايير .. **وزمان كان الجمرك لا يمكن ان يسمح بدخول أو خروج الافلام الا عن طريق الرقابة ولكن الان اصبحت عيصة.**

● هل تختلف قواعد الرقابة **فى الفيلم المصرى عنها فى الاجنبى؟**

– القواعد واحدة ولكن الناس لازم تفرق فمثلا شىء عادى جدا فى الفيلم الاجنبى أن تجد اكثر من صديق للمرأة .

● هل مدة القبلة فى الفيلم محددة ؟

– ليست مسالة كم وانما كيف والدكتور العطيفى أصدر قرارا رقم ٢٢٠ لسنة ٧٦ على شكل ميثاق لو نفذ بدقة لن تكون هناك شكوى من الفيلم المصرى ابدا ، **وخاصة انه حاليا جنح الى الجنس بشكل لا يعبر عن واقعنا ولا مجتمعنا .**

● ماهى أهم الخطوط الرئيسية فى قرار السيد الوزير؟

– هناك طائفة ممنوعات وهى التعرض للدعوات الالحادية والتعريض بالاديان والعقائد الدينية واظهار صورة الرسول صلى الله عليه وسلم صراحة او رمزا او سماع صوته وتصوير الرذيلة او عرض الجسم البشرى عاريا ، والمشاهد الجنسية ، وعرض السكر والقمار ، مراعاة لقيم المجتمع ومثالياته وعرض الجريمة والتعريض بدولة اجنبية

● هل ترى الرقابة الافلام التى تعرض فى الاسابيع الاجنبية والمراكز الثقافية ونادى السينما؟

– القانون الرقابى ٤٣٠ لسنة ٥٥ ينطبق على جميع الافلام ، والمفروض أن تعرض السفارات افلامها على الرقابة وتأخذ ترخيصا ولكن هذا لا يحدث وتنجح كثير من هذه المراكز فى ادخال افلامها عن طريق الحقيبة الدبلوماسية او عن طريق غير مشروع وهذا خطأ فافلام المراكز الثقافية تعرض على النشء **ولابد لهذه الافلام أن تعرض على الرقابة بناء على نص القانون .**

اما بالنسبة لنادى السينما فاعضاؤه محدودون وهم من النقاد وله وضع خاص جدا .

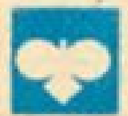
● هناك اتهام بان الرقابة منعت عروضا للمسرح القومى ؟

– هراء لم يحدث من مدة عامين أن اعترضت الرقابة على اى عرض كما قالت السيدة مديرة المسرح وربما تقصد لجان نصوص المسرح .

● ما هى امنيتك بالنسبة للفيلم المصرى ؟

– أن أراه واقعيا عاديا زى الافلام الغربية التى تعبر عن واقعها يعنى مثلا فى الفيلم المصرى تجد المرأة فى جميع أوقات النهار على سنجة عشرة الفيلم المصرى بيجعل معظم السيدات ساقطات وهذه هى الصورة غير الحقيقية التى تراها البلاد العربية وهذا شىء غير طبيعى .

اتمنى ان ارى الفيلم المصرى لا يقلد المجتمع الغربى ويراعى تقاليدنا ومثلنا والمفروض على الفيلم المصرى ان يقوم وجود مثل هذه القيم المستوردة . .



محمود عبد العزيز ومديحة كامل

أحلى السهرات .. وأمتع الأوقات فى ..

هابى داى حلوان HAPPY DAY..

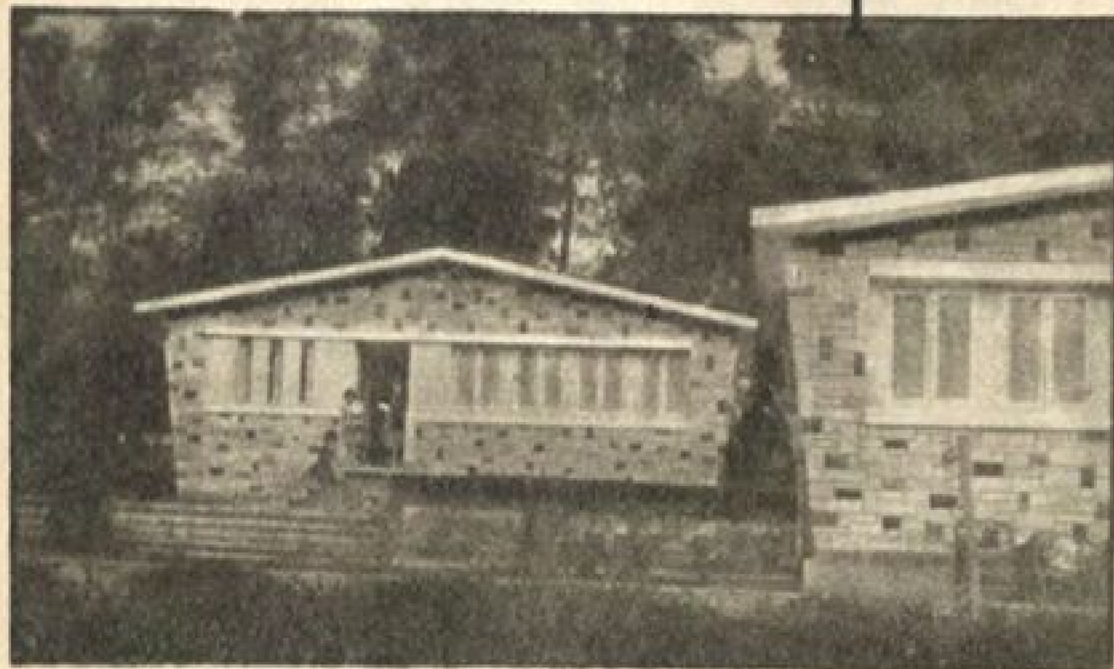


فرقة ذى لاف بيردز

- شاليهات فاخرة غرفة واحدة وغرفتان وسط الطبيعة الساحرة
- أشهى وألذ المأكولات الشرقية والغربية وأرقى المشروبات
- كل ليلة عشاء راقص على أنغام الموسيقى



المفاجأة الفنية الكبرى فى ليلة رأس السنة





أدهم منصور

عازف الأورج اللبنانى

العشاء يبدأ من الساعة ٩ مساء .. بدون رسم دخول

هابى داى حلوان بجوار الحمامات وكابريتاج حلوان

للحجز مقدماً تليفون: ٣٨٤٣٧ / ٩١١٥٢١ / ٣٤٥٠٢

مبروك لعلى بك مظهر

أين هى أخلاقيات المسرح الآن ؟

محمد صبحى



اثبتت التجارب فى عمليات ترقيع الجسم البشرى انه يرفض اضافة جزء غريب يختلف فى جوهره عن طبيعة خلايا هذا الجسم وكلما كان هذا الجزء الجديد متمشيا مع جوهر هذا الجسم اقترب النجاح فيها من منحنى النهاية كذلك الناس كلما كانت طبيعتهم متقاربة كلما كانت صداقتهم أقوى ، ولا شك انه فى حالة عملهم المشترك سيكون على مستوى كفاءة مميز وأجدى

فى هذه الايام حقيقة افتقد المسرح كثيرا من تقاليده واخلاقياته التى تميزه عن غيره من الاعمال الفنية وفى طريق البحث عن هذه المثل التقى اثنان من الفنانين محمدصبحى بفنه ولينين الرملى بعد أثبات وجودهما فى المسرح وفى التليفزيون بفنان منتج وهو صلاح يسرى ومهم جدا أن يكون المنتج ذا احساس فنى يعرف كيف يختار العمل الذى يقدمه للجمهور وبهذه الروح تم تكوين فرقة من ثلاثى فنان له نفس القيم والمثل . ولكى يقدم عملا ناجحا على المسرح يعتمد على اخلاقيات زمان فالحل الموجود هو وجود نص جيد واداء جيد ومراعاة تقاليد المسرح القديمة والتى نسيته هذه الايام مع احترام العمل المقدم هنا ممكن لهذه الفرقة أن تثبتا وجودها ونجاحها مائة فى المائة ، وفى الايام الاخيرة وخاصة فى موسم الصيف الماضى كثير من المسرحيات فشلت .. بالرغم من النص الجيد والسبب فى هذا الاسفاف فى الاداء .

عرف الجمهور محمد صبحى فنانا حقيقيا يبعد كثيرا عن الاسفاف فى الاداء والذى هو السبب فى فشل كثير من ممثلى الكوميديا الذين ظهروا ونجحوا ولكنهم ضلوا الطريق ، والذى أتمناه لصبحى ان يتمسك بهذا وان يعرف ان التمسك باخلاقيات المسرح هو الطريق الحقيقى لفنان المسرح الحقيقى .

وفى كواليس مسرح الزمالك التقيت بعلى بك مظهر «صبحى» وبدأنا حوارا أحب ان اشرك فيه المعجبين بفن محمد صبحى وفن لينين الرملى وكان السؤال :

● مارايك فى ظهور العمل الفنى باكثر من صورة ؟

ـ السينما والتليفزيون قد يكونان متشابهين ولكن هناك خطورة فى نقل موضوع من السينما الى مسلسل فى التليفزيون او العكس الا اذا كان هناك فرق واضح فى المعالجة ومعالجة السينما لها اطار أوسع والكاميرا فيها اكثر تنقلا انما التليفزيون محصور داخل الديكور وهذا يحدد الاحداث **اما تحويل النص المسرحى الى مسلسل كما هو الحال فى مسرحية على بك مظهر عندما حولت الى مسلسل فرصة العمر فهنا اختلف الفن فى المعالجة** صحيح التليفزيون يدخل كل البيوت ويسمح للعمل بالانتشار لكن بطريقة مفروضة اما المسرح فيذهب اليه من يرغب فى رؤية هذا العمل من شاهده تليفزيونيا أوسينمائيا **اذن فهناك فضول لمشاهدة المعالجة الاخرى للموضوع بطريقة مسرحية** ولا شك ايضا انها متعة المقابلة الشخصية مع الفنان على خشبة المسرح وهى هنا مقابلة حيوية

مبروك محتاج لخفة حركة

محمد صبحي وخمس دقائق في المنزل



فيها نوع من المشاركة والتجاوب.

● هل كل الموضوعات تصلح كي تقدم بالوسائل الثلاث

ـ هنا نتوقف .. ليست كل الاعمال تصلح ويتوقف هذا على نوع الموضوع وهل الموضوع يمس مشاكل الجماهير بشكل يدفعهم الى المتابعة في الوسائل الثلاث . أم لا ؟

وشخصية على مظهر عندما عرضت جذبت أنظار الجماهير وعاشت معها باستمتاع وحدث هذا ايضا في التليفزيون ولكن التليفزيون كان أسهل انتشارا ولم نتمكن من عرض المسرحية اكثر من عشرين يوما ما بين الاسكندرية والبحر الاحمر والمنصورة وبور سعيد والسويس والاسماعيلية والقاهرة ومن خلال نجاح المسرحية أمام جماهير مختلفة المزاج ومختلفة النوعية ادى هذا النجاح الى تحويلها مسلسلة تدخل كل البيوت عن طريق التليفزيون وكان هذا النجاح أعظم دافع لنا على أن نقدم للجمهور الرؤية المسرحية لعلى بك مظهر وتولى اخراجها هذه المرة أحمد بدر الدين مخرج فرصة العمر وهى أول عمل له كمخرج على المسرح ولكن كمساعد مخرج فقد عمل مع معظم اساتذة الاخراج في المسرح

● ما هو سبب تقديم مسرحية على بك مظهر قبل « مبروك » ؟

ـ سؤال وجيه .. ومهم في نفس الوقت فمسرحية مبروك غير عادية بدل لينين الرملي فيها مجهودا غير عادي ولهذا فمطلوب منا ايضا أداء غير عادي أظهر فيها بسبع شخصيات مما يتطلب وقتا كبيرا في التدريب وهذا حرص منا على تقديم العمل بأفضل صورة واعتقد أنها ستكون مفاجأة للجمهور ويشاركنا فيها الاستاذ كمال الطويل بموسيقاه الحساسة وصلاح عبد الكريم ملك الديكور

● ما هو سر نجاح تقديم شخصية على بك مظهر بأكثر من وسيلة ؟

ـ انها شخصية موجودة في واقعنا فعلا تعيش معنا في البيت في العمل وهذا هو أمثل ما فيها الواقعية في رسمها .

سلوى جمجوم

الفنانات

منتجات

لم يعد الانتاج السينمائى مقصورا على الرجال من المنتجين المعروفين والتقليديين فقد اقتحم هـذا الميدان الشاق عدد من الفنانات المعروفات خلال السنوات الماضية وقدمن افلاما حققت نجاحا ملحوظا ، مما شجع البعض الاخر من الممثلات الفاتنات على خوض هذه التجربة •

مديحة كامل



نعمت مختار



ليس جديدا على المرأة دخول ميدان الانتاج السينمائي ، فمنذ عرفت مصر صناعة السينما ، وللمرأة دور في هذه الصناعة ، وكانت عزيزة أمير وبهيجة حافظ من أوائل الفنانات اللاتي اقتحمن هذا الميدان ومن بعدهما جاءت آسيا داغر وماري كويني ومديحة يسرى ، ومن الجيل الثالث فاتن حمامة وماجدة ومريم فخر الدين وتحية كاريوكا والراقصتان رجاء وعواطف وغيرهن . أما أحدث جيل من المنتجات الفاتنات فقد ظهر وبكثرة خلال السنوات الاربع الماضية الى الان ، حتى أصبح يشكل ظاهرة سينمائية .

كانت نجوى فؤاد أول فنانات الجيل الرابع من المنتجات ، فقد سبق لها أن خاضت هذه التجربة منذ اكثر من ١٥ سنة بفيلم « هو والنساء » ، ثم توقفت عن الانتاج الى أن أعادت التجربة مع بداية العام الحالي بفيلم « **الف بوسة وبوسة** » ، ومنذ خمس سنوات تقريبا دخلت الراقصة المعتزلة **نعمت مختار** ميدان الانتاج بعد أن تحولت الى التمثيل . وفي عام ١٩٧١ وجدت **ماجدة الخطيب** القصة الجيدة التي شجعتها على الانتاج وهي قصة « **زائر الفجر** » ولما نجح الفيلم ، استمرت ماجدة في الانتاج ، فانتجت فيلم « **في الصيف لازم نحب** » ، وخلال الموسمين الماضي والحالي أنتجت فيلمين جديدين لم يعرضا بعد وهما « **١٣ كذبة وكذبة** » و « **توحيدة** » .

وبدأ طوفان الانتاج بين الفنانات فانتجت نادية الجندي فيلمين هما « **بمبة كشر** » و « **شوق** » ومن بعدها سميرة أحمد بفيلمين أيضا هما : « **عالم عيال عيال** » ، و « **اذكياء لكن اغبياء** » وتستعد الان لانتاج فيلمين جديدين هما : « **مدام اكس** » و « **شاهد ماشفش حاجة** » . وانتجت كل من نبيلة عبيد وبرلنتي عبد الحميد فيلما ، الاول فيلم « **وسقطت في بحر العسل** » قصة احسان عبد القدوس ، والثانية فيلم « **العش الهادىء** » قصة توفيق الحكيم ، وآخر المنتجات الفاتنات مديحة كامل التي تصور حاليا فيلمها « **الموت حبا** » .

ودفعني اتجاه الفنانات الى الانتاج الى سؤالهن عدة اسئلة وهي : متى فكرت في الانتاج .. وليه ؟ .. بماذا خرجت من هذه التجربة ؟ .. وهل من الاحسن أن تتفرغ الممثلة المنتجة للتمثيل او تتدخل في شئون الانتاج ؟ .. وما هي الكلمة التي تقولها صاحبة تجربة الانتاج لمن ترغب في دخول ميدان الانتاج ؟

وأجابت كل منهن على هذه الاسئلة ..

قالت سميرة احمد :

تجربة الانتاج بالنسبة لي كانت تجربة قاسية ، مررت فيها بصعاب كثيرة ، استطعت أن اذللها جميعا والحمد لله ، بفضل صمودي والاصرار على الاستمرار . وبالنسبة لعملية الانتاج لم أتدخل فيهما أثناء العمل والتنفيذ ، وتفرغت لاداء الشخصية ، لاني كنت قد أعددت كل شيء قبل تصوير أية لقطة . وعن استمراري في الانتاج سوف أستمر باذن الله ، وفي موسم ١٩٧٧ أنتج فيلمي « مدام اكس » و « شاهد ما شفش حاجة » ، واقول لاي فنانة مقدمة على الانتاج أن تعتني بالعمل الذي ستقدمه حتى يخرج نظيفا وجيدا ، وتتسم تصرفاتها بالصبر والكفاح


سميرة احمد


ماجدة الخطيب


برلنتي عبد الحميد

والاصرار على النجاح !

وتقول ماجدة الخطيب :

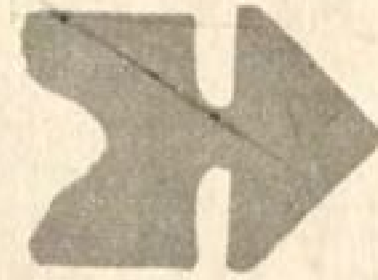
ـ فكرت فى الانتاج عام ١٩٧١ ، لما عرض على موضوع جاد أعجبنى وآمنت به ، وهو موضوع « زائر الفجر » ، فوجدت نفسى مدفوعة لانتاجه ، وكانت فكرة الانتاج تراودنى من زمان ، لانى أعلم تماما أن الممثلة عمرها قصير ، والواحد لازم يبتدى بدرى علشان يكتسب خبرة . وبعد الافلام الاربعة التى أنتجتها خرجت بتجربة جميلة مليئة بالاحاسيس الممتعة ، خاصة عندما يخرج الفيلم جيدا ، ويحس المنتج أنة كان مسئولا عن هذا العمل وعاش جميع مراحله ،والانتاج خلانى أعرف ناس كتير على حقيقتها وخلانى أغير أسلوب معاملتى معهم وبالنسبة للتدخل فى شئون الانتاج فاننى أجهز كل شىء تماما قبل التصوير ، ولكن أثناء التنفيذ أقوم بمهمتى كمنتجة وهى متابعة الاخرين المكلفين ، لاننى بطبيعتى احب أن أتابع كل حاجة بنفسى واحس بمتعة فى هذا . وطبعا سوف أستمر فى الانتاج ، ولكننى سوف أركز على الانتاج التليفزيونى حتى تحل مشكلة دور العرض . ونصيحتى لمن تقدم على الانتاج أن تعرف أولا هى عايزة تنتج ليه ؟.. وتهتم بالمنتجة لا الممثلة ، وهل هى نازلة الميدان ده علشان المكسب فقط ، والا عايزة تعمل عمل جيد؟



نادية الجندى

نجوى فؤاد

المنتجات الفاتنات



سيد فرغلى

واجابت برلنتى عبدالحميد عن الاسئلة قائلة :

ـ عندما عدت الى الاضواء ،ومنذ سنتين على وجه التحديد وفكرة العودة للسينما مسيطرة على ،ولكن قررت أن تكون العودة بقصة جيدة تعبر عن مشاكل المرأة المصرية ، ومن زمان أنا مقتنعة بفكرة تحويل مسرحية « العش الهادىء » الى فيلم ولو أعطيت هذه القصة لمنتج قد لا يقتنع بها قدر اقتناعى بها ، ولذلك قررت أن أنتجها لنفسى . وقد افدت من هذه التجربة فائدة كبيرة ، لاننى استطعت معرفة تفاصيل العمل السينمائى ككل ، بعد أن كنت لا أعرف الا جزءا واحدا وهو التمثيل ، والانتاج مسئولية ضخمة ، لا يتحمل نتائجها بحلوها ومرها الا المنتج ، بعد أن ينصرف كل فنان وفنى ساهم فى العمل الى حال سبيله . ومن المفروض أن يتفرغ الفنان للتمثيل أثناء انتاجه، ولكن للاسف مفيش عندنا فى مصر المتخصص الذى يعتمد عليه ،ولذلك لابد للممثلة المنتجة أن تشارك فى كل شىء وتشرف عليه بنفسها والا ستجد نفسها غارقة لشوشتها لقد حاولت فى أول الامر أن أكون ممثلة فقط ، فوجدت نفسى أغرق ، ولذلك اضطررت الى الاشتراك فى كل شىء ! .. ومع ذلك سوف استمر فى الانتاج ...

واقول لمن تحب تجربة الانتاج .. فتحى عينك قوى .. ومتصدقيش كل ما يقال لك .. خذى كلام اللى

حواليكى بحذر .. وحيطة كاملة ومتفكريش ان اختيار القصة والتصوير هى دى الفيلم .. انما

التشطيب النهائى الذى يسبق العرض يستغرق وقتا أطول ويحتاج لمجهود أكبر !

وتقول نبيلة عبيد :

ـ منذ سنتين أحاول الانتاج ، لانه كانت تعرض على أفلام ليست قريبة منى ، فرفضتها ، لانى كنت عايزة أعمل « نقلة » فى حياتى



بالبحث عن دور جيد فى قصة جيدة ، وقد اخترت قصة «وسقطت فى بحر العسل » وأنتجت الفيلم ، وأستعد حاليا للفيلم الثانى « برديس » ، وتجربة الانتاج تتطلب أن يكون العمل على شىء من الجودة والاتقان ، واننى ما زلت فيها . وعلى الفنان المنتج ألا يتدخل اطلاقا فى شئون الانتاج ، بس لازم يكون على علم بمجريات وسير العمل ، ويتأكد من أن الاقساط للعاملين فى الفيلم قد وصلتهم أولا بأول . وقد وجدت فى الانتاج متعة وسوف أستمر فيه باذن الله . وأنا عمرى ما فكرت فى الانتاج الا منذ سنتين فقط ، ولم أنتج لكى أكون بطلة انما أبحث عن مصلحة الفن قبل



نبيلة عبيد

مصلحتى ، وده لازم يكون شعار وهدف كل من تحاول الانتاج !!

وتقول نجوى فؤاد :

ـ دخلت تجربة الانتاج سنة ١٩٦٠ بفيلم « هو والنساء » وكان الهدف من هذا هو محاولتى الالمام بكل شىء حتى تكون لدى الخبرة العملية ، وفى التجربة الثانية فيلم « ألف بوسة وبوسة » دخلت بجدية وخبرة سابقة ، لاننى أتطلع لمستقبل جديد ، على أساس أنه عندما أقرر اعتزال الرقص أتفرغ للانتاج . وأنا اخترت مجال الافلام الاستعراضية وهو أصعب فروع الإنتاج ، لان الاستعراض يتطلب اعدادا طويلا وتكاليف باهظة .. ويستطيع الفنان أن يتدخل فى أمور الانتاج لو كان ملما بخطوات العمل . أما الانتاج بالنسبة لى فأصبح قدرى ومستقبلى ، وأننى أعد الآن فيلمين آخرين هما : « ليالى الانس فى فيينا » و « الافيون » لمصطفى محمود ، الى جانب الحلقات الاستعراضية التليفزيونية . وأقول بصدق لكل من تحاول الانتاج اذا كانت تريد دخول هذا الميدان حتى تثبت وجودها كممثلة فهذا خطأ ، حتى لا يقال انها تريد شراء النجاح والشهرة بفلوسها ، أما اذا كان الهدف من الانتاج هو تقديم عمل تجارى وفنى فهذا أحسن وأبقى !

اما آخر منتجات الوسط الفنى مديحة كامل فتقول :

ـ منذ سنتين وأنا أراقب كل ما يدور حولى فى البلاتوهات من عمليات انتاجية ، كنت محتاجة أعرف فنيات ودقائق العمل السينمائى ، استعدادا للانتاج ، ومن تجارب صديقتى ماجدة الخطيب أثناء تصوير فيلم « فى الصيف لازم نحب » الذى مثلت فيه ، ومن خلال قربى منها اطلعت وعرفت الكثير عن عمليات الانتاج ، ثم بدأت فى البحث عن قصة جيدة أقدم فيها الجديد ، وكانت قصة فيلم « الموت حبا » الذى أصوره حاليا . والانتاج تجربة شاقة ومحتاجة لانسان مخه تجارى وحاسب جيد للأشياء ، هذا طبعا الى جانب أحاسيسه الفنية ومقدرة فائقة على التعامل مع الناس بدقة شديدة ومرونة . وعلى الممثل المنتج فى مكان العمل أن يكون أقل من أى ممثل موجود ، ويناقش أى أمور خاصة بالانتاج خارج العمل . وبالنسبة لاستمرارى فى الانتاج فاننى أعد الان حدوته ثانية للانتاج . وعلى من يحاولون الانتاج أن يكونوا شجعان اذا كانوا واثقين من القصة والمخرج والابطال . وفى أنفسهم أولا وأخيرا ، اذا كانت لديهم المقدرة على الالمام الشامل بعمليات الانتاج والتوزيع الى جانب الليونة والذكاء . من يجد فى نفسه هذه الكفاءات فليتقدم وربنا يوفقه !!

شويكار.. هل تهجر الكوميديا من المسرح إلى السينما؟

عدسة: سعيد عبد الحميد



● المسرح الوحيد الذى قدم الضحكة أيام النكسة وبعدها

● العكاز أولاً.. وشهادة الجدارة ثانيا...

قال عنها الدكتور رشاد رشدى انها اجمل ممثلة كوميدية ظهرت على خشبة المسرح المصرى فى الخمس عشرة سنة الاخيرة وانه مؤمن تماما بقدرتها الفنية واداء الالوان المتميزة والتى تنفرد بها شويكار طوب صقال على المسرح ولا شك انها كانت تلميذة نجيبة لاستاذ عظيم وهو فؤاد المهندس . وكان من امنياته ان تقوم شويكار بدور شهرزاد على المسرح .

ومع أحلك الايام التى عاشتها مصر بعد نكسة ١٩٦٧ المسرح الوحيد الذى استطاع أن يجلب الابتسامة على وجوه الناس ويقدم الضحكة المحترمة لا شك أنه مسرح فؤاد المهندس وشويكار ، قدما فى تلك الفترة مسرحية « أنا وهو وهى » ، وسيدتي الجميلة و « نجمة الفاتنة » و « هاللو دوللى » هذا على خشبة المسرح بخلاف الاعمال الاذاعية الناجحة والافلام السينمائية والتى لا يتسع هنا المجال لذكر تفاصيلها ولكنى أعتقد انه يتسع لكلمة عتاب للسيد رئيس اكاديمية الفنون فى مصر وهى :

اين مكان فؤاد المهندس وشويكار من جوائز التقدير وشهادات الجدارة وأحب أن أذكر هنا مدبولى أيضا وهل يجب عليهم الانتظار سنوات طويلة حتى يمشوا على عكاز وأن يتكلموا بالثاء بعد خلع أسنانهم . أو ماذا ؟ وأكمل عتابي للدكتور رشاد رشدي مجهود عظيم لك ولن ينسى فى عالم الفن أن يتم تقدير الفنانين الذين تناساهم الزمن والاعظم من هذا أن يتمتع الفنان بهذا التقدير وهو فى أتم صحة ولا يزال قادرا على العطاء حتى يعطى أكثر وأكثر .

ومن أطرف التعليقات التى سمعتها من شويكار قولها :

ــ الظاهر انهم نسيونا .. مش مهم الفلوس والله كنا راضيين .. حتى بشهادة استثمار .

واجبتها معللا هذا بان الاكاديمية حسب ما علمت سوف تكرم الناس على حلقات سنوية والدور عليهم فى الحلقة الجاية .

ولعل ما يهم القارىء حاليا هو معرفة آخر نشاط شوشو وفؤاد المهندس .. حاليا هما فى حالة تفرغ للاعمال الاذاعية واجازة تامة من المسرح لمدة سنة حتى يجدا النص الملائم والذى يتناسب مع مستوى ما قدماه للمسرح المصري أما شويكار دلوعة المسرح أو مجنونة المسرح كما يسميها فؤاد فقد أثبتت وجودها في السينما بعد أدوارها فى أفلام « الجبان والحب والكرنك والكذاب ودائرة الانتقام وطائر الليل الحزين » . وهى أدوار درامية بحتة تعتمد على المقدرة الفنية للممثلة وليس فيها أى نوع من الكوميديا التي تعودنا أن نراها أو نسمعها من شويكار .

ولا شك أن الجمهور يتساءل :

● هل تترك شويكار الكوميديا من أجل السينما ؟

وتجيب شويكار على هذا

ــ « الفنان الحقيقى لازم يثبت وجوده وقدرته طالما هو قادر على العطاء وكلما استطعت أن أقدم الوانا مختلفة من الشخصيات ، كنت راضية عن نفسى فى فنى » .

وكلمتى الاخيرة أن ممثل المسرح يعيش ويموت والمسرح فى دمه والسينما بالنسبة له ليست أكثر من لعبة والعودة القادمة لشويكار وفؤاد على المسرح ستكون فى عمل يتوج أعمالهما على المسرح وهى مسرحية « المتوحشة » لجان أنوى والتى يقوم باعدادها سمير خفاجى وستكون بداية العودة للتعاون معا .. ولا شك أن الجميع فى انتظار هذا العمل .



س ج







● جلالة الملك فيصل ... شخصيته كانت نادرة بين قادة العالم في العصر الحديث ●

تجرى الان شركات السينما في هوليوود بالولايات المتحدة الامريكية بحثا دقيقا عن حياة الراحل العظيم جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية الذى اغتالته يد اثمة ..

الغرض من هذا البحث هو التمهيد لاعداد فيلم سينمائى ضخم عن حياة ذلك الملك الذى شغل قارات الدنيا بقراراته وافكاره الصائبة سواء فى سياسة المملكة السعودية الداخلية او فى سياستها الخارجية .

والذى يدفع رجال السينما فى امريكا الى انتاج مثل هذا الفيلم عن حياة الملك فيصل ، هو ان شخصيته كانت نادرة بين قادة العالم فى العصر الحديث ، وابعادها عميقة خصصت لها صحف العالم خبراء فى تصنيف مراحل حياته وخاصة بعد اتخاذ اشجع القرارات واقواها فى احرج الازمات الدولية وعلى سبيل المثال : قرار وقف تمويل دول الغرب وامريكا التى تساند اسرائيل فى حربها ضد العرب ، وضياع حقوق شعب فلسطين .. كما احتل فيصل بن عبد العزيز رحمه الله ـ اغلفة كبرى المجلات الاوروبية والامريكية ، وافردت له الصفحات العريضة لتفسير عمق ما كان يقوله الملك الشهيد ، ولاجل هذا وغيره ، استطاع ان ينتزع من انياب الغرب لقب « شخصية عام ٧٥ » لما قدمه للانسانية من مبادىء راسخة لكل معانى الانسانية والسلام .

واكتشف الباحثون عن اعداد الفيلم ، ان الصفحات تتضاءل امام اعماله وكفاحه وتحليل شخصيته النادرة وخاصة بالنسبة للقضايا التى تناقش الحرب والسلام .

وبقدر ما كانت شخصية الفيصل عميقة السهولة والتواضع ، بقدر ما اصبحت الان بالنسبة للشائعة الكبيرة ، شخصية كثيرة التعقيد .

وعلى سبيل المثال ، موقفه من المسلمين والاسلام فى العالم ، ودعمه كزعيم دينى لكل الحركات الدينية التى تساعد على نشر وتدعيم الدين الاسلامى فى الغرب والشرق ..

وهناك مواقفه من فرض الحظر على البترول للدول التى تساند اسرائيل فى سياستها العدوانية ضد العرب والسلام .

هناك مواقف فى منتهى الحساسية

٣ ملايين جنيه تكاليف فيلم سينمائى عن الملك فيصل

تقدرها شركات السينما فى هوليوود بالنسبة لشخصية الفيصل، ومن هنا يشترك فى التمهيد لاعداد الفيلم مجموعة من خبراء التاريخ والسيناريو السينمائى .

كما ان العادات والتقاليد الدينية التى كانت راسخة فى اعماق شخصيته تكون عدة تعقيدات فى تنفيذ الجزء الخاص بحياته العائلية ، لذلك فالفيلم سيكون خاليا من العناصر النسائية ، وعدم مساس شخصيته وعلاقته بأفراد العائلة الملكية .

وشخصية الفيصل **بكل ابعادها ، فذة ونادرة حقيقة لانه مارس الحياة السياسية** وعمره اربعة عشر عاما تقريبا **حيث كان يمثل الساعد الايمن لوالده الراحل الكبير الملك عبد العزيز الذى وضع الاسس التاريخية العميقة لوجود المملكة فى الجزيرة العربية ..**

رجل يشبه الفيصل

اما الصعوبة التى تواجه هوليوود الان هى ايجاد من يمثل شخصية الملك فيصل .. فقد جندت شركات السينما التى ستقوم بانتاج هذا الفيلم ، جماعة من المختصين فى اكتشاف النجوم ، وارسلتهم الى بعض البلاد العربية والاوربية للوصول الى اقرب الاشخاص الذين يشبهون الفيصل سواء من الممثلين المحترفين او شخص يمكن ان يتدرب على الوقوف امام الكاميرا ، المهم ان تشبه ملامحه ملامح الملك فيصل .. وحتى كتابة هذا الكلام لم تعثر السينما الامريكية على من يشبه الفيصل ..

والشخص المطلوب يجب ان يشبه الفيصل قلبا وقالبا من حيث ملامحه وتقاطيع وجهه وحركاته ومشيته لكى يقوم بالدور الذى اعد له .

ولم يعرف بعد ما اذا كانت هوليوود وحدها ستنتج وتمول هذا الفيلم او ان وراء فكرة انتاجه شخصيات سعودية رسمية او بعض كبار الراسماليين السعوديين .. فهذا الفيلم يقدر له حتى الان اكثر من ثلاثة ملايين جنيه استرلينى .

وزير الخارجية والفيصل

اذا كان اختيار شخصية تشبه الفيصل ، مسألة صعبة ، فكل من يدقق فى ملامح « وحركات » صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية للمملكة العربية السعودية ، وهو ابن الراحل العظيم ، فكل من يدقق فى ملامحه ، يجد انه اقرب ابنائه فى الشبه اليه ، ويزيد على ذلك انه يرث عن والده كثيرا من الفضائل الانسانية والحكمة فى اتخاذ القرارات الدقيقة والحاسمة فى السياسة الخارجية للمملكة وعلاقتها بدول العالم ..

ولا نعنى بهذا القول ، اننا « نرشح » الامير سعود بالقيام بهذا الدور ، ولكن هى ملاحظات يعرفها ويذكرها ويؤكدها كل من التقى بالامير سعود وجلس وتحدث معه .. فالجميع « يقرون » أن شخصية سعود الفيصل هى صورة قريبة جدا من شخصية الفيصل العظيم وبحق فان شخصية صاحب السمو الملكى الامير سعود تتمتع بسمعة طيبة ، وحفر فى قلب الشعب السعودى وفى قلوب كل رؤساء العالم اطيب الذكريات ..

ولكن الذى يدفعنى الى ذكر الامير سعود الفيصل ، هو ان هذا سيساعد شركات السينما المنتجة على اختيار اكثر من شخصية للملك فيصل ، وسعود الفيصل يعطى المرحلة الهامة فى شباب الملك فيصل ويمكن من خلال صور الامير سعود ان تجد الجماعة التى تبحث عن شخصية تشبه الفيصل ـ الممثل الذى يمثل مرحلة شباب الفيصل ، ما دامت الصعوبات تقف حتى الان فى البحث عمن يشبه الفيصل .

قناع الملك

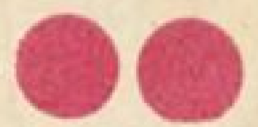
وفى كبرى محلات بيع لعب الاطفال فى امريكا ، تنتشر الاقنعة المصنوعة من البلاستيك تمثل وجوه الممثلين فى امريكا الى جانب اشهر القادة السياسيين هناك .. اما القناع الذى يقبل على شرائه الصغار والكبار ، فهو القناع الذى يعطى شخصية الملك فيصل ، وحجم بيعه يفوق بيع الاقنعة الاخرى .. فالفيصل احتل ـ بعد وفاته ـ الصفحات الضخمة والبرامج الكثيرة فى تليفزيون واذاعة امريكا وعرف عنه الصغار والكبار الكثير .. والقناع طبق الاصل ، من ملامح **الفيصل حتى « الغترة والعقال » التى تعطى جاذبية للصغار والكبار فى امريكا واعجابهم بشخصية الفيصل**

وعلى كل حال ، فانتاج فيلم عن حياة الفيصل ، لن يعطى الا قشورا عن حياة اعظم ملوك هذا القرن حكمة وشجاعة ..

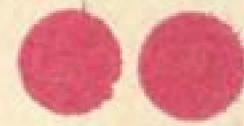


صلاح البيطار



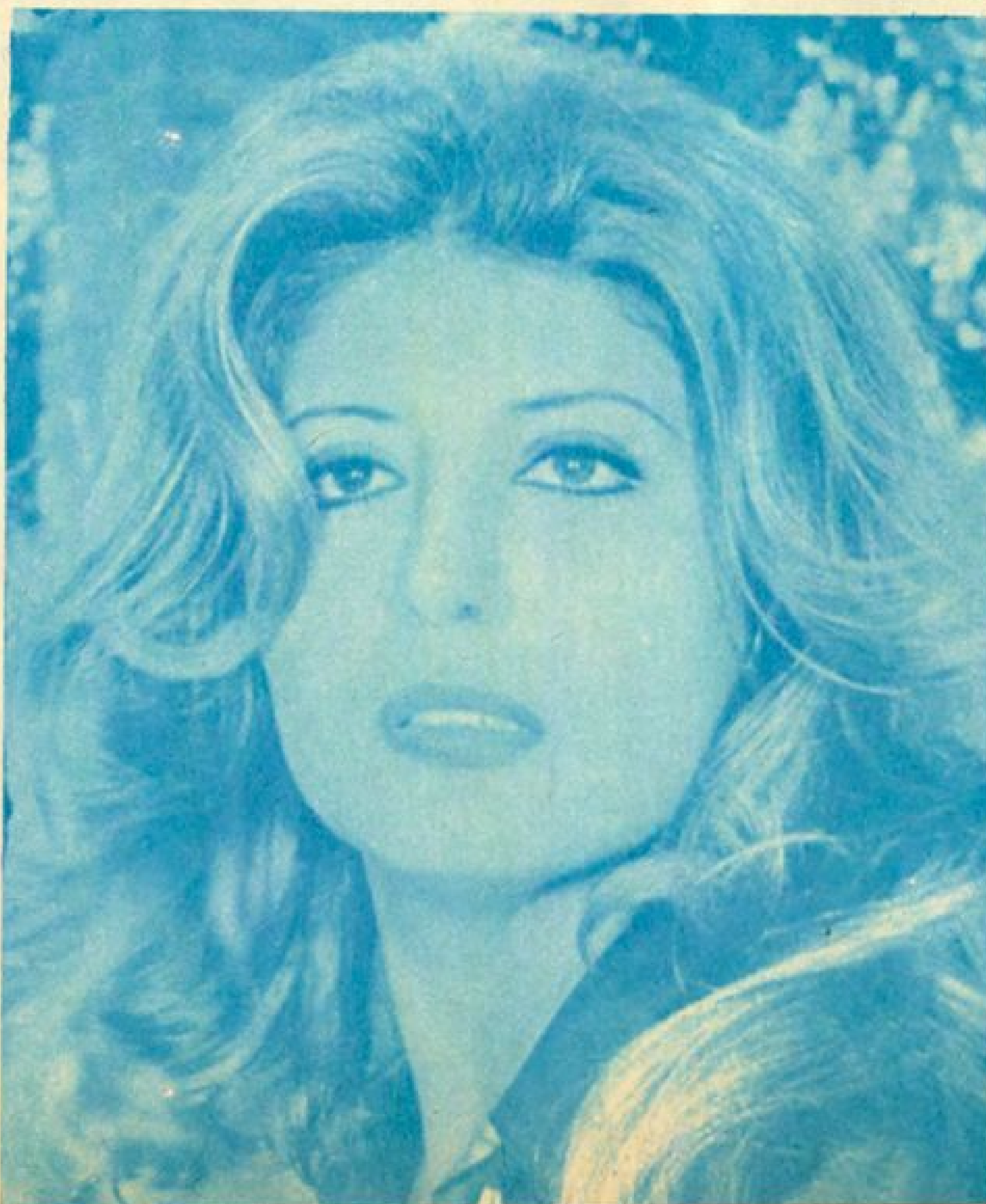


في العامين الاخيرين استطاعت سهير رمزى ان تصبح واحدة من ألمع نجوم الصف الاول على الشاشة الكبيرة ، استطاعت ان تحقق هذه المكانة بكل المقاييس الفنية والجماهيرية .



نجمة الغلاف

سهير رمزى ** نجمة موسم ٧٦-١٩٧٧



فمن الناحية الفنية قامت باداء كل الوان التمثيل فى الافلام التى قامت ببطولتها خلال هذين العامين ، فقدمت افلاما استعراضية وكوميدية ورومانسية وميلودراما ومغامرات وسياسية ، وحققت فيها قسطا كبيرا من النجاح الذى اكد موهبتها وامكاناتها الفنية التى بدأت تصقل بعد ان اتيحت لها الفرص الكبيرة نتيجة قيامها بادوار مدروسة ومخدومة ، وكان لسهير الفضل الكبير فى اختيار هذه الادوار المتنوعة .

ومن الناحية الجماهيرية او بمنطق المنتج والموزع ، فقد اصبحت سهير نجمة شباك ، والافلامها يستمر عرضها اسابيع وشهورا ، وخير دليل على ذلك افلامها : « ممنوع فى ليلة الدخلة » الذى بدأ عرضه قبل عيد الفطر باسابيع واستمر العرض لبعد العيد، وفيلما: «المذنبون» و « بالوالدين احسانا » اللذان ما زالا يعرضان من عيد الفطر حتى الان ويحققان ايرادات خيالية بالنسبة للافلام المعروضة فى السوق ، وكانت سهير رمزى نجمة افلام العيد بلا منافس ،

فقد كان يعرض لها ستة افلام فى وقت واحد هى : **«الممنوع فى ليلة الدخلة ، وجها لوجه ، رحلة الايام ، عالم عيال عيال ، وبالوالدين احسانا ، والمذنبون» وكلها افلام على درجة كبيرة من الجودة الفنية !**

وكان لهذا النجاح الكبير الذى حققته سهير رمزى خلال موسم ١٩٧٦ والذى كانت هى نجمته بلا منازع أثره على المنتجين والمخرجين الذين كانوا يتسابقون للتعاقد معها على بطولة افلامهم،

مما دفع سهير الى رفع اجرها اكثر من مرة كى تحد من هذا التسابق ، ولكى تتاح لها فرصة اختيار الاحسن من الادوار والافلام التى قررت الا تمثل سواها ، ومع كل هذه المعوقات التى كانت تضعها سهير امام كل من يريد التعاقد معها ، الا انها لم تستطع ان توقف هذا الزحف المقبل عليها ، مما جعلها تمثل تسعة افلام فى فترة قصيرة على حساب أعصابها وصحتها وراحتها وهذه الافلام التسعة هى:

« صانع النجوم ، امراة من زجاج، امراة فى دمى ، المراة هى المراة، اين المفر ، حبى واشواقى ، الكروان له شفايف ، قصة الحى الغربى ، نبتدى منين الحكاية » وهذه الافلام معدة للعرض فى موسم ١٩٧٧ ، **ولذلك ستصبح سهير رمزى هى نجمة الموسم القادم ، كما كانت نجمة الموسم الماضى !**

وبعد هذا الكم من الافلام التى يبلغ عددها حوالى ١٥ فيلما خلال موسمين قررت سهير الا تستسلم لمغريات السينما مهما كانت حفاظا على صحتها اولا ، وحفاظا ايضا على المكاسب الفنية التى حققتها من خلال الـ ١٥ فيلما التى مثلتها ، وقدمت من خلالها كل الوان التمثيل فى ادوار متنوعة اشبعتها فنيا .

ولذلك اعدت سهير لنفسها خطة تبدأ فى تنفيذها مع بداية العام الجديد ، وهذه الخطة تتلخص فى الحد من الانتشار الذى لم يعد له مبرر الان ، وبعد ان اثبتت وجودها ، واصبحت من علامات السينما المصرية ، وواحدة من المع بنات جيلها ، وقررت سهير تنفيذا لهذه الخطة الا تمثل اكثر من ثلاثة افلام فى السنة ، محصورة فى الوان الافلام السياسية والرومانسية ، والكوميدية الخفيفة ، ولا مانع من فيلم استعراضى اذا كان على مستوى جيد من كافة الوجوه التى تتطلب ان يكون فيلما استعراضيا بمعنى الكلمة .

وقررت سهير ايضا الا تعمل فى فيلمين فى وقت واحد مهما كان الامر ، وذلك بعد المعاناة والعذاب الشديدين اللذين قاست منهما خلال الموسم الماضى عندما كانت تعمل فى فيلمين او ثلاثة افلام فى وقت واحد ، وحرمها ذلك من كل متعة يحاول ان يستمتع بها الانسان فى حياته حتى أنها كادت تصاب بالانهيار نتيجة ضغوط العمل المستمر !

والقرار الاخر الذى اتخذته سهير ويلفت الانتباه هو قرار **رفض كل ادوار « السكس » رفضا نهائيا ، حتى ان القبلة السينمائية وضعت لها شروطا ، فاذا لم تكن القبلة ضرورية وملحة فى المشهد العاطفى الساخن فلا داعى لها ، بعد ان كان المخرجون** يحشرون مواقف الاغراء والقبلات حشرا فى مواقف عادية لا تستحق الاغراء او القبلات ، انما توظف القبلة او الاغراء لمجرد الاثارة وتحقيق ايرادات خيالية من وراء تلك الاثارة المبجوجة !

ومع بداية العام الجديد ، عام التخطيط الجديد لحياة سهير رمزى الفنية ، هناك بشائر أعمال جديدة وأكثر من جيدة بالنسبة لها ، **تقوم** سهير الان بدراستها دراسة متانية حتى تفيد الفائدة المرجوة من وراء تنفيذها ، ومنها أعمال لكبار كتاب القصة فى مصر وسيخرجها مخرجون أكفاء من المخضرمين والشبان ، وقررت سهير الا تعلن عن هذه الافلام الا بعد تعاقدها عليها والبدء فى تصويرها ، **ولن تخرج هذه الافلام عن الخطة التى حددتها لنفسها، وحتى تحافظ على نجاحها ، وتواصل مسيرتها الفنية فى مقدمة الركب الفنى كنجمة لعامى ٧٦ ، ١٩٧٧ !**

واسال سهير لنا

● **هل ستعملين على ان تكونى نجمة ١٩٧٨ ايضا ؟**

ـ طموح الفنان لا يتوقف عند سنة معينة ، وطالما هذا الطموح قائم والفنان يجدد نفسه ويتفانى فى عمله ، فلابد أن ينال ثمرة هذا الكفاح ، وما اسعد الفنان ان يكون نجما لكل عام !!

شريفة فاضل وحكايتها مع "الليل"

الحديث مع الفنانة شريفة فاضل دائما يتسم بالعقلانية والاصالة والصدق الذى عرف عنها منذ ان شقت طريقها الى عالم الفن ، وقد حققت شريفة فاضل بنجاحها الفنى والجماهيرى من خلال رصيدها الكبير فى عالم الاغنية العاطفية والشعبية التى اشتهرت بها وتعاطف وحب الجمهور لها لما لمسه فيها من حب ووفاء لما تقدمه من الوان الغناء المختلفة ولذلك كان دائما السعى اليها فى اى مكان تشدو فيه بصوتها الذهبى الذى حققت به مساحات عريضة من النجاح والتألق على خريطة الاغنية العربية .

●● وفى الفترة الاخيرة ارتبط اسم شريفة فاضل باغنيتها المعروفة « الليل » التى مازالت ترددها معها الجماهير فى كل مرة تشدو بها سواء فى مصر او فى العالم العربى .. ذلك بعد ان حققت شريفة حلمها الفنى الكبير باقامة اول كازينو شرقى بشارع الهرم يضارع فى مستواه ارقى الملاهى العالمية. وحين تتحدث شريفة فاضل عن « الليل » وليدها الجديد الذى كرست من اجله هى وزوجها السيد على زكى كل جهودهما وامكانياتهما حتى يخرج بالصورة اللائقة للفن المصرى الاصيل . فهى تقول :

●● اننى كفنانة تحترم فنها ونفسها لم اكن راضية تماما عن العمل فى الملهى الذى كنت اغنى فيه قبل الليل ، وايضا لم يعجبنى جمهوره وكثير من الناس كانوا بيوجهوا لى اللوم عن هذا العمل .. كما ان كل الحفلات الغنائية التى اشتركت فيها فى خلال عام ١٩٦٧ كانت بالمجان ومن ناحية اخرى لم تعطنى الاذاعة ولا التليفزيون الاجر المناسب لى كمطربة لها مكانتها ورصيدها الكبير من الحب لدى الجمهور . وكنت اشعر اننى كصوت جيد ومطلوب ان الناس لازم تسمعنى وتشاهدنى فى الصورة اللائقة بمكانتى كفنانة. ومن جانب اخر كانت حفلاتى الغنائية التى اقيمها فى البلاد العربية تحقق لى الكثير من النجاح الفنى والجماهيرى وبسبب ذلك كنت دائمة التغيب عن مصر . ولكننى فجأة قررت الامتناع عن الغناء الا فى حفلات الاذاعة والتليفزيون وبالرغم من هذا فاننى قابلت خلالها الكثير من المتاعب والمشاكل حيث كانت هذه الحفلات يشترك فيها كبار النجوم من المطربات والمطربين وكانوا دائما يصرون على اعطائى فترة قصيرة للغناء ويضعوننى فى اى وقت يشاءونه . ولغيرتى على فنى وكرامتى لم ارض بهذا الوضع الشاذ لذلك قررت ان اعمل حاجة استطيع من خلالها ان اخدم بها بلدى اولا وفنى الذى اعتز به ثانيا .

●● واسال شريفة فاضل كيف استطعت ان تحققى حلمك بمثل هذه الصورة المشرفة ؟ .. فتقول : فى الحقيقة اننى حينما قررت اقامة كازينو «الليل» بالهرم ليصبح على اعلى وارقى مستوى فنى عالمى ويليق بسمعة الفن المصرى ساعدنى فى تحقيق كل ذلك زوجى السيد على زكى الذى وضع كل امكانياته وطاقاته فيه واشرف بنفسه على كل لمسة وكل صغيرة وكبيرة حتى اصبح على مثل هذا المستوى الكبير . ولعلمك الخاص اننى قمت بشراء الارض المقام عليها كازينو « الليل » حتى استطيع ان اعمل حاجة مشرفة هذا بعكس باقى الملاهى الاخرى فى شارع الهرم والتى تؤجر فقط الارض المقامة عليها . وقد سافرت انا وزوجى الى اوربا وامريكا واشرفنا على احضار كل المعدات والالات الحديثة الخاصة بالديكور والاضاءة والصوت التى وصلت الى ارقى مستوى . كما اعددنا واجهة الكازينو « بالسيرانيك » الذى اشتهر به العمال المصريون المهرة . ولا انسى هنا ان اذكر بالتقدير الشديد مساعدة رجال السياحة بمحافظة الجيزة وخاصة السيد / يسرى جمعيصة الذى قدم لنا الكثير من التسهيلات السياحية والامكانيات التى حققت على حد قوله : حلما من احلامه السياحية لمصر . وفى بادىء الامر كنت اعتقد ان الكازينو سوف تبلغ تكاليفه من ٥٠ – ٦٠ الف جنيه ولكن المصاريف زادت عن هذا القدر

واضطررت بسبب ذلك للاقتراض من البنوك لمواجهة الزيادة فى المصاريف وقد استغرق العمل فيه ثلاث سنوات وبلغت تكاليفه النهائية ٢٥٠ الف جنيه .

●● واعود اسال شريفة فاضل لماذا اختارت اسم «الليل» للكازينو ؟ .. فقالت :

اولا لاننى اتفاءل دائما باغنيتى التى تحمل نفس الاسم والتى ظل الناس يرددونها للان منذ اكثر من عشر سنوات .

وايضا لاننى اعتز بالتقدير الكبير الذى يحمله لهذه الاغنية الملك الحسن ملك المغرب الشقيق والمعروف عنه شغفه الكبير بالفن المصرى الاصيل وكثيرا ماطلب منى او من غيرى من زملائى المطربات والمطربين ترديد هذه الاغنية .

●● وتقول شريفة فاضل :

اننى اغنى فى الليل كما لم اغن فى حياتى لاننى اشعر بالجمهور الذى يأتى خصيصا ليسمعنى وخاصة العائلات التى كانت محرومة من الذهاب الى الحفلات

والسهرات الراقية والمحترمة ولانها تجد فى الليل المستوى العالمى من الخدمة والروستوران وايضا البرنامج الفنى الشرقى الذى تقدمه مجموعة كبيرة من نجوم

الصف الاول فى العالم العربى. ومن اخبارى الفنية الجديدة هناك اكثر من لحن جديد يقوم باعداده لى الان الموسيقار بليغ حمدى والموسيقار منير مراد وايضا هناك مسلسل تليفزيونى بالالوان وفيلم سينمائى جديد سوف نبدأ تصويره فى اوائل العام القادم ان شاء الله .



الفنانة
شريفة فاضل

قصة دزريه ونابليون سطرها التاريخ ونحن نقدم الحظ الثاني
من مجموعة العطور اللطيفة التي صنعت مع عواطف الأحبة

عطر آن كمبربل هو أحد فروع دزريه

وهو عطر يختلف عن غيره من العطور :
عطر برفان وماء تواليت .. يجدد الشباب







الوكيل الوحيد بالمملكة العربية السعودية

محلات محمود سعيد

للجملة المكتب : عمارة الشربتلي - تليفون ٣٢٠٨٤ جدة
والبيع القطاعي بالمعرض : عمارة المملكة - تليفون ٢٣٥٦٦ جدة
- معرض محمود سعيد شارع التوفيق - جدة
- معرض محسن شارع المطار - جدة
- معرض محمود سعيد بالرياض - سويقة
- معرض نبيل بالرياض - سويقة
- المدينة المنورة : شارع الرومية - تليفون : ٢٩١٩٠

وجميع المعارض الراقية بالمملكة العربية السعودية

نادية زغلول

تضع قدمها على أول الطريق!



الممثلة الجديدة ، تحتاج ان يعرفها الوسط الفني اولا ، تحتاج ان تقدم شهادة اثبات وجودها الى العاملين في الفن.. وبعدها تتقدم الى الناس .فهي لا تستطيع ان تصل الى الناس مالم يقدمها أهل الفن اليهم . وهذه حقيقة .

فهناك انتشار داخلي .

وهناك انتشار خارجي .

وحتى يتم الاخير ، فلا بد ان يتحقق الاول . ثم بعدها . يأتي تحديد شخصية هذه الممثلة ، داخل ادوار تلمع فيها .

ونادية زغلول تعي هذه المسألة جيدا . فهي بدأت تضع اعمالها للانتشار داخل الحياة الفنية حتى تكون معروفة للجميع وكانت هذه اعمالها :

– « المذنبون » اخراج سعيد مرزوق

– « لا وقت للدموع » اخراج نادر جلال .

– « امرأتان » اخراج حسن رمزى ،

– « الانثى والذئاب » اخراج نيازى مصطفى

– « في الصيف لازم نحب » اخراج محمد عبد العزيز

– « امرأة عاشقة » اخراج اشرف فهمى

– « الحب الذى كان » اخراج على بدرخان

ولها في الطب فيلمان :

– « الدموع في عيون ضاحكة » اخراج احمد ضياء الدين

– « كان وكان وكان » اخراج عباس حلمى

وحاليا تقوم بتصوير فيلم « الاقمر » مع الدكتور هشام ابو النصر .

اسأل نادية زغلول :

● اذا كان هذا نشاطك في السينما ، فماذا في المسرح ؟

تقول نادية :

– قدمت « نحن لا نحسب الكوسة » اخراج هالى مطاوع .. ثم قدمت « حب ورشوة ودلع » اخراج جلال الشرقاوى ، في الأولى قدمت دور بنت طالبة في معهد التمثيل ، وترفض الانحراف ، فلا تعمل . وفي الثانية قدمت دور « سكس » وفي اكاديمية الفنون قدمت « هنرى الرابع » ومثلت فيها دور المركيزة ، ثم قدمت «ام حمادة» التي كتبها حسن عبد المنعم ، وقمت فيها بدور امرأة في الخامسة والخمسين من عمرها . ثم قدمت « العرس الدامى » للوركا واخرجها نجيب سرور ، وفيها لعبت دور بنت ثائرة .

● مجموعة الافلام التي قدمتها لابد انها استغرقت وقتا ؟

– اربع سنوات

● اذا قلنا ان الفنان ، يحتاج الى الانتشار في بدايته .. لكن هل يظل داخل هذه المرحلة ؟

– المفروض طبعا ، ان يتعداها

وبالنسبة لى فاظن انني سوف اتعدى هذه المرحلة في فيلم «الاقمر» التي فيه ، اقدم نفسى للناس ، بعد ان قدمت نفسى للحياة الفنية . وهو دور مدروس ، ومخدوم جيداً .

● نادية اعرف انك خريجة كلية الاداب ، وخريجة معهد السينما ، فهل استفدت من هذه الدراسات ؟

– بالتاكيد استفدت من هذه الدراسات في عملى السينمائى ، والمسرحى ، لقد اصبحت افكر احسن وافهم احسن . وبالتالى اقدم ادوارا احسن .

نادية زغلول ، محدثة جيدة ، فهي تملك ثقافة طيبة ، بجوار انها تجيد عددا من اللغات غير ان فيها شيئا هاما هو اصرارها على طريقها الفني . انها تتقدم باستمرار دون ان تتوقف ولانها تملك هذا الاصرار فان هذا يصبح طريقها لتحقيق النجاح غير ان نادية ينبغي ان تحدد فعلا ادوارها ، التي تلمع فيها . وظني انها في « الاقمر » تضع قدمها على اول الطريق





أحاديث الوسط الفني!

حسين عثمان

هذه الاحاديث التي انشرها هذا الاسبوع في ايجاز شديد هي اهم الاحاديث التي جرت على السنة مجموعة من اهل الفن الذين يقدرون مسئوليتهم الفنية، والدور الملقي على كتفي كل منهم في سبيل النهوض بصناعة السينما ولقد انتهزت فرصة صدور هذا العدد الضخم من الكواكب وجمعت هذه الاحاديث

موقف رائع لمخرج شاب

كانت ماجدة غارقة لشوشتها في الاستعداد لتصوير فيلم « العمر لحظة » الذي سيخرجه المخرج المعروف حسين حلمي المهندس وسيقوم بمساعدته المخرج الشاب مدكور ثابت . وهذه لفتة انسانية من هذا المخرج الشاب الذي لم يجد غضاضة في ان يقف الى جوار مخرج من اساتذة الفن السينمائي في مصر ليساعده ويحمل عنه عبء جانب من ادارة العمل اثناء التصوير تخفيفا عنه من التعب وتجنبا للارهاق ، وغني عن الذكر أن الاستاذ حسين حلمي المهندس اجرى منذ فترة قريبة عدة عمليات جراحية خطرة ودقيقة ، ولما كان المخرج مدكور ثابت يحمل تقديرا كبيرا للاستاذ حسين حلمي المهندس، ويقدره بصفته مخرجا من المخرجين الشبان ويعرف تاريخ حسين حلمي المهندس في السينما فقد تطوع للقيام بمهمة المخرج المساعد له في فيلم « العمر لحظة » . وغني عن الذكر أن هذا الفيلم من الافلام الكبيرة التي تعالج قصتها احداث العبور العظيم في شهر اكتوبر المجيد ، والتي تحتاج الى مجهود عنيف من المخرج اثناء التصوير ..

وكان موقف المخرج مدكور ثابت موضع تقدير الفنانة ماجدة ، ومن المنتظر ان يقوم تعاون كبير بين افلام ماجدة وبين المخرج مدكور ثابت في خطتها الانتاجية القادمة ، حيث سيتولى اخراج فيلمين تقوم ماجدة ببطولة احدهما .

ونعود الى اصل الموضوع .

كانت ماجدة اثناء هذه المشاغل تتحدث عن اكبر مشكلة يواجهها الفيلم المصرى الآن وهي قلة دور العرض لا في القاهرة وحدها بل في جميع بلاد الجمهورية ، وقد مضى قرابة عامين لم يعرض لها فيلم واحد تقوم ببطولته ، والسبب قلة دور العرض فان فيلمها الاخير « جنس ناعم » الذى مضى على الانتهاء من اعداده للعرض حوالى عامين ، وحفظ في العلب في انتظار دوره في السينما، الى ان تقرر اخيرا ان يعرض قريبا وتقول ماجدة أن قلة دور العرض تعوق السينما عن رسالتها الاعلامية ، وليس من شك ان السينما ذات تأثير فعال بالنسبة للجماهير ، وربما اقوى من الكتاب والنشرات ، ولذا فاني اقترح ان تتولى احدى المؤسسات الاستثمارية بناء دور عرض في جميع انحاء الجمهورية ، وهذا المشروع سيقدم خدمات ثقافية واسعة جديرة بالتقدير، فضلا عن ان الهيئة التي ستستثمر اموالها في بناء دور عرض ستحقق لنفسها أرباحا مضمونة وكثيرة .

تامين حياة الفنانين

وفي حديث للفنانة تحية كاريوكا تناولت فيه تأمين حياة الفنان واستهلت حديثها بقولها ان السيد الرئيس محمد انور السادات ، قد دعا الى ان تشمل مظلة التامينات جميع المواطنين ، وكم اتمنى ان تستيقظ مشروعات التامين التي دعوت اليها منذ اكثر من عشرين عاما لتامين حياة الفنانين في حاضرهم ومستقبلهم ، ووضع الضمانات التي تحميهم من حالات العجز والشيخوخة ..

عمر الشريف في فيلم مصري

وسمعت ان سميرة أحمد التقت بعمر الشريف اثناء زيارته للقاهرة ، وعرضت عليه ان يشترك في مسلسلة تليفزيونية تقاسمه بطولتها وتتولى انتاجها لحسابها ، وكان بودي ان يكون هذا العرض خاصا باشتراك عمر الشريف مع سميرة في فيلم مصرى عالي ، **ولو حدث هذا لاستطاع الفيلم المصرى ان يتسلل الى الاسواق العالمية ، فان جمهور السينما في العالم ضاق بنجوم هوليود واوربا وهو على استعداد لاحتضان الوجوه العربية في افلام لها مستواها الفني .** ولو انتجنا مثل هذه الافلام ، لاستطعنا ان نتسلل بها الى بعض المقاعد الامامية في السينما العالمية

من هو ؟

الذين استمعوا الى حديث المنتج رمسيس نجيب في التليفزيون اعجبوا بشجاعة هذا المنتج الذى اعلن رايه الصريح في مشاكل السينما وما تعانيه من متاعب تهدد مستقبلها ، وكذلك تهدد ارزاق العاملين بها .. ويطالب عدد كبير من الفنانين أن يكون هذا الحديث موضع التحقيق من الجهات المسئولة خاصة وان المنتج رمسيس نجيب صرح في هذا الحديث بأن هناك شخصا يشغل وظيفة هامة ، وقد تجاهل مهمته الاصلية .. وتجاهل كذلك انه ضيف على المصريين وجعل يحارب الفيلم المصرى في داره ، ويبذل كل جهده للقضاء على صناعة السينما المصرية !

من هو هذا الشخص ؟

ولماذا لا نمسك به ولا نسمح بوجوده في بلادنا التي آوته واطعمته ، فكان الجزاء ان يطعن صناعتنا ويحارب ارزاق المصريين . !

اننا نطالب المنتج رمسيس نجيب بان يفصح عن اسم هذا الشخص ، ولا يكتفي أن يحتفظ به سرا ولا يفصح عنه الا امام الجهات المسئولة او في تحقيق رسمي .

اجور الفنانين بين اليوم والامس

كان ابرز الاخبار الفنية هذا الموسم هو مباراة رفع الاجور بين النجوم والكواكب .. فقد رفعت نجلاء فتحي اجرها الى ١٥ الف جنيه ، وما كادت ممثلة اخرى تقرا هذا الخبر حتى رفعت اجرها الى ثمانية الاف جنيه .. وممثلة ثالثة رفعت اجرها من الفين الى خمسة الاف واربعة .. الخ

وكان الحديث يدور مع أحد المنتجين حول رفع الاجور وهل يحقق الفيلم المصرى ايرادا يوازى رفع اجور النجوم والكواكب .. وقدم لى هذا المنتج كشفا قديما يعود الى ١٥ عاما مضت وفيه قائمة باجور النجوم والكواكب واليك هذه القائمة

فريد الاطرش ١٥٫٠٠٠ جنيه

عبد الحليم حافظ ١٠٫٠٠٠

يحكى أن...



من اطرف الحكايات التي يحكيها نجوم ملاهى شارع الهرم، ان احدى الراقصات ظهرت في اول ليلة تبدأ فيها عملها في ملهى معروف في شارع الهرم ، وحولها باقات الورد التي تجاوز عددها أكثر من عشرين باقة فوق خشبة المسرح الى جانب عدد اخر مماثل عند مدخل الملهى .. واعتقد الكثيرون ان هذه الباقات ارسلها اليها المعجبون بفنها تحية لها بمناسبة بدء عملها بالملهى ، ولكن حدث بعد ثلاثة أيام ان شاهد رواد الملهى خناقة على الباب بين هذه الراقصة وبين صاحب محل الزهور الذى تولى ارسال هذه الباقات اليها بناء على اتفاق بينهما ، وذهبت جهود صاحب المحل ادراج الرياح وهو يحاول ان يحصل منها على ثمن الورد .. فكان ان انتظرها على باب الملهى حيث اشترك الاثنان في تبادل الشتائم والسب العلني .

رأيت وسمعت



● ليلى حمادة اكتشفت ان هناك خطة تدبرها بعض الممثلات لابعادها عن السينما .. وهى ترويج اشاعات عن انها تسافر دائما خارج مصر حتى يفوتوا عليهـــا فرصة العمل فى الافلام .

● قدم مدير شركة انتاج اسـطوانات الى احد المطربين كشفا بنفقات تسجيل احــــدى اغانيه على اسطوانة ، وتضمن هذا الكشف مبلغ ١٥ قرشا ثمن سندويتشات كبده ومخ طلبها المطرب بعد الانتهاء من التسجيل .

● مدير احد الفنادق فى بلد عربى ارسل الى احدى الفنانات برقية يطالبها بتسديد مبلغ من المال اقترضته منه اثناء اقامتها فى الفندق ، رفضت الفنانة تسديد هذا المبلغ وهددت بالكشف عن اسرار كثيرة اذا اصر هذا المدير على مطالبتها بتسديد المبلغ .



ماجدة



سميرة احمد

فاتن حمامة ٨ر٠٠٠ جنيه
ماجدة ٨ر٠٠٠ جنيه
شادية ٥ر٠٠٠ جنيه
فريد شوقى ٣ر٠٠٠ جنيه
هدى سلطان ٤ر٠٠٠
هند رستم ٣ر٠٠٠
نادية لطفى ٢ر٠٠٠ جنيه
رشدى اباظة ١٥٠٠ جنيه
سعاد حسنى ١ر٠٠٠ جنيه
كمال الشناوى ١٠٠٠ جنيه

ولكن صورة الاجور تغيرت اليوم واليك القائمة الجديدة:

سعاد حسنى ٢٥ر٠٠٠ جنيه
نادية لطفى ١٠ر٠٠٠ جنيه
رشدى أباظة ١٠ر٠٠٠ جنيه
فاتن حمامة ٢٥ر٠٠٠ جنيه
فريد شوقى ٦ر٠٠٠ جنيه
نجلاء فتحى ١٥ر٠٠٠ جنيه
سهير رمزى ١٠ر٠٠٠ جنيه

هذه هى اجور العناصر الفنية البارزة فى السينما ، وان كان عبد الحليم حافظ وماجدة ينتجان لحسابهما فلا نستطيع ان نحدد اجر كل منهما ، والمتوقع ان ترفع سهير رمزى أجرها الى « ١٥ الف جنيه » بعد النجاح الذى حققته فى هذين الموسمين ، واصبحت الافلام التى تضطلع ببطولتها تحقق أكبر الايرادات .

اقلب الصفحة

قد يفاجأ الكثيرون بان المطربة صباح كانت تتابع معركة انتخابات مجلس ادارة النادى الاهـــلى باهتمام ، فقد كانت تتبـــادل البرقيات والرسائل بينها وبين شقيقتها المقيمة فى القـــاهرة ، وكذلك ابنتها هويدا .. ولم يبلغ عشق مطربة لكرة القدم ما بلغه عشق صبـــاح ، واذكر ان مولد هذه الهواية عند صباح يرجـــع الى ايام ان كانت متزوجة من الاستاذ احمد فراج صاحب برنامج نـــور على نور الذى يعتبر من أنجـــح البرامج التليفزيونية .. واحمد فراج « اهلاوى » وقل ان كان يتخلف عن مباراة كرة القدم التى يشترك فيها النادى الاهـــلى وكانت صباح تصحبه لمشـــاهدة هذه المباريات ، ومع مرور الوقت اصبحت تحب النادى الاهـــلى وتتعصب له ، ولكنهـــا فى نفس الوقت كانت تحب الزمالك وقد اشتركت زمان فى احياء حفـــلة زملكاوية .. وقد علمت ان صباح ستحيى حفلة لصالح النـــادى الاهلى عند عودتها الى القاهرة.

ترقبوا نجاحها

اعتبـــر الكثيرون من الـــذين يتابعون تطور المواهب الفنية فى الوسط الفنى ان اشتراك الممثلة رجاء حسين فى مسرحية « يامالك قلبى بالمعروف » هـــو انطلاقة جديدة لمواهبها نحو الشهـــرة الجماهيرية ، فان هذه الفنـــانة تمتلك طاقة فنية لا حدود لها ، ومنذ عملت فى الفن منذ تخرجهـــا فى معهد التمثيل . وهى حريصة على اشباع ميولها الفنية ، غير عابئة ببناء قاعدة عريضـــة من الجمهور ، ومن هنا رأينا ممثلات دون مواهبها وشخصيتها بمراحل يقفزن الى اضـــــواء الشهرة بأساليب لا تقتصر على الفـــن وحده ، بينما وقفت رجاء حسين فى مكانها لا يعنيهـــا الا الادوار التى ترضى نزعتها الفنية ، ولم تجـــر وراء الســينما كما فعل غيرها ، بالرغم من انها متزوجـــة من نجم سينمائى شاب هو الممثل ســــيف .. واحســـن أدوارها المسرحية كثيرة جدا ، لكنهـــا بعيدة عن الجماهير ، فلو ان هذه الادوار مثلتها مع فرقة مسرحية يقبل عليها الجمهور لكان لهـــا شأن عظيم ، وهذا ما أتوقعـــه لها فى مسرحيـــة « يا مالك قلبى بالمعروف » .. وانا ادعوكم ان ترقبوا النجاح الذى ستحققـــه رجاء حسين فى هذه المسرحية

أحاديث الوسط الفنى

الكسل والاهمال

يتساءلون فى الاوساط المسرحية ، كيف يمضى شهر اكتوبر ونوفمبر ولا نسمع اية اخبار عن مسرح الريحانى ..متى يفتتح موسمه الجديد .. ما هى الرواية التى سيقدمها هذا الموسم .. وها هو شهر ديسمبر يقترب ونحن نكتب هذه الكلمة دون ان نسمع ، حسا او خبرا عن فرقة الريحانى كذلك فرقة تحية كاريوكا ، فان احدا لم يسمع اية اخبار عنها .. مع ان مؤلفها فايز حلاوة يكاد يكون متفرغا تماما لتاليف واخراج مسرحيات هذه الفرقة ؟

بماذا نفسر هذا التأخير ؟

هل هو كسل ؟ او اهمال ؟ . او ان فرق القطاع العام قد حسدت هاتين الفرقتين، فاصابتهما عين الحسود بالتوقف عن النشاط ؟

مرت الذكرى

من المؤلم حقيقة ان تمر ذكرى وفاة سلامة حجازى فى شهر اكتوبر الماضى ولا يشعر بها احد .. مع ان هذا الرجل كان الرائد الاول للمسرح الغنائى ، وقدم اعظم واشهر الاوبريتات والالحان المسرحية ، وحول عشرات من المسرحيات العالمية الى اوبريتات دون ان يعرف اية لغة اجنبية ، او يتلقى اية ثقافة حديثة .. فى تاريخ هذا الفنان العظيم حدث اشارت اليه صحف اوربا فى حينه ، وهو ان الممثلة العالمية سارة برنار عندما زارت القاهرة وشاهدت سلامة حجازى على المسرح ، لم تملك الا ان تصعد الى المسرح وتلقى كلمة تمتدح فيها عبقرية سلامة حجازى ومواهبه ، رغم انها لم تكن تعرف حرفا واحدا من اللغة العربية .. بل ان الممثل الفرنسى « موتيه سوللى » اشهر ممثلى عصره شاهد سلامة حجازى فى مسرحية « هاملت » فعاد الى بلاده وادلى بتصريح للصحف قال فيه ـ لقد تعلمت من سلامة حجازى الممثل المصرى كيف امثل دور هاملت .. ولقد كان الشيخ سلامة حجازى يتمسك بالزى الدينى فى بداية عمله بالفن فكان يلبس الجبة والقفطان والعمامة ، وفجأة خلع هذه الملابس ليلبس الملابس الافرنجية .. ولقد حاولت ان اعرف السبب فى هذا التحول حيث كنت أعد العدة لاصدار كتاب عن سلامة حجازى ، واتصلت بجميع أصدقائه ومعاصريه فى ذلك الوقت واذكر اننى سألت المرحومة صالحة قاصين عما اذا كانت تذكر هذا السبب ، فقالت لى انه خلع الجبة والقفطان بسبب سارة برنار التى ترددت عليه كثيرا ، وشعر هو باعجابها به ، فكان أن خلع ملابسه الدينية ولبس البدلة والطربوش حتى لا يكون منظره غريبا امامها



عمر الشريف



سهير رمزى

خطوة موفقة

خبر اثلج صدور الكثيرين من المهتمين بشئون المسرح ، فقد قررت فرقة الريحانى ان تسند بطولة مسرحياتها الى أعضاء ألفرقة ، وأبنائها المرتبطين بها فنيا وروحيا .. والمسرحية الجديدة التى ستقدمها الفرقة هذا الموسم تضطلع ببطولتها نبيلة السيد ومحمد شوقى ويشترك معهما ابراهيم سعفان وسيد زيان وفاروق فلوكس .. وبقية أعضاء الفرقة .. وهذه خطوة موفقة ، وسوف يحالفها النجاح من غير شك ، فان نبيلة السيد طاقة فنية عريضة جداً ، ولعل الكثيرين لا يعرفون أن نبيلة السيد شبت مع الفن منذ طفولتها ، ومثلت ادوارا كانت تتطلب ممثلات راسخات القدم على المسرح وامام الكاميرا ، وحالفها التوفيق فى جميع هذه



نبيلة السيد



محمد شوقى

الادوار وانتزعت تصفيق الجماهير واعجابها بجدارة وكانت فى اغلب المسرحيات او الافلام او التمثيليات التليفزيونية تشد اهتمام المتفرج وتستحوذ على اعجابه ، ونجحت فى سرقة الاضواء من البطلات المشتركات معها ، او بالتعبير الفنى الشائع .. تسرق الكاميرا .. من هؤلاء البطلات وتخرج الجماهير بعد مشاهدة العمل الفنى ولا حديث لها الا نبيلة السيد

وكذلك محمد شوقى اقدم ممثل فى فرقة الريحانى الان ، وافضل ممثل قام بادوار الريحانى فى مسرحياته المعادة ، وبلغ نجاحا جماهيريا كبيرا .. واكثر ممثلى الفرقة وفاء لها .. ولا يختلف اثنان فى أن محمد شوقى ممثل كبير .. وهو اخف نجوم الفرقة القدامى ظلا .. وجمهور المسرح شديد الاعجاب بهذا الفنان القدير ،وقد امتد اعجاب الناس به الى أعماله فى السينما والتليفزيون ..والاذاعة ايضا ، فان الكثيرين من هواة الاستماع الى تمثيليات الاذاعة يميزون صوته بعد الكلمة الاولى التى ينطقها أمام الميكروفون .. ولقد بدأ محمد شوقى حياته الفنية وهو طالب فى المدرسة السعيدية الثانوية ، وكان يتمنى ان يكون مطربا عظيما بنفس عبدالوهاب، ثم اتجه الى المنولوج .. ثم وجد نفسه ممثلا تصفق له الجماهير وهى تستقبله ، وكذلك وهو يغادر المسرح .. وشق طريقه على المسرح وفى السينما كممثل كوميدى بنجاح بالغ .. حتى اصبح الممثل الكوميدى الاول فى فرقة الريحانى بعد ان مات عادل خيرى ، وأسندت اليه ادوار الريحانى فقام بتمثيلها بنجاح كبير .. ولكن بطريقته الخاصة فى الاداء والتمثيل

وفى هذا الموسم ستكون نبيلة السيد ومحمد شوقى ثنائيا فنيا ناجحا فى القيام ببطولة مسرحية الريحانى الجديدة التى يخرجها المخرج الكبير سمير العصفورى.. ولست اقصد من قصر الحديث هنا على نبيلة وشوقى أن اتجاهل مكانة بقية أعضاء الفرقة ، فكلهم وبلا استثناء مواهب فذة يعتز بهم فن الكوميديا .. ولكننى قصدت من هذا الحديث أن أؤيد ادارة الفرقة فى هذا الاتجاه الجديد الذى غلب فيه روح الفن على روح التجارة

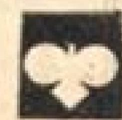
الاغانى والهدايا

فى الاوساط الموسيقية أحاديث كثيرة حول تخفيض ميزانية انتاج الاغانى الى حد ان اصبح قسم الاغانى والموسيقى بالاذاعة بلا ميزانية ، وصدر قرار الى لجنة النصوص بالتوقف عن مهمتها فى مراجعة نصوص الاغانى ، بعد أن بلغ عدد النصوص التى وافقت عليها هذه اللجنة أكثر من الفى نص غنائى ، لم ينتج منها نص واحد !

والظاهرة التى تستلفت النظر الان فى أروقة قسم الاغانى بالاذاعة ، ان ظاهرة ازدحام المطربات والمطربين والملحنين قد اختفت ، بعد أن كنت تدخل مكاتب الموظفين فتصطدم بمطرب. أو تتعثر فى مطربة أو تدوس على قدم ملحن من فرط الزحام ..ولا ترى الان سوى موظفين يقطعون أوقات الفراغ فى الحديث عن ايام زمان يوم كانت ميزانية انتاج الاغانى ضعف الميزانية المخصصة للاذاعة كلها الان !! او ترى بعضهم يتثاءب من فرط الكسل. **والمطربة او المطرب الذى يريدان تذاع له اغان فما عليه الا ان يختار النص واللحن ويقوم بتسجيله على شريط ويقدمه للاذاعة « هدية » مشفوعا بطلب يرجو فيه الاذاعة أن تتفضل بقبول هذه الهدية ، فيؤشر المسئولون على الطلب بقبول الهدية ويحددون موعدا لاذاعتها. وبهذه الطريقة تعيش الاذاعة « سفلقة » على حساب المطربات والمطربين دون أن تتكلف مليما واحدا !!**

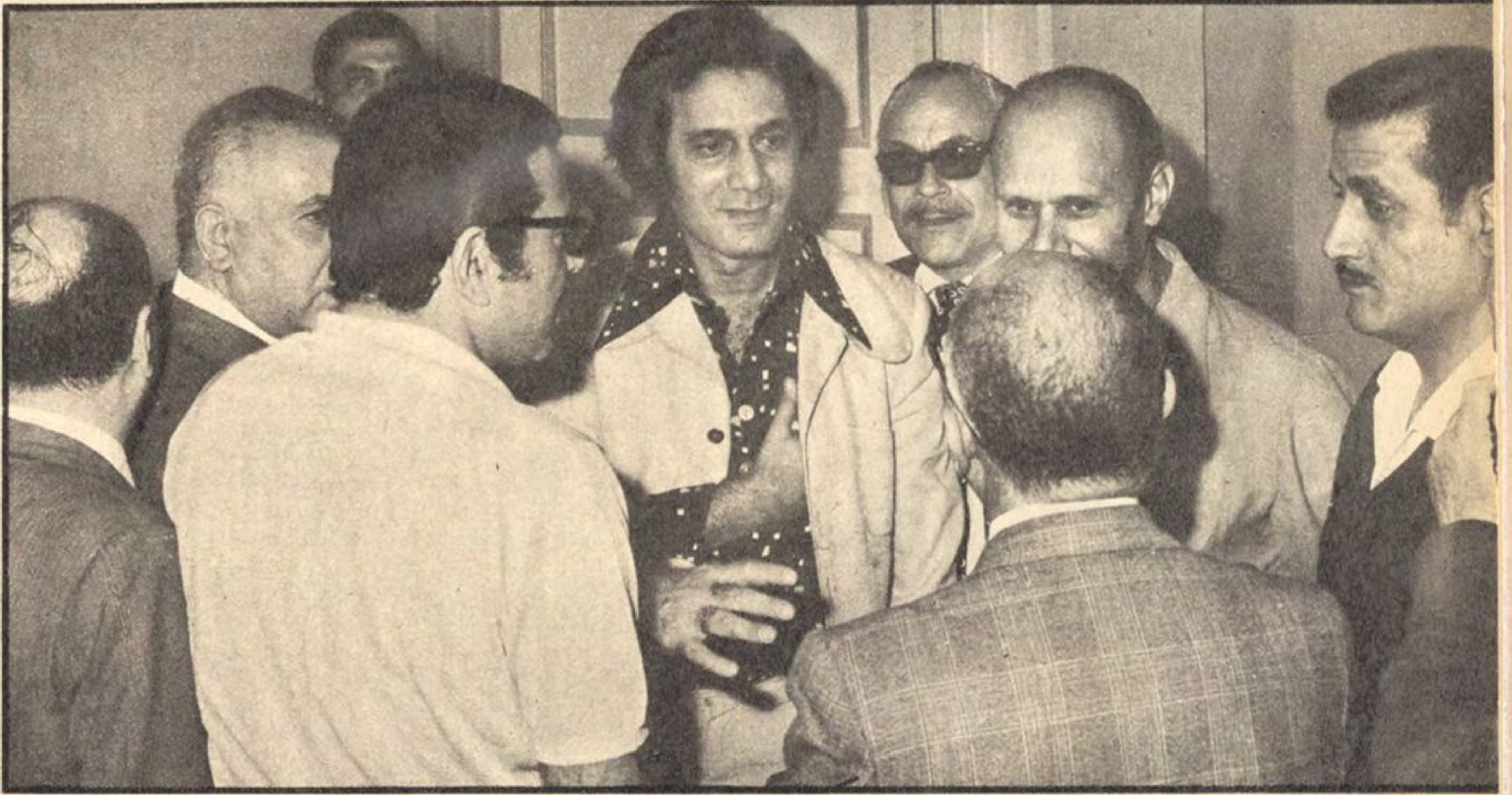
عشرة آلاف جنيه

الجمهور هو صاحب الكلمة الاخيرة فى الحكم على الفيلم .. والمتتبع لايرادات الافلام المصرية التى عرضت فى هذا الموسم ، يلاحظ ان أغلب الافلام التى اضطلعت ببطولتها سهير رمزى وشاركها البطولة محمود يس قد حققت نجاحا فنيا الى جانب الايرادات التى تفوق فى مجموعها ايرادات الافلام الاخرى . **يخشى المنتجون أن يكون هذا النجاح سببا فى أن ترفع سهير رمزى أجرها الى الضعف اى عشرة الاف جنيه ، ثم ترفعه الى خمسة عشر الف جنيه فى الموسم القادم لان البوادر تؤكد انها ستتربع وحدها على قمة النجاح هذا الموسم ..**



القضاة يشاهدون فيلما عن:

القضـ



بعض رجال القضاء يتحدثون مع محمود ياسين بعد نهاية العرض الخاص لفيلم امراة من زجاج

مذبحة القضاء .. كانت ذروة المآسى التى ارتكبتها مراكز القوى ، واعتدت بها على حصن القضاء . فى مصر ، لكى تقضى على روح العدالة وسيادة القانون .

واذا كانت هذه المأساة قد اصبحت فى ذمة التاريخ بعد ثورة ١٥ مايو التى اعادت للقانون سلطانه وللقضاء هيبته الا ان حوادث هذه المأساة . مأساة مذبحة القضاء لن ينساها الناس مهما باعد الزمن بينها وبينهم .

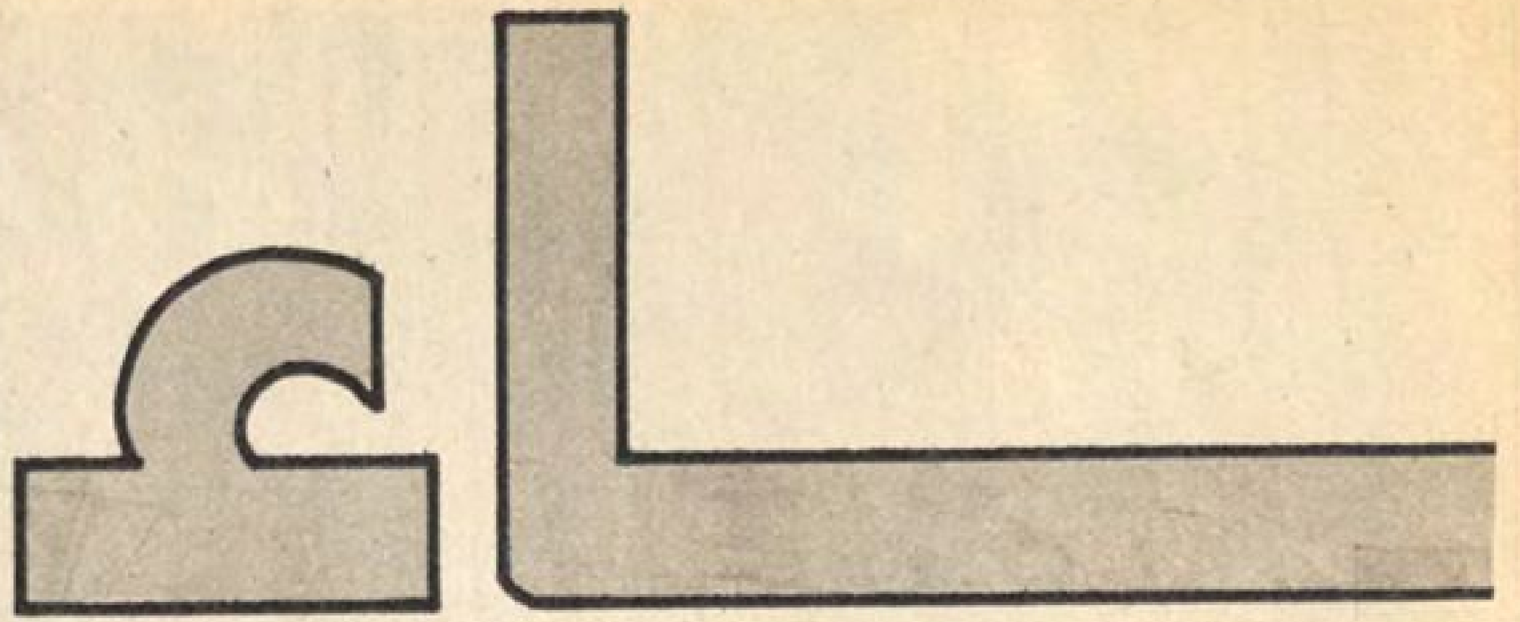
وفيلم « امراة من زجاج » من الافلام التى سجلت هذه المأساة بتفاصيلها الدقيقة ، وحوادثها المؤسفة ، وصراع القضاة من أجل سيادة القانون وتعرضهم للتشريد والتعذيب ، واستعدادهم لكل تضحية فى سبيل حماية حريات الناس .. فقد قام الاستاذ مصطفى كامل بكتابة سيناريو فيلم «امراة من زجاج» ... ولا اتجاوز الحقيقة اذا قلت ان مصطفى كامل يكاد يكون السيناريست الوحيد الذى يستطيع ان يعالج هذا الموضوع بدقة شديدة .. فهو قاض سابق عاصر هذه المذبحة وعرف تفاصيلها وخفاياها واطلع على اسرارها ولهذا جاء سيناريو الفيلم نابضا بالصدق وحوادثه مستمدة من الواقع ! .

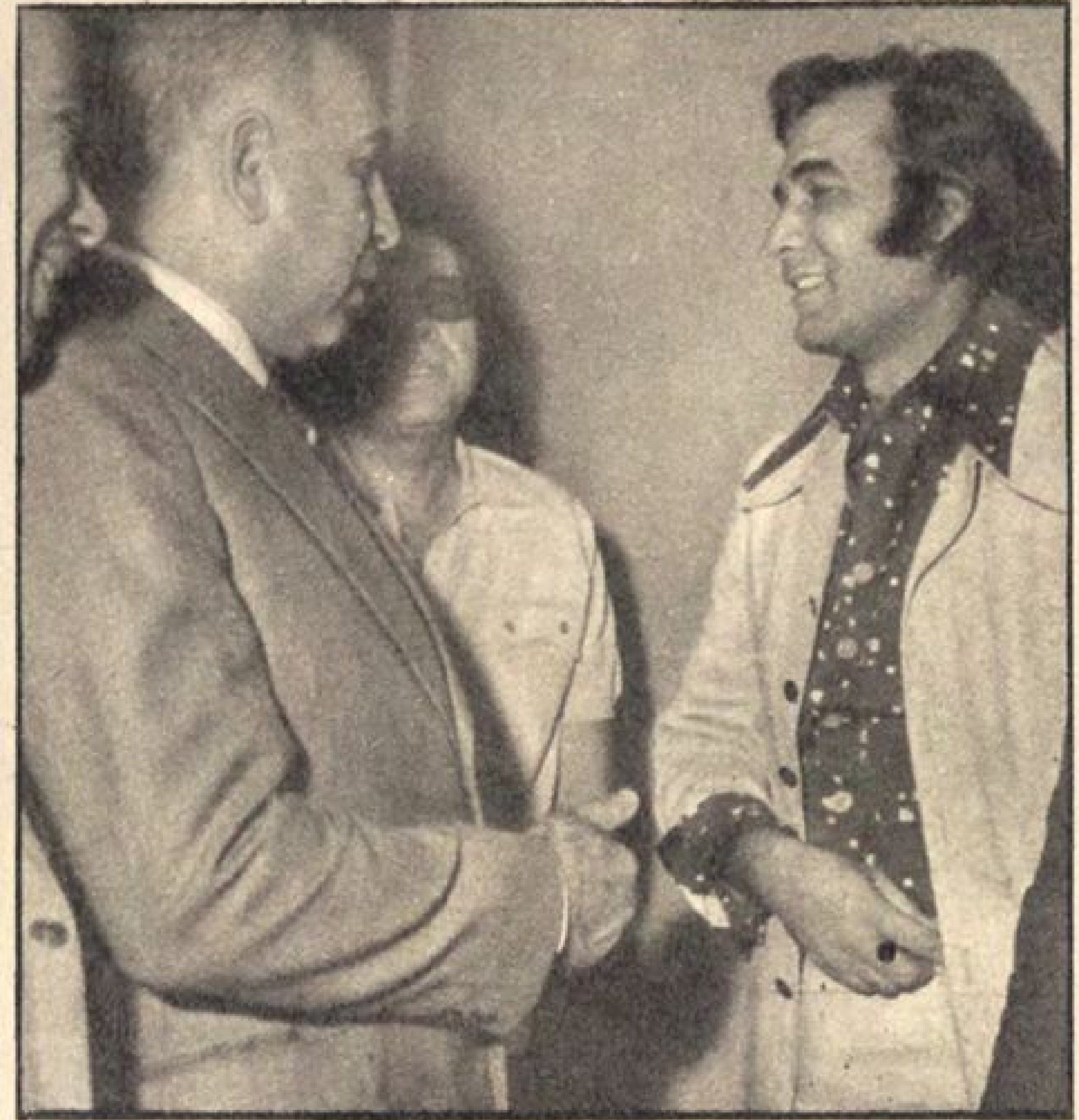
وهكذا كان الانطباع الذى شعر به عدد كبير من رجال القضاء الذين شاهدوا هذا الفيلم فى عرض خاص فى الاسبوع الماضى ، وشهده معهم نجم الفيلم محمود يس ومنتجه جمال التابعى واثنوا جميعا على قصة الفيلم التى تناولت مأساة مذبحة القضاء ، والدور الذى لعبته مراكز القوى للحد من حرية القانون ، وتقييد العدالة ، وتصدى رجال القضاء لمراكز القوى ، ورفض اعتقال الناس بدون اسباب وادلة مما ادى الى وقوع صدام عنيف بين القضاة وبين أصحاب النفوذ والسلطات من مراكز القوى .

وقدم رجال القضاء الذين شاهدوا الفيلم تهانيهم الى بطل الفيلم محمود ياسين الذى قام بدوره فى أداء طبيعى ، كما هنأوا منتجه جمال التابعى على أنه قدم فيلما نظيفا استهدف به خدمة الوطن عن طريق تسجيل حدث تاريخى خطير فى قصة روائية طويلة .

وبقيت كلمة .. ان كل من شاهد هذا الفيلم من رجال القضاء والادب والصحافة والسينما يسأل هذا السؤال .. متى يعرض هذا الفيلم على الناس ؟ .

ان الفيلم ليس من الافلام التجارية التى يستهدف منتجوها استغلال أموالهم ، فينتظرون دورها فى العرض ، ولكنه فيلم يختلف عن جميع هذه الافلام ، فهو يتناول حدثا خطيرا ويبين الآثار التى ترتبت عليه فى قصة روائية ، ولهذا السبب لا يجب





● قاضى فاضل يستمع الى محمود ياسين حول الشخصية التى مثلها فى الفيلم ●

ان يخضع للنظام المعمول به فى عرض الافلام العادية ، بل يجب ان يحدد له موعد فورا وقريبا جدا للعرض فى احدى دور السينما الكبرى .. وفى رأيى انه يجب على المسئولين عن تنظيم عرض الافلام ان يفرقوا بين فيلم عادى وبين فيلم سياسى يسجل حدثا سياسيا هاما يصور مرحلة قاتمة من تاريخنا القريب الذى استباحت فيه مراكز القوى الاعتداء على سيادة القانون وسلب الناس حرياتهم وتهديد الآمنين فى أعراضهم وارزاقهم !.

يجب على المسئولين عن تنظيم عرض الافلام ان يتحرروا من النظم الروتينية ، ويرتفعوا الى مستوى الظروف التى نعيشها حيث يريد الناس ان يعرفوا الحقيقة عارية من كل زيف !.

واعتقد انه ليس من وسيلة صادقة وقوية فى التعبير عن الحقيقة وتقديمها للناس على مختلف العقليات والثقافات واضحة وبارزة .. مثل الافلام السينمائية .. وهذا ما قام به فيلم « امرأة من زجاج » عندما قدم حقائق رهيبة عن مذبحة القضاء .. فهل يتحرر منظمو العروض السينمائية من الروتين ويمنحوا الفيلم السياسى حق الاولوية فى العرض السينمائى !!.

● اسرة مسرحية « العيـــال كبرت » تتفاهم على حل مشكلة الاب ،
ثم عادل امام وهالةفاخر فى مشهد من « شاهد ما شفش حاجة » ●

رؤيـ

الصورة القريبة للمسرح المصرى المعاصرتؤكد بلاشك ان هناك اتجاها جديدا بدأ يتاصل فىمسيرته خاصة فى المسرح الكوميدى ، الذى يمثل جمهوره قاعدة عريضة منجمهور المسرح بصفة عامة .

..وفى لقاء سريع مع نجم الكوميديا عادل امام بعد عودته من رحلته الاخيرة فى الكويت حيث قدم هناك مع فرقة الفنانين المتحدين مسرحية « شاهد ماشفش حاجة » ، تحدث معى عن تجربته الفنية التى عاصر فيها نشاة وتطور هذه الفرقة فقال : فى الحقيقة ان فرقة الفنانين المتحدين تحتل الان من المسرح المصرى الكوميدى مكان





● سعيد صالح ويونس شلبى واحمد زكى ومشيرة اسماعيل فى العيال كبرت ●



● عادل امام وعمر الحريرى.. الشاهد ووكيـــل النيابة فى المسرحية ●

ة جديدة للفن الكوميدى على المسرح

الصدارة والريادة الفنية والفكرية، وذلك لما قدمته هذه الفرقة منذ انشائها عام ١٩٦٦ وفى مـــدى العشر سنوات الماضية من أعمال مسرحية جيدة السمت بالكوميديا الراقية بحيـــث أصبحت مسرحياتها تتسلل فى انسيابية الى

قلوب الجمهور الذى عشـــق نجومها وأحبهم ،

.. وان السر وراء نجاح فرقة الفنانين المتحدين يعود فى المقام الاول الى قصة الكفـــاح التى عاشها مؤسسها الفنان « سمير خفاجى » .. فالمعـــروف انه كمسرحى وككاتب قد تـــربى فى مدرسة نجيب الريحانى وعايشها معايشة كاملة ولصقت به هـــذه المعايشة فى كل طموحاته واحلامه الفنية التى تطورت وكبرت معه وتحمل من أجل الوصول اليها الكثير من المعاناة والتضحيات

وبعد ذلك التليث بالفنـــان الكوميدى «سعيد صالح » الذى يضطلع ببطولة مسرحية « العيال كبرت » التى تقدمها الفرقة على مسرح الحرية الان ليحدثنى عن تجربته مع الفرقة والسر وراء نجاحهـــا فقال : اننى مع رأى زميـــلى عادل امام فى ان سمير خفاجى قد نذر بالفعل حياته كلها للفـــن وخاصة للفرقة فهو لا يالو جهدا فى سبيل تقديم كل فكر وفن جيد يرضى جمهور المسرح ●

.. وحديث النجمين عـــادل امام وسعيد صالح جعلنى اسعى للقاء سمير خفاجى الرجـــل الذى يقف وراء كل هذا النجـــاح ليحدثنى عن تاريخه مع فـــرقة الفنانين المتحدين فقال : اننى أعتز كل الاعتزاز والتقدير باننى وفقت فى تقديم فن كوميـــدى مصرى راق طوال السنوات العشر التى تمثل تاريخ الفرقة الفنى ، وقد ساعدنى فى ذلك التعـــاون الصـــادق والروح الاخوية والتضامن فى العمل الذى شمـــل كل افراد الفرقة فهم جميعـــا يعملون معى كفريق واحد وكقلب رجل واحد ●

ففى ٨ يوليو عام ١٩٦٦ قدمت الفرقة أول أعمالها الفنية باسم « أنا وهو وسموه » ثم قدمت مسرحية « بمبة كشر » فمسرحية « سيدتى الجميلة » التى مازال الوسط الفنى والجماهـــيرى يتحدث عن النجاح الذى حققته» وبعدها قدمت الفرقة مسرحيـــات « مجنون بطة » ، و « حصـــة قبل النوم » ، و « سرى جدا » ، و « البيجامة الحمـــراء » ، « هالو شلبى » .. ثم بعد ذلك قدمنا مسرحية « مدرســـة المشاغبين » التى استمر عرضها أكثر من اربع سنوات متتالية ، الامر الـــذى لم يحـــدث من قبل فى تاريخنـــا المسرحى حتى الان ومن أهم الاعمال المسرحية التى تقف شاهدا على نجـــاح فرقة الفنانين المتحـــدين وتألق نجومها مسرحية « شاهـــد ماشفش حاجة » التى اخرجهـــا هانى مطاوع ويقوم ببطولتها المطلقة

ولاول مرة نجم الكوميديا « عادل امام » وتشترك معه فى بطولتهـــا نخبة ممتازة من ممثلى المســـرح المصرى منهم : هالة فاخـــر ، وعمر الحريرى ، ونظيم شعراوى ولقد حققت المسرحية فى نهاية عامها الثانى من النجـــاح الفنى

والجماهيرى ما يؤكد استمـــرار عرضها لاعوام اخرى قادمة وفى الحقيقة ان هذه المسرحية تعتبر لونا جديدا من الكوميديا الانسانية الراقية التى تحرص على تقديمها الفرقة وسوف يبدأ العرض الثانى لشاهد ما شفش حاجة على مسرح سيد درويش بالاسكندرية

.. ومن نفس المنطـــلق الذى تسعى لتأصيله فرقة الفنانين المتحدين انها تقدم الان وبنجاح على مسرح الحرية مسرحيتهـــا الجديدة « العيال كبرت » التى

اخرجها سمير العصفورى وتلاقى المزيد من الاقبال والنجـــاح الجماهيرى الذى يصنعه لها كل ليلة ابطالها ونجـــومها الذين يتفانون باخلاص لتقديم مثـــل هذا العمل الفنى المشرف للمسرح المصرى وفى مقدمتهم يأتى الفنان « سعيد صالح » و « حســـن مصطفى » و « يونس شلبى » و « أحمد زكى » و « مشيرة اسماعيل » . ومعهم تشتـــرك الفنانة القديرة « كريمة مختار » .. ثم بعد ذلك يأتى الحديث

عن المستقبل الجديد الذى تخطط له الفرقة ويحدثنى عنه الاستـــاذ فاروق بيومى مدير الفـــرقة فيقول : نحن نستعد الان لانشاء اكبر مسرح استعراضى فى مصر ، وأيضا انتهت الفرقة من تكوين الشعبة الثالثة . والتى ستقـــدم المسرحيات الغنائية الاستعراضية فى قالب جديد لم يشهده المسرح المصرى من قبل وقد رصـــد لذلك سمير خفاجى كل الامكانيات المادية والبشرية والفنية لنجاح هـــذا المشروع الفنى الكبير ●

نبيلة عبيد و مشكلة الفيلم ال ٣٥ في حياتها !!

الفنان الحقيقى الصادق هو الذي يعيش الحياة الفنية في كل صورها ٠٠ويعايش كل صغيرة وكبيرة فيهـا ٠٠ حتى يتلمس بنفسه الطريق الصحيح الذى يسلكه فى حياته ويبنى على أساسه مشروعاته المستقبلة ويتبين من نتاج التجربة وعصيرها الصواب ليسير عليه والخطأ فيتجنبه ويبتعد عنه (٠)

٠٠ والفنانة « نبيلة عبيد » واحدة من الفنانات اللاتي حققن لانفسهن النجاح الفني والجماهيري بعقلانية واتزان تحسدان عليهما ، فقد استطاعت خلال فترة وجيزة أن تثبت قدميها وتصل باقتدار الى الصفوف الاولى من ممثلاتنا ٠

وبالرغم من كل ما حققته نبيلة عبيد الا انها اخيرا اختارت ان تتجه الى مجال الانتاج السينمائي بغرض ان تحقق لنفسها من خلاله مزيدا من النجاح الفني والجماهيري الذى تنشده فى كل أعمالها الفنية

٠٠ ومع تجربتها الاولى فيالانتاج كان فيلمها الاول « ٠٠ وسقطت في بحر العسل » الذى مثلته مع نادية لطفي ومحمود ياسين وأخرجه صلاح أبو سيف والفيلم لم يعرض بعد ٠

٠٠ وفي الاسبوع الماضي التقيت بنبيلةعبيد ولكنني لماجدهاكعهدي بها حيث وجدت سحابة من علامات الاستفهام تعلو وجهها.. وودتان اتعرف عليها واخرجها من حالة الحيرة والقلق التي تعيشها هذه الايام ٠٠ ولم اتردد فسالتها عن الجديد في حياتها الفنية ؟ ٠٠فقالت على الفور :

ـ انني لم أكن أعلم ان الانتاج عملية شاقة وصعبة للغاية ، فهي بلا شك ليست كما يتصورها البعض عملية سهلة ميسرة ٠٠ بل هى من أدق العمليات الاقتصادية والفنية

التي تقابل الفنان في حياته ٠٠ وانني لم أدخل هذا المجال الا من أجل انتاج فيلم واحد في السنة ولتحقيق نوعية خاصة منالافلام التي أجد فيها الشخصية الفنية الملائمة لي تماما ٠

وبالرغم من انني كنت بعيدة عن مشاكل الانتاج الذي وكلت امره الى المنتج المعروف « تاكفور انطونيان » الا انني عشته بكل احاسيسي واعصابي وخاصة حين بدات الدخول في انتاجي الثاني

«برديس» وقد بدات مشاكلي اخيرا مع هذا الفيلم الذي يمثل الفيلم ال ٣٥ في حياتي الفنية حين علمت ان التليفزيون العربي يتجه الانالى انتاجها فيحلقات للشاشة فقد سبب لي هذا الخبر قلقا بالغا لان اتفاقي مع مؤلف القصة الاستاذ « ابراهيم الورداني » قد سبق بكثير اتفاق التليفزيون معه وانني أسعى الان جاهدة للوصول

مع المسئولين فيه الى اتفاق يحقق عرض الفيلم السينمائي لبرديس أولا وتؤجل عرض الحلقات الى موعد آخر ٠ فالشيء الذى لا يعلمه الكثيرون ان الجهد الذى يبذل فى انتاج فيلم سينمائى ثم العمليات الفنية التى تتبعه حتى يصل الى الجمهور قدلايتحقق

منها العائد المادى والفني السريعاذا ظل الجهد الفنى محبوسا فى العلب حتى يفرج عنه عند تحديد موعده

عرضه الذى لا يعلمه أحد مسبقا، ولو عرضت حلقات برديس التليفزيونية قبل فيلمي فان هذا سوف يحقق لي خسارة كبيرة جدا ٠

٠٠ ثم اسال الفنانة « نبيلة عبيد » ٠٠ مع كل هذه المشاكلالتي تعيشينها مع الانتاج السينمائي كيف تحددين نوعية العمل الذي تختارينه لانتاجك ؟ .. فتقول:

ـ أولا أفكر في العمل ككل من الناحيةالادبية والفنيةوالتجارية. وحتى يصبح الفيلم على مستوى جيد من جميع الوجوه الفنية أدقق في توفير كل عناصر النجاح اللازمة

له خاصة من ناحية القصةوالاخراج والممثلين والممثلات وهو الامر الذي راعيته عند اختياري لفيلم « ٠٠ وسقطت في بحر العسل » فالقصة لكاتب كبير هو الاستاذ احسان عبدالقدوسوالاخراج للاستاذ صلاح ابوسيف وزملائي الفنانون الكبار المشتركون معيفيهم نادية لطفي ومحمود ياسين ٠ وهو نفس الامر الذيوجهت له كل اهتمامي في فيلمي الجديد « برديس » الذي سيقوم باخراجه المخرج الشاب نادر جلال ٠

٠٠ ومن الاخبار الفنية الجديدة لنبيلة عبيد انها تعاقدت على بطولة حلقات تليفزيونية جديدة ، وفي السينما تعاقدت هذا الاسبوع مع الفنانة القديرة ماجدة على الاشتراك في بطولة فيلمها الجديد « العمر لحظة » الذي كتب قصتهالاستاذ يوسف السباعي ويقوم باخراجه المخرج حسين حلمي المهندس وفيه اقوم باداء شخصية « نجمةالسينما » وانني اعتز لاختيار زميلتي ماجدة لقيامي باداء هذا الدور »

٠٠ ومن الامنيات الفنية لنبيلة عبيد في الموسم الجديد ان يوفقها الله حين يعرض فيلمها «٠٠وسقطت في بحر العسل » ويحقق النجاح الفني والجماهيري الذي اتمناه لنفسي من خلاله ٠٠





الضوء الأخضر
بداية طيبة للخيالة الليبية!



زهرة وأمل في الغد

أخيرا .. وبعد معاناة طويلة وأعداد واستعداد استمر عدة سنوات، بدات الخيالة « السينما » الليبية في الظهور على الشاشة البيضاء .. كواقع فعلي، ينضم الى مسيرة السينما العربية .. وباكورة انتاج الخيالة الليبية هو الفيلم الروائي الطويل، الضوء الاخضر المأخوذ عن قصة بذات الاسم كتبها فوزي العمري وشارك في كتابة السيناريو والحوار لها مع شريف المنباوي واخرج الفيلم « الضوء الاخضر » عبد الله المصباحي، الذي شارك بفعالية في كتابة السيناريو والحوار .

اسرة مؤسسة الخيالة الليبية متفائلة تماما بهذا الانتاج .

ويعلق النجاري سالم حودة المدير العام ورئيس المؤسسة فيقول : ان الضوء الاخضر هو الخطوة الاولى على طريق الخيالة الروائية في ليبيا، ونحن نتوقع نضجا كبيرا في مستوى الانتاج في المرحلة المقبلة .

قصة .. هذا الضوء الاخضر

يحاول الشريط « الضوء الاخضر » تصوير الواقع الموضوعي على الاراضي الليبية دون مغالاة . وتدور احداث قصة الشريط في العهد الماضي حول فتاة « زهرة » تتلقى تعليمها في المرحلة الجامعية .. وفي اطار الحرم الجامعي تواجه شبابا من زملائها، يمثلون أنواعا متباينة في المجتمع، ومن هذه النماذج « عمر » ذلك الشاب الثائر المؤمن بوطنه وبعروبته، والرافض للواقع المؤلم الذي يعيشه مجتمعه .. ونموذج آخر هو « منصور » الذي يمثل شريحة من الشباب العابث المستهتر بكافة القيم الاخلاقية . ومنصور هنا يؤمن بأن الغاية تبرر الوسيلة.. ذلك المنطق الانتهازي، الذي طرحه علينا المستعمر طوال قرون ماضية، وعانى منه الشعب طويلا .



ليلى طاهر



ليلى حمادة

زهرة .. الجامعة

وأثناء وجود زهرة في رحاب الجامعة، تلتقي بعدد من الانماط البشرية المختلفة .. يمكن ان يطلق عليها « الاشباح » .. فهي مجرد نماذج كمية لا تنتمي لفكر ولا لعقيدة، ويظل هؤلاء « الاشباح » يتحركون على مسرح الاحداث دون أدنى تأثير .

في هذا الجو الجامعي الملبد بالغيوم والعقبات، تجد زهرة نفسها مشدودة تلقائيا الى عمر ذلك الشاب الذي يتقد حسه بالوطنية وبالاخلاص وبالتفاني.. وبكل المعاني النبيلة .

وفي الخط الدرامي للشريط.. يتضح ان الرباط الذي جمع بين عمر وزهرة ليس رباطا عاطفيا، ولكنه في واقع الامر رباط فكر، وأمل في مستقبل مشرق، وغد أفضل .

لكنه مشعوذ

ويقترب الحدث الدرامي من ذروته، حيث تشد زهرة وعمر افكار واحدة ... ويتفقان على اكتشاف بعض الحقائق حول شخصية غير محددة المعالم هي شخصية المشعوذ، الذي يدعي التقوى والورع والايمان . وهو بعيد تماما عن هذه المعاني

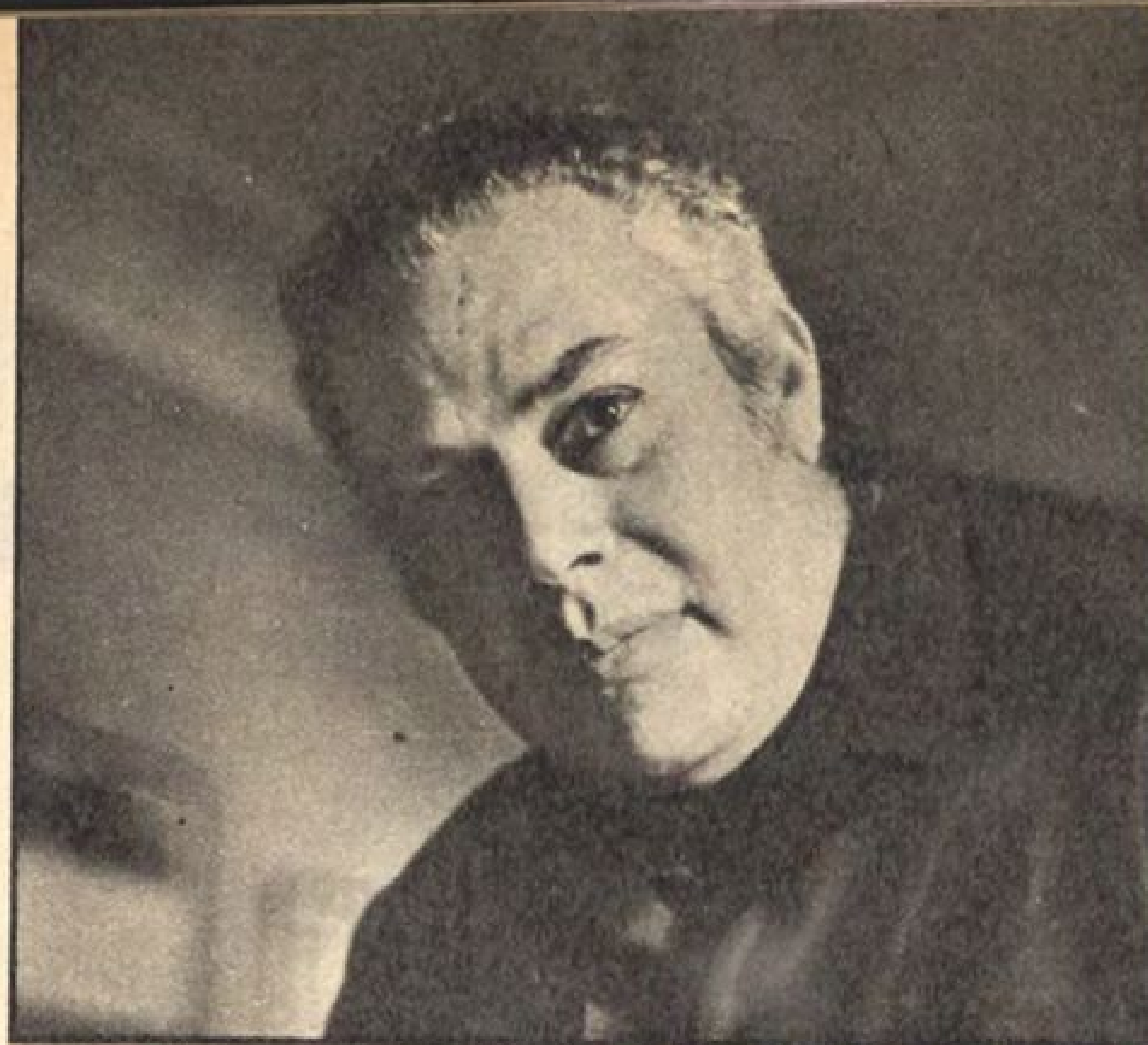
وتبدأ معالم الحدث في الاتضاح، فنرى ان المشعوذ من خلال تقاليد قديمة بالية .. استطاع التأثير، بل السيطرة الكاملة على أسرة زهرة، بحيث اصبحت هذه الاسرة لا تحرك ساكنا الا بأمر من هذا المشعوذ

وفي اطار الدور الاستعماري المرسوم للمشعوذ، يعمل على دعم عناصر انتهازية ذات نفوذ رسمي في السلطة، فيسعى لتسليم زهرة لقمة سهلة وطرية الى « المبروك » ... ذلك الانتهازي الذي لايتورع عن بيع اى شيء للاجانب والغرباء . حتى ولو كان هذا الشيء انسانا من بلده . وفي جو الخيانة يعيش المبروك حياة كلها استهتار وعربدة ..

وترتفع حدة الصراع الدرامي ويحتدم الصراع بين قوى الشر ممثلة في المشعوذ والمبروك واتباعهما من جانب .. ومن جانب

الضوء الأخضر





يحيى شاهين

فتحى كحول ولقطة من شريط الضوء الاخضر



نظرة خوف على الجيل الجديد



اخر قوى الخير ممثلة فى عمر ورفاقه من الشرفاء . ويتوج الصراع فى النهاية بانتصار الحق ممثلا فى الفريق الاول .

قصة الضوء الاخضر ترمز الى المجتمع العربى الليبى المتمثل فى نطاق العائلة .

والى الانتهازيين الذين يستغلون نفوذهم لتحقيق مآرب واهداف شخصية وذاتية ويتمثل ذلك فى شخصية المبروك واتباعه الذين يعيشون حياة كلها لهو واستهتار .

وترمز القصة ايضا الى الجيل الثائر المتمثل فى الشاب « عمر » ورفاقه الذين يرفضون الواقع المؤسف الذى يعيشه وطنهم ، فيثورون عليه ليحققوا تقدما لوطنهم .

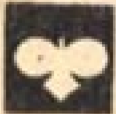
وينتهى الصراع العنيف بانتصار عمر وزهرة . . حيث يمثلان بداية جديدة لمسيرة خيرة طويلة لهذا الوطن .

ومما لاشك فيه أن الضوء الاخضر بداية موفقة وطيبة جدا للخيالة الليبية . فبرغم حداثة التجربة الا أن الاخراج كان موفقا ، واختيار اماكن التصوير الحى اعطى للشريط حياة ، مما كان له افضل الاثر على جودة الشريط .

هذا بالاضافة الى أن مهندس الديكور كان أكثر من ممتاز وكذلك الموسيقى التصويرية معبرة تعبيرا وافيا عن مشاهد الشريط . .

واذا تحدثنا عن الاخراج والموسيقى والديكور . لايسعنا الا أن نقول أن التمثيل ادى دوره بشكل طيب . فقد تجسدت المشاهد تجسيدا فعليا ممتازا . واننا نتوقع للخيالة الليبية . مستقبلا طيبا .

شارك فى بطولة الفيلم يحيى شاهين ، وفريد شوقى وليلى طاهر ، وليلى حمادة من مصر ، وسعاد امين والطاهر القبائلى من ليبيا . وميشال ثابت وزهرة فايز من لبنان ومن تونس محمد بن على ومن المغرب عبد الوهاب الدوكالى . . .



مابين صفية العمرى وجلال عيسى أقوى من الفن

لويس

سعيد الحظ الذى ياكل من يد صفية العمرى . ولا شك أن كثيرين يحسدون جلال عيسى على الزوجة الحسناء والطباخة الماهرة وارجو الا يخطىء القارىء الظن ويظن أن مابين جلال وصفية هو مجرد اكلة طعمة او صينية فى الفرن .. ان ما بينهما اكثر من هذا بكثير ..

جلال عرف صفية وهى تلميذة وارتبطا برباط روحى كبير من سنين كانت هى معجبة من ضمن معجباته وكان هو بالنسبة لها املا وفتى أحلام وبالزواج حققا اهم جزء من احلامهما

ماذا تعنى الاسرة بالنسبة لجلال وصفية ؟

من يدخل بيتهما يعرف ان الاطفال والاسرة هى الشحنة او الدينامو التى تمكنهما من اعطاء الناس والفن وانها هى الاساس فى حياتهما .

والظاهر ان الصدفة تلعب فى حياة صفية دورا كبيرا فعندما قابلت جلال لاول مرة كان صدفة فى بيت احد اصدقاء العائلة وعندما احترفت الفن أيضا كان هذا صدفة فقد حدث انها بعد التخرج ذهبت الى هيئة المسرح تقدم طلبا وعند نزولها على السلم شاهدها بعض المخرجين فاشاروا عليها بأن تعمل مذيعة بالتليفزيون وذهبت فعلا الى محمد سالم ونزل اسمها فى جدول المذيعات وعرض عليها محمد سالم فى ذلك الوقت « البحث عن الفردوس » من اخراج نور الدمرداش وبعدها مسلسلة حسن الذوق من اخراج احمد الحريرى وبذلك بدات صفية اول طريق لها فى الفن وفى بيت صفية وجلال تبادلت معهما دردشة خفيفة احب ان اشرك القارىء معنا فيها .

سالت جلال .

● من هى صفية بالنسبة لك؟

– صفية تلميذة نجيبة تجيد السمع وهذا شىء قليل هذه الايام ، زوجة اولا وست بيت ثانيا واخيرا فنانة

● ماذا تحب فيها ؟

– احب فيها الزوجة وصفية تجيد اعمال المنزل وخاصة المطبخ وتتفنن فى اصناف الاكل



صفية العمرى قصة حب لجلال عيسى

وخاصة البسلة .

● ماسر احتجابك مدة طويلة عن الشاشة ؟

– كنت باسافر كثير فى وقت ٦٧ كانت هناك نكسة فى الفن وفى هذا الوقت اخترت الرقص كوسيلة للهروب من داخل البلد وبالرقص لفيت نصف الكرة الارضية هذه اللفة اخذت عشر سنين من عمرى وعطتنى خبرة لاشك انها كبيرة فى هذا الوقت كنت محتاج لعملية تغيير جلد

ماذا قدمت للمسرح ؟

– أبرز عمل لى « موال من مصر » وراس العش ورحلة مع العجايب وحاليا مقيد على قوة المسرح الحديث .

● من هو الفنان الباقى فى رأيك ؟

– الفنان التقليدى الفهلوى انتهى والباقى هو الفنان الشامل الذى يمتص من جميع الاجهزة .

● لماذا لم تشترك انت وصفية فى عمل ؟

– لم يجىء الدور بعدوبينى وبينك طالما الفنان اجيرلايستطيع ان يطلب وكل هذا مرهون بأن يصبح منتجا

● ماهو اكبر عيب فى الفنان ؟

– الغرور . لكى تمارس التمثيل لابد ان تغلط وغلطى السابق هو الذى وصلنى الى هذه النتيجة افة الممثل الغرور وتعلمت انه فى كل فيلم ابدأ من الاول وقد قررت الا ارفض أفلاما فقد كان يعلل هذا بانى البطل متكبر ولكن ثبت لى ان الانتشار مهم .

● ماهى اعمالك التى عدت بها الى السينما ؟

– حاليا بأصور فيلم للتليفزيون فندق الانغام وهو فيلم استعراضى من اخراج انعام الجريتلى واول مرة لها تخرج كوميدى وانتهيت من تصوير « الحب قبل الخبز احيانا » وهو جاهز للعرض ومازلت اصور فيلم أين تخبئون الشمس .

وهنا جاء دور صفية فى الكلام التى قالت مجرد ان نظرت لها. شوفى يا ستى

جلال صاحب فضل كبير على اولا اعطانى الفرصة التامة للمذاكرة وعنده ثقة بى مائة فى المائة وربنا يبعدعنا عيون الناس

عملى بالفن خبرة لى تضيف الجديد الى حياتى اكثر لحظاتى سعادة هى التى نجتمع فيها مع بعض جلال وانا والاولاد ولاشك ان الارتباط الروحى الذى بيننا صعب ان يهزه اى شىء .

جلال بيقول دايما انى واخده بمبة فيه «مقلب» لكن حقيقى هو كل شىء فى حياتى وفى كلمة بسيطة احب اقول ان حياتنا مع بعض قصة حب

ياترى السفر الكثير لم يؤثر على هذه العلاقة ؟

– ابدا بالمرة كانت تزيد اشتياقنا وكنا بنعتبرها مجرد **اجازة زوجية**

● أحدث نشاطك الفنى ؟

– انتهيت من «العذاب امراة» اخراج احمد يحيى وحلقات « الاصابع الرهيبة » ١٣ حلقة اخراج حسن حافظ وحاليا بانفذ ارض النفاق فى دبى مع فؤاد المهندس وهى من اخراج ابراهيم الشقنقيرى .

هل انت راضية عن طريقك الى الفن ؟

– عمرى الفنى ثلاث سنوات وانا مؤمنة بالصعود سلمة سلمة وعند هذا القدر من الكلام كان ميعاد العشاء قد حان ففضلت الهروب خوفا على رشاقتى .

الطريق الى قلب الرجل معدته



رئيس التليفزيون يجيب على

التليفزيون كجهاز اعلامى خطير ومؤثر يقع دائماتحت الميكروسكوب ، اى خطا اواهمال صغير فيه يجسم ويكبر عشــرات المرات ، ومنــذ انشــاء التــليفزيون وحتى الان والاتهامات توجه اليهوكلمات النقد القاسى تنهال عليه.. وفى لقاء مع عبد الرحيم سرور رئيس التــليفزيون وضعت امامه كل الاتهامات التى توجه للتليفــزيون ، وبامانة المسئول عن جهاز حساس مثل التليفزيون اجــاب رئيس التليفزيون عن هــذه الاتهــامات والانتقادات .

● يلاحظ عدم الاســتعداد للاحتفــال بالمناسبات والاعياد القومية وذكرى الرواد من كبار الفنانين والادباء الا فى آخر لحظة ، واحيانا تمر هذه الاعيــاد والذكرى دون ان يشعر بها احد .

– كنت ارجو ان يكونالسؤال اكثر تحديدا ومبينــا لوقائع او مناسبات جديرة بالاهتمــام لم تجاوزها التليفزيون . لقدانشئت وحدة خاصة بالمناسباتوالبرامج الطارئة ، وتؤدى عملها جيدا ، مع مراعاة ان هناك مناســبات يشترك فى تغطيتها اكثر من برنامج لا نستطيع ان نحتفل بذكرى كل الفنانين والادباء والعلماءوالرواد فى كل عام وبانتظام .. ليسهذا مطلوبا ولا معقولا ولا يحدث فى اى محطة للتليفزيون .. خاصة وبلدنا – والحمــد لله – يعتز بالعديد من الاسماءوالشخصيات منذ حضارته المبكرة .. انــنا نقدم نماذج ولكل مكانه وقدره .. وليس صحيحا ان هذا يحدث فى آخر لحظة .. برامج رمضــان هذا العام مثلا تم انتاجها قبــل رمضان بشــهرين وكذلك برامج ذكرى انتصارات اكتوبر ..

● القناة الثانية تقدم برامج جيدة ولكن ارسالها لا يصل الا الى محــافظات محدودة ، اذن فالمنافسة غير موجودة بينها وبين القناة الاولى .

– ليست هناك منافسة على الاطلاق بين القناتين ، فاحداهما تكمل الاخــرى ، ولذلك الغيت الفصــل الذى كان قائما بين القنوات . لكل قناة – ولــكل برنامج – رسالة وهــدف .. والتنافس المطلوب هو فى مــدى الاجادة لتبليغ الرسالة وتحقيق الهدف ..

● وتشابه برامج التليفزيون مع تغيير اسمائها فقط ؟

– التليفزيون كما تعلم اداة رائعة ومؤثرة فى نقل المعرفة بكل جوانبها الى المشاهد ولدعيــم صلته بالعالم الذى يــسكنه والعصر الذى يعيشــه .. وفى مجتمعنا الذى يخاطبه التليفزيون نوعيات شتى ، وقدرات عــلى التلقى متباينة ، واذواقمختلفة ، وللجميع حق علينا وواجبنؤديه .. ومن هنــا قد يبدو – او يظن – ان برنامجا يهدف الى مخاطبة فئة معينة يتشابه فى مادته مــع برنامج آخر . الا ترى انالموضوع الواحد ، او قضية معينة يمكن ان تطرح على اكثر من مستوى : بما يلائم الكبار او الشباب او الصبية ، المتعلم او محــدود التعليم .. الخ .

● ضعف الجيل الجديد من المذيعات وعدم استبعاد من ثبت عدم صلاحيته .

– لا احد يولد مذيعا اوفنانا والمذيعة الجيدة هى محصلة عدة عوامل ومقومات وصفات ، اذا ما توفرت جميعها ، فهى لا تكتمل او تنضج الا بالتدريب والخبــرة الطويلة ... وهذا مايحدث الان وما سوف يحدث دائما : نعطى التدريب المناسب ، ثم الممارسة العملية ، ثم تتكون الخبــرة وتتتابع الاجيال ويبرز فيهــا المتفوق دائما .. ولكل جيــل ظروفه ومايناسبه ، ولا ينطبق هذا على التليفزيون وحده ، بل نلمسه فى كل مجــالات الادب والفنون ..

● قطع الارسال المستمر ..

– الارسال التليفزيونى عملية دقيقة ومعقدة ويدخل فيها جهات واقسام وعوامل مختلفة داخــل التليفزيون وخارجه .. ولعلنــا نذكر ان عطلا حدث فى التليفزيون الامريكى اثناء مناقشة عــلى الهواء بين الرئيس الامــريكى ومنافسه واستمر هذا العطــل اكثر من نصف ساعة .. ونرجو بعدالانتهاء من تجديدالاستديوهات واجهزة البث والارسال الملون ، نرجو ان نتجاوز اســباب الاعطال ...

● اذاعة الحفلات الخارجية على الرغم منعيوبها الواضحة وذلك بغرض ملء ساعاتالارسال لعدم وجود انتاج تليفزيونى كاف وجيد ...

– ليست الاذاعات الخارجية تغطية لنقص فىالانتاجالتليفزيونى ان انتاجنا يكفى لفترة طويلــة قائمة حسب خطتنا المنفذة .. واذاعة الحفلات الخارجية لايكون عادة الا فى المناسبات كالاعيــاد ونرفض اذاعة الكثير منها ..

● هــروب المتعاملين مع التليفزيون بسبب ضعف الاجور

– غير صحيح ان الاجورضعيفة فقد رفعناها اكثر من مرة .. وظروفنا الان لا تسمح بزيــادة اخرى . والمفروض ان الفنــان الاصيل يؤمن بان لبلده عليــه حقا . ولقد بدأت فى تنفيــذ سياسة الانتاج المشترك مــع الجهات والــدول الاخــرى للمساهمة فى تحقيق التمويــل الذاتى ، والمناسب لارضــاء جميع الاطراف ..

● بدء الارسال الملون مــع عدم وجود اجهزة استقبال ملونة معقولة السعر حتى يفيد منه اكبر عدد من المواطنين ، مــع العلم باننا نعتبر دخــول التليفزيون الملون خطوة ضرورية.

– نحن جهاز اعلامى للانتاج والارسال ولا يدخل فى مهامنــا المباشرة الحصول على اجهــزة الاستقبال وتسويقها . ومع ذلك جرت محادثاتبينى وبين ممثلى بعض المؤسسات الاجنبية المنتجة لاجهزة التليفزيون الملــون ولا نتردد فى بذل اى جهد – مــع الجهات المعنية فى توفير الاجهزة باقل سعر يناسب اكبر عدد من المشاهدين . والارسال الملــون الحالى ما زال فى مرحلةالتجارب

● عدم وجود تخطيطوتنسيق بين المراقبات المختلفة المسئولة عن البرامج التليفــزيونية لتجنب التــكرار والتشابه بين البرامج .

– العكس هو الصحيح ... بفضــل التخطيط والتنسيق استطعنا انجاز مشروعاتنا لهذا العام بالــكامل ، بل وبنسبة ١٥٠٪ دون تشابه او تكرار

● مسح الشــرائط التى تســجل لقاءات للرواد والشخصيات الهامة فى كــل المجالات بحيث يفاجا الجمهــور بمسحها دون انذار مسبق

– منذ ان توليت مسئولياتى كسكرتير عام ثم وكيلا ثم رئيسا للتليفزيون اصدرت تعليماتبعدم مسح شرائط على الاطلاق . اما ما مسح فقد حدث فى الفتــرة السابقة على ثورة التصــحيح « قبل ١٩٧١ » .

● شراء واستيراد اعمــال تليفزيونية تمت فى الخارجبفنانين وفنيين مصريين بدلا من تصدير اعمال تليفزيونية بهؤلاء الفنانين والفنيين ينتجها التليفزيــون المصرى .

– من عجب اننا نشترى او نستاجر مواد تليفزيونية من بلاد ومحطات اجنبية – شرقيــة وغربية – كأمر مسلم به وكمــا يحدث فى كل بلاد الدنيا ، ثم نتردد او نجد حرجا فى التعــامل على نفس المستوى – وربمابشكل افضل – مع اخوتنا العــرب .. ولماذا لانعطى لهم ونأخذ منهم ! ان بعضهم كان يشعر بالمرارةلاننا لا نفعل ذلك . واذا كان الهدف



هو تحقيق المتعة بالنفع للمشاهدين ، سواء فى مصر او فى الوطن العربى كله ، فليس هناك ما يحول دون تقديم الاعمال الجيدة للمشاهد المصرى او العربى ايا كان مصدرها .

ومن حق الكاتب والمخرج والفنانين المصريين ان يروا هذه الاعمال على الشاشة المصرية الصغيرة مادام العمل على مستوى رفيع .

● **الغاء الجوائز التشجيعية التى تمنح للعاملين والمتعاملين مع التليفزيون كحوافز تساعد على الاجادة والاتقان**

ـ الحوافز قائمة ومستمرة والجوائز التشجيعية سنوية تشكل لجنة من اجلها لاختيار افضل الاعمال التى عرضها التليفزيون ـ من انتاجه وليس من الانتاج الخاص ـ وسوف تضاعف قيمة الجوائز هذا العام ..

● **حصيلة الاعلانات التليفزيونية ، لماذا لا تصرف على تدعيم وتحسين الخدمات الانتاجية التليفزيونية ، حتى لا يفاجأ المسئولون والمتعاملون مع التليفزيون بنفاد الميزانية فجأة ، ويتعطل صرف الاجور لاسابيع وشهور ؟**

ـ الصرف مستمر ، وميزانية التليفزيون تدعم بما يفى باحتياجاته ولتنفيذ مشروعاته والتزاماته ، ولم يتعطل لاحد صرف الاجر لاسابيع او شهور على الاطلاق . اما الاعلانات فهى حتى الان لا تدخل فى اعمال الانتاج لقطاع التليفزيون . ●

الاتهامات التى توجه للتليفزيون !!

سيد فرغلى



سميحة أيوب واول الحلول لأهم مشكلة !!

المسرح المصرى الان اصبح قريبا الى قلوب الجماهير التى اعتادت نفوسهم أن تذهب اليه وتعايش وتشاهد ما يقدم لهم من خلال خشبته ، والجمهور بعد ان تفتحت شهيته للمسرح يريد أن يرى دائما من خلاله أساليب مصرية تعالج فى بساطة ويسر كل مشاكل حياته اليومية .. الجمهور يريد أن يرى من خلال المسرح الفكر الجرىء فى أسلوب يفهمه رجل الشارع ..

● والمسرح المصرى يعانى العديد من المشاكل التى يحاول المسئولون معالجتها والتغلب عليها ، ولمعرفة نوع هذه المشاكل ووسائل التغلب عليها كان لى هذا اللقاء مع واحدة من ابرز ممثلات المسرح عندنا وهى سميحة ايوب ... لتقول لنا وللجمهور .. ما هى المشكلة

تقول سميحة أيوب :

● الكلام عن « مشاكل » المسرح المصرى يطول ويطول ... ولا يكفى الانسان للحديث عنه صفحات وصفحات ... ولكن ما دمت تريد الحديث فقط عن اهم مشاكله ... او ما نسميه بالمشكلة رقم ١ فى المسرح ... فهى فى رأيى حاجته الماسة جدا الى « النص » .. فمتى وجد « النص » الهادف الجيد المعبر ... الذى يحكى ويعالج مشاكل المجتمع المصرى فهذه وحدها مكسب كبير جدا للمسرح ... اذن فأول الحلول لاهم مشكلة هو « النص الجيد » .

● الحمد لله فى رأيى ان لدينا مجموعة رائعة من الفنانين وأيضا الفنيين الذين لا يبخلون باى جهد .. لديهم الخبرة التى اكتسبوها بعد دراسة فنية مستفيضة على أيدى أساتذة اكفاء فى هذا المجال ... لدينا أيضا والحمد لله مجموعة من الشبان المحترفين المتخصصين فى المسرح ... ولكن كل ما ارجوه أن يهتم كتابنا الكبار أكثر وأكثر بالكتابة للمسرح من اجل الجماهير التى احبت هذا اللون من الفن واتجهت اليه باقبال شديد فى الاونة الاخيرة .. هذه الجماهير فى رأيى تحب ان ترى المسرح دائما وهو





يقدم لها أعمالا جديدة كاملة ومتكاملة ... وهذا لايتوفر الا فى « الكتابة » ... فالكاتب هو الذى يعطيك الخامة الممتازة .. وانت بعد ذلك كمخرج تستطيع ان تصنع منها عملا جيدا ... كلما كانت القصة جيدة مخدومة فهذا يلقى بالضرورة على كل من المخرج والفنانين مسئولية كبيرة .. حتى يقدموا « العمل » للناس فى صورة مشرفة ناجحة .. ما أحوجنا مرة أخرى لان نغذى المسرح بزاد من « الاعمال » الرائعة لكبار كتابنا ... وهم والحمد لله كثيرون ...

● وتسكت سميحة أيوب لحظة ... تتناول خلالها رشفة من كوب القهوة امامها ... ثم تقول ... الاعمال المسرحية كثيرة ولكن ليست العبرة بالكم .. ولكن الاهم من ذلك كله هو الكيف !!

لو أن كل واحد من السادة من أدبائنا الكبار وضع فى حسابه ان يعطى للمسرح مثلا كل موسم مسرحى قصة واحدة أو قصتين وهذا ليس بكثير عليهم لتغيرت الصورة تماما فى المسرح ... ومن هنا اود ان اقول أن المسرح قد اضطر فى الفترة الاخيرة نتيجة ركود نشاط كبار كتابنا ان يتجه الى تشجيع مجموعة من الادباء الشبان .... ووضع انتاجهم فى الحسبان .

● وبعد صمت واصلت سميحة أيوب كلامها قائلة : ليس معنى هذا أن دنيا المسرح فى بلدنا قد خلت تماما من أعمال لكبار الكتاب ... أبدا ... هناك أعمال عظيمة قدمها المسرح المصرى ومازال يقدم بعضها حتى الان .. ولكن كل ما أرجوه .. أن يزيد اخواننا الكتاب من حصيلة الجهد من اجل نهضة مسرحيه ... من أجل جمهور واع عرف طريقه الى المسرح ... ونريده أن يستمر فى مشاهدة أعمالنا المسرحية ... ثم أخيرا يجب أن تكون هناك صورة من التنافس الشريف بين البيوت المسرحية الكبيرة بعضها مع بعض

● ثم ان الاتجاه السائد الان هو اقبال الجماهير على الاعمال المسرحية ذات الطابع المصرى الاصيل ... مع ان نفس هذه الجماهير تقبل على الاعمال العالمية الكبيرة « الممصرة » بحب وشغف ذلك انها تكون رائعة ومخدومة مسرحيا من كل الوجوه ... ولكن الناس تتمنى من اعماقها أن تكون كل أعمال المسرح مصرية مائة فى المائة !!! وهذا حقها على كل كتابنا وأدبائنا ...

● العمل المسرحى يبدأ اساسا « بالنص » المخدوم ثم بعد ذلك يأتى دور المخرج كما قلت .. ثم الفنانين والفنيين ... اذن فالمشكلة رقم ١ تتمثل أولا وقبل كل شىء فى حاجتنا الماسة الى نصوص جيدة متكاملة ...

رئيسة الإذاعة تقول:

● الإذاعيون فنانون ولايجب معاملتهم معاملة الموظفين

● ليس من مهمة الإذاعة إنتاج أغنيات فردية

● رغبات المستمعين تقدم دون موثرات أو مجاملة

● الأغنية الخفيفة حلت الآن مكان المونولوج

من الحقائق التى لا يستطيع أن ينكرها انسان أن اذاعة جمهورية مصر العربية تقدم خدمات اذاعية طوال ٢٤ ساعة ، تقدمها عبر الاثير اكثر من عشر اذاعات تسمع فى جميع انحاء العالم وبكل اللغات ، ويمكن ان يقال بلا تردد أن اذاعات مصر تذيع اكثر من ١٠٠ ساعة فى اليوم . وعلى الرغم من كل ساعات الإرسال هذه الا أن هناك بعض الاتهامات ووجهات النظر واللوم يوجه لها ، وقبل ان نعرف رأى رئيسة الإذاعة السيدة صفية المهندس فى كل هذه الاتهامات والانتقادات التى توجه للجهاز الذى ترأسه ، اقول كلمة حق وهى ان اى اتهام او تقصير ملفت للنظر سببه اولا واخيرا قلة حجم الامكانيات المادية المخصصة لهذا الجهاز الخطير الذى يجب ان يكون بعيدا عن عوامل التقشف والشح ، لانه جهاز ذو رسالة خطرة ، ومع ذلك فقد وضعت الاتهامات والانتقادات التى توجه للاذاعة امام السيدة صفية المهندس رئيسة الاذاعة ، وهذه هى الاتهامات والاجابة عليها .

ماهو سر هروب الكفاءات الاذاعية من مخرجين ومذيعين للعمل فى الخارج ؟

ـ هذه المشكلة على مستوى الدولة كلها ، وطالما أن الاذاعة تعتبر مصلحة من المصالح الحكومية وتطبق عليها نفس لوائح ونظم الاجور فستظل هذه المشكلة قائمه .. الاذاعة جهاز فنى ولا يجب أن يعامل معاملة وزارتى التموين أو الزراعة مثلا والعاملون فى هذا الجهاز هم فنانون بالدرجة الاولى ولكن طالما يعاملون معاملة الموظفين من ناحية العلاوات ، فستكون النتيجة دائما البحث عن الافضل لرفع مستوى معيشتهم وحياتهم ، والافضل بالنسبة لهم هو العمل فى البلاد العربية الشقيقة التى تعطيهم مرتبات اضعاف اضعاف ما يتقاضونه فى بلدهم .. والى جانب ذلك فاننى أعتبر أبناءنا الذين يعملون فى البلاد العربية هم رسل لنا ، ثم أن عملهم هناك مهمة قومية !

● اذاعة الشباب لم تف بالغرض الذى انشئت من اجله

ـ الاذاعة ككل متضخمة بالخدمات الاذاعية . ومجرد انشاء موجة اذاعية جديدة يمثل عبئا جديدا على الاذاعة ، لكن ماحدث أنه فى وقت من الاوقات رأى المسئولون أن ينشئوا اذاعة للشباب رغم أن المسئولين من الاذاعة رأوا انه من الممكن فرد مساحة زمنية على خريطة البرامج الاذاعية القوية مثل البرنامج العام وصوت العرب وتخصيصها للشباب ، ولم يؤخذ برأى المسئولين فى الاذاعة وأنشئت اذاعة الشباب باقتطاعها ساعتين من موجتى اذاعتى وكن



السودان والشعب . فكانت النتيجة أنها تذيع على موجات لا تكاد تسمع الا فى القاهرة وبعض مناطق الوجه البحرى ، وخصصت لها ميزانية ، ولكن عاد التفكير من جديد الى الرأى الاول وهو تخصيص فترة زمنية لبرامج الشباب على موجة قوية حتى تسمع برامج الشباب فى كل مكان من محافظات الجمهورية .

● قلة انتاج أغنيات جديدة واعتماد الاذاعة على الانتاج الخاص لكبار المطربين والمطربات وشركات الاسطوانات .

— لى رأى فى هذا الموضوع ، وهو أنه ليس من مهمة الاذاعة انتاج الاغنيات ، ولكن الاذاعة ماهى الا فترينة تقدم من خلالها أحسن ماهو موجود فى السوق . وشىء آخر يجب ان يعرف وهو ان الاذاعة ليست وزارة ترعى المعوزين والمحرومين وأصحاب الدخول القليلة ، وقد كان نتيجة لهذا ان الاذاعة كانت تنتج أغنيات ضعيفة لاتذاع تمشيا مع منطق اتاحة الفرص لكل العاملين فى هذا الحقل دون النظر الى قيمتهم الفنية .

وتستطرد رئيسة الاذاعة :

ومن رأيى أن الميزانية المخصصة لانتاج الاغانى لو حولناها لانتاج أعمال غنائية كبيرة مثل الاوبريتات والبرامج الغنائية التى لا تنتجها شركات الاسطوانات ، عندئذ ستكون الاذاعة قد قدمت أعمالا جيدة ومفيدة ، الى جانب تخصيص جزء من الميزانية الى انتاج أغنيات المناسبات الوطنية والدينية فقط . ولابد ان يعلم الجميع ان الاذاعة تريد دائما أن تقدم أحسن الخدمات الاذاعية لمستمعيها !

● عدم تشجيع الاذاعة للمواهب الجديدة باختفاء برامج الهواة .

— أنا مع الرأى الذى ينادى دائما بأن يكون للاذاعة ركن للهواة ، لكن المشكلة هى فى كيفية ضمان الرعاية لهذه المواهب حتى تكمل المشوار ولكن ما يطمئن أن بعض كبار الملحنين يقومون بهذه المهمة خير قيام ، ولا يمر يوم دون أن يكتشفوا لنا أصواتا جديدة ويقدموها فى بعض ألحانهم ، وهناك أيضا نافذة أخرى تطل منها الأصوات الجديدة وهى الحفلات التى تقيمها الاذاعة بين الحين والآخر !

● ضعف مستوى البرامج الاذاعية عما كانت عليه منذ سنوات .

— هذا غير صحيح ، بل استطيع ان أؤكد أن المستوى ارتفع بشكل ملحوظ !

● تجربة دمج الاذاعات فى رمضان حرمت المستمع من الانتاج الجيد والمنافسة ؟

— الشكوى العامة خلال السنوات الماضية هى أن المستمع كان يلهث وراء الاذاعات ، ولذلك كانت فترة الدمج التى وفرت عليه فيها مشقة اللهث لمدة ساعة وثلث فقط أثناء الافطار ، وتركت للمستمع اذاعة الشرق الاوسط لانها اذاعة ذات طبيعة خاصة ، وأرجو لهذه التجربة أن تستمر ، مع اعادة النظر فى بعض الاخطاء التى وقعنا فيها لنتلافاها فى السنوات القادمة ، وقد وصلتنا آلاف الرسائل تحبذ فكرة الضم !

● ضعف أجور المتعاملين مع الاذاعة مما يشجعهم على تقديم أعمالهم الجيدة للاذاعات العربية والاجنبية التى توجه ارسالها باللغة العربية ؟

— هذه المشكلة تشبه تماما مشكلة هروب العاملين بالاذاعة للعمل بالخارج ، فهى مشكلة مادية مائة فى المائة تعانى منها الدولة ككل . ومن الواجب أن يتحمل هؤلاء المتعاملون حتى تمر الظروف الاقتصادية الخاصة التى يعيش فيها البلد ، ولكنى استطيع أن أؤكد أن هناك عناصر كبيرة من المتعاملين مع الاذاعة يقدرون هذه الظروف ولا يبخلون بانتاجهم علينا !

● البرامج الجماهيرية التى تعتمد على رسائل المستمعين أصبحت وقفا على عدد معين من الأصوات ..

— هذا غير صحيح ، لان لدينا مكتبا فنيا يفرز هذه الخطابات ، وتقدم رغبات المستمعين دون مؤثرات أو مجاملة لاحد !

● قتل فن المونولوج باذاعته فى أوقات غير مناسبة .

— لا أقر ولا أعترف بأن هناك أوقاتا مناسبة وأوقاتا غير مناسبة بعد انتشار الترانزستور وامكانية حمله فى الحقل والمصنع ، والراديو فى أى مكان يفتح طوال مدة الارسال ، ومن استطلاعات الرأى التى قمنا بها اتضح لنا أن أكبر كثافة استماع تأتى فى الصباح الباكر وفى الفترة من الثالثة بعد الظهر حتى الخامسة ، ثم ان الاغنية الخفيفة الان حلت مكان المونولوج

● تقديم أصوات غير معتمدة فى الحفلات الخارجية .

— هذه عملية لاتاحة الفرصة لبعض الاصوات حتى يسمعها الناس ويحكموا عليها ، لكن هذه الاصوات ليس لها انتاج فى الاذاعة !

● ضعف مستوى برامج المسابقات والبرامج الترفيهية .

— الاذاعة بجميع اذاعاتها وبرامجها ليس فيها الا برنامجان هما : فكر تكسب .. والغلط فين ؟

● عدم تطوير البرامج التى تذاع منذ سنوات اعتمادا على نجاحها السابق .

— مادام البرنامج ناجحا فهو يطور نفسه بنفسه . ولو أخذنا مثلا برنامج « على الناصية » فسنجد أنه يتقدمه ثلاثة من المذيعين كل بطريقته ، وهذا فى حد ذاته تطوير وتجديد لشبابه !

● اذاعة الشعب ارسالها لايغطى كل المحافظات ، البرنامج الثانى يسمع فى القاهرة فقط ، صوت العرب لايصل ارساله فى كثير من الاحيان الى بعض البلاد العربية الموجه اليها .

— مشكلة الارسال مشكلة مادية أيضا ، نحن فى حاجة الى عمل شبكات ارسال جديدة حتى يصل صوت مصر الى جميع أنحاء العالم ، ولتقوم البرامج المتخصصة والموجهة لبعض الطوائف بدورها المطلوب منها .

● ايه حكاية « المافيا » والشلل داخل الاذاعة ؟

— أنا لا أحاسب الاذاعى على تصرفاته الخاصة ، المهم الا تنعكس صداقاته على تصرفاته داخل الاذاعة !



صفية المهندس

نجوى فؤاد

تتفرغ للأفلام والحلقات الإستعراضية

كل فنان بداخله تركيبة فنية معينة تسيطر عليه وتسير دفته ناحية الاتجاه الذى يصبو اليه منذ ان يبدأ فى خطواته الفنية الاولى ، ولا تستطيع كل المؤثرات الخارجية مهما اعظم شأنها ان تنال من هذه التركيبة التى تكاد تصبح جزءا من كيانه الانسانى !

ونجوى فؤاد مثل حى لتركيبة الفنان ومدى صموده أمام التحديات التى تواجهه فى مستهل حياته الفنية ، فالمتتبعون لبداية حياة نجوى الفنية ، وانا واحد من المقربين جدا لنجوى ، واكاد اكون أقرب الناس اليها منذ بدايتها وحتى الان ، اؤكد بما لا يقبل مجالا للشك ان نجوى نزلت ارض الملعب ، اقصد ميدان الرقص ، وكان الميدان مليئا بالاسماء الرنانة أمثال : **تحية كاريوكا وسامية جمال ونعيمة عاكف وهدى شمس الدين وزينات علوى وثريا سالم ونعمت مختار وغيرهن من الراقصات الشرقيات الذائعات الصيت فى ذلك الحين،** ولكن نجوى نزلت الى ارض الملعب بلون جديد على الرقص الشرقى، لون اقرب الى التابلوهات الاستعراضية منه الى الرقص الشرقى ذى الحركات التقليدية

ومن خلال هذه التابلوهات الاستعراضية الراقصة قدمت افكارا كثيرة ، وأصبحت لها مدرسة تقلدها ، فهى التى ادخلت العديد من الالات الموسيقية الغربية مثل الجيتار والسكسفون والاورج والاكورديون ضمن فرقة الراقصة الشرقية ، كما انها ادخلت الات مصرية شعبية مثل المزمار والربابة ، واول من اعادت للشمعدان مجده ، كما رقصت بالقلة والبلاص ،واعادت للتواشيح القديمة بريقها القديم، **ولا ننسى أنها هى ايضا اول من ابتدع بدعة الكورال والمطربات الشعبيات وراء الراقصة ، وهى اولا واخيرا صاحبة تقديم « التوب » بحيث ترقص الراقصة وصلتين مرة ببدلة الرقص التقليدية ومرة اخرى بالتوب !**

وعندما فكرت نجوى فؤاد منذ ١٢ عاما ان تغزو ميدان **الانتاج السينمائى** ، كان انتاجها **الاول فيلما استعراضيا جندت لبطولته مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات وهو فيلم « هو . والنساء »** وقامت نجوى فيه بدور « غازية » تقع فى غرام مخرج استعراضات ، وتقدم طوال الفيلم مجموعة كبيرة من الاستعراضات الشعبية والحديثة

وبعد توقف ١٢ عاما عن الانتاج، عادت نجوى مرة اخرى لتنتج فيلما استعراضيا حشدت له عناصر فنية كبيرة . ووصلت ميزانيته الى حوالى ١٠٠ الف جنيه وهو فيلم « ألف بوسة وبوسة » الذى انتهى تصويره منذ اسابيع قليلة ، **ويقول عنه مخرجه وممثلوه ومنتجته انه سيكون اكبر فيلم استعراضى قدمته السينما المصرية فى السنوات الاخيرة**

وفى الوقت الذى كانت تصور فيلمها «ألف بوسة وبوسة» **بدأت فى تصوير حلقات استعراضية تليفزيونية يخرجها لها المخرج التليفزيونى المتخصص فى الاستعراضات فتحى عبدالستار .** وستقدم الحلقات تحت اسم « نجوى فؤاد شو » أو « مكتبة نجوى فؤاد » وفى كل حلقة تقدم نجوى قصة استعراضية تتخللها تابلوهات غنائية وراقصة يشترك فيها نجوم الغناء والفكاهة والتمثيل فى مصر والعالم العربى، وقد انتهت نجوى من تصوير حلقتين ، وستواصل انتاجها لهذه الحلقات التليفزيونية الاستعراضية حتى تصل الى ٣٠ حلقة !

ولن يتوقف نشاطها عند هذا الحد ، فهى قد انتهت ايضا من اعداد فيلم استعراضى جديد باسم **« ليالى الانس فى فينا »** . يبدأ تصويره فى الربيع القادم فى النمسا ، وتعد الان الحانه واستعراضاته

ان حكاية نجوى فؤاد مع الاستعراض حكاية طويلة ، فهى جزء من تركيبتها الفنية التى ولدت معها ، وستظل معها حتى بعد ان تعتزل الرقص ، وتتفرغ تماما للانتاج ، ولن يكون انتاجها الا من نوع الاستعراض الذى احبته من كل قلبها ..


الفنانة
نجوى فؤاد

تورنج أجوجو

نهاية طريق الهرم

يقدم: أجمل السهرات





رقص شرقي

نجوى سلطان



المطرب الشعبي

هشام عبد العزيز



مطرب لبنان

سامر حنير



مع الأوركسترا العالمى

سكس روكس





تورنج أجوجو .. تورنج أجوجو

تورنج أجوجو - نهاية طريق الهرم - تليفون: ٨٥٠٩٤٨

● نوفمبر ١٩٧٥

● استأنفت شويكار وفؤاد المهندس حياتهما الزوجية بعد ان اختلفا أكثر من شهرين .. ولم يقع الطلاق بينهما كما أشيع في بعض الصحف ، ولكن انفصالهما كان اثر خلافات زوجية ، واستطاع بعض الاصدقاء تسوية هذه الخلافات وعاد الاثنان الى بيت الزوجية .

● مات رائد المسرح اللبناني الفنان حسن علاء الدين الذي اشتهر باسم « شوشو » .

● ديسمبر

● بدأت سميحة أيوب تتلقى دروسا في اللغة الفرنسية استعدادا للسفر الى باريس حيث تقدم مسرحية « فيدرا » .

● قررت شمس البارودي ان تعتزل الفن لمدة عام لتتفرغ للعناية بابنتها الوليدة .

● وقع خلاف بين سعاد حسني وبين سعيد عيسى مخرج فيلم «شفيقة ومتولي » بسبب امتناعها عن تصوير بعض المشاهد في الفيلم .. ويحتمل ان يصل الامر الى القضاء .

● انتقلت الى رحمة الله مطربة القطرين فتحية أحمد ، ومن المؤسف ان عدد الذين اشتركوا في تشييع جنازتها لم يتجاوز أصابع اليدين .. وفي نفس الاسبوع مات المرحوم زكريا الحجاوي رائد الفن الشعبي اثر أزمة قلبية أصابته أثناء قيامه بعمله في قطر حيث كان يعمل مراقبا للتراث الفني القطري .

● الامتحان الذي عقده التليفزيون العربي لاختيار بعض قراء نشرة الاخبار لم ينجح أحد ممن تقدموا من مذيعي الاذاعة .

● قررت المنتجة السينمائية آسيا داغر انتاج فيلم عن حياة الرئيس محمد أنور السادات .

● تزوج الممثل ابراهيم عبد الرازق أثناء عمله في مسرحية الملك معروف .

● يناير ١٩٧٦

● **اجرت اذاعة السودان استفتاء عن أهم اغنيات ١٩٧٥ من خلال خطابات المستمعين .. فازت اغنية « نبتدى منين الحكاية » لعبدالحليم حافظ و « ياما انت واحشنا» لفايزة أحمد و« وحشتنا» لشادية و « النبي تبسم » لعفاف راضي ، و « ياغايبين » لفريد الاطرش .**

● عقد في الاسكندرية مؤتمر ثقافة الطفل تحت رعاية سيدة مصر الاولى جيهان السادات .. وقد ناقش المؤتمر ثلاث قضايا هامة خاصة بالطفل واعداد الموارد البشرية ووسائل وأدوات الطفل :

● سافرت نادية لطفي الى سويسرا على اثر اصابتها بأزمة حادة وقد تولى علاجها الدكتور محمود برازميل وهو طبيب عالمي في جراحة المخ .. ونجحت العملية التي أجريت لها وعادت الى القاهرة بعد ان استكملت الشفاء التام .. وكان قد تقرر علاج نادية لطفي على نفقة الدولة .





● بدأت سهير زكي تصوير فيلمها الجديد «قصة الحي الغربي» ويقاسمها البطولة سهير رمزي وحسن يوسف .

● تبرعت الراقصة زيزي مصطفى بمبلغ مائة جنيه لصندوق رعاية الطلاب .

● **فايق اسماعيل المخرج المعروف الذي يعمل في السعودية وصل القاهرة لاخراج المسلسلة التليفزيونية «زوجان تحت الشمس» بطولة صفاء ابو السعود ومحيي اسماعيل .**

● وصلت صباح الى القاهرة لاحياء حفلة رأس السنة وبصحبتها زوجها وسيم طبارة .

● صدر كتاب عن حياة فريد الاطرش بمناسبة ذكراه الاولى وقد اشترك في تحرير الكتاب الاساتذة: محمد عبدالوهاب ومحمود لطفي المحامي ومحمد بديع سربيه الصحفي اللبناني ومحمد الموجي وبليغ حمدي وغيرهم من أصدقاء فريد الاطرش .

● سافرت المطربة فايزة أحمد الى ليبيا لاحياء عدة حفلات في طرابلس وبنغازي وصحبها في هذه الرحلة زوجها محمد سلطان ومحمد الموجي والفرقة الماسية .

● **فقد التليفزيون العربي مخرجا شابا هو المرحوم سعيد الليثي على اثر مشادة قامت بينه وبين بعض رؤسائه في التليفزيون وكان سعيد**


اسيا داغر


نادية لطفي

الليثي يشكو من اضطراب العمل في التمثيليات ولم يحتمل جو المناقشة فسقط صريع حرصه على واجبه واخلاصه لعمله .

● انضمت الى مذيعات التليفزيون رضوى شريف ابنة المذيعة التليفزيونية سلوى حجازى

● فبراير

● احتفلت أكاديمية الفنون بمرور عام على رحيل كوكب الشرق أم كلثوم ، وقد تفضل السيد الرئيس محمد أنور السادات بحضور هذا الاحتفال ، وأهدى الدكتوراه الفخرية للشاعر الكبير احمد رامى، **كما القى سيادته فى هذا الاحتفال** كلمة كانت نداء قوميا للفنانين **والادباء والشعراء المصريين ان** يتخذوا من مصر مصدرا لالهامهم وبخاصة الريف المصرى الذى خرجت منه أم كلثوم .

● أصيبت الممثلة مديحة كامل بجلطة فى الساق اليسرى . وقد لزمت الفراش نزولا على أوامر الاطباء الذين حذروها من بذل أى مجهود خوفا على حياتها .

● سافر عبدالحليم حافظ الى السعودية لاداء العمرة وبصحبته شقيقته علية التى صحبته فى هذه الزيارة .

● انتشرت اشاعة غريبة تقول ان الممثل الكوميدى يونس شلبى مات أثر حادث تصادم ، وسرت هذه الاشاعة سريان النار فى الهشيم ، وأسفرت عن متاعب عائلية استمر يونس شلبى يعانى منها فترة طويلة ..

● فقدت الحياة الفنية الفنان حسين صدقى بعد ان ظل طريح الفراش أكثر من عامين أثر اصابته بجلطة فى الساق .

● استانفت سلمى الشماع عملها بالتليفزيون بعد ان ظلت بعيدة عنه بسبب حادث التصادم الذى وقع لسيارتها فى الطريق الصحراوى ، ونجت من موت محقق .

● وافق الدكتور الموسيقار محمد عبدالوهاب على تلحين اغنية جديدة للمطربة فايزة احمد ستغنيها فى اوائل الموسم الصيفى .

● مارس

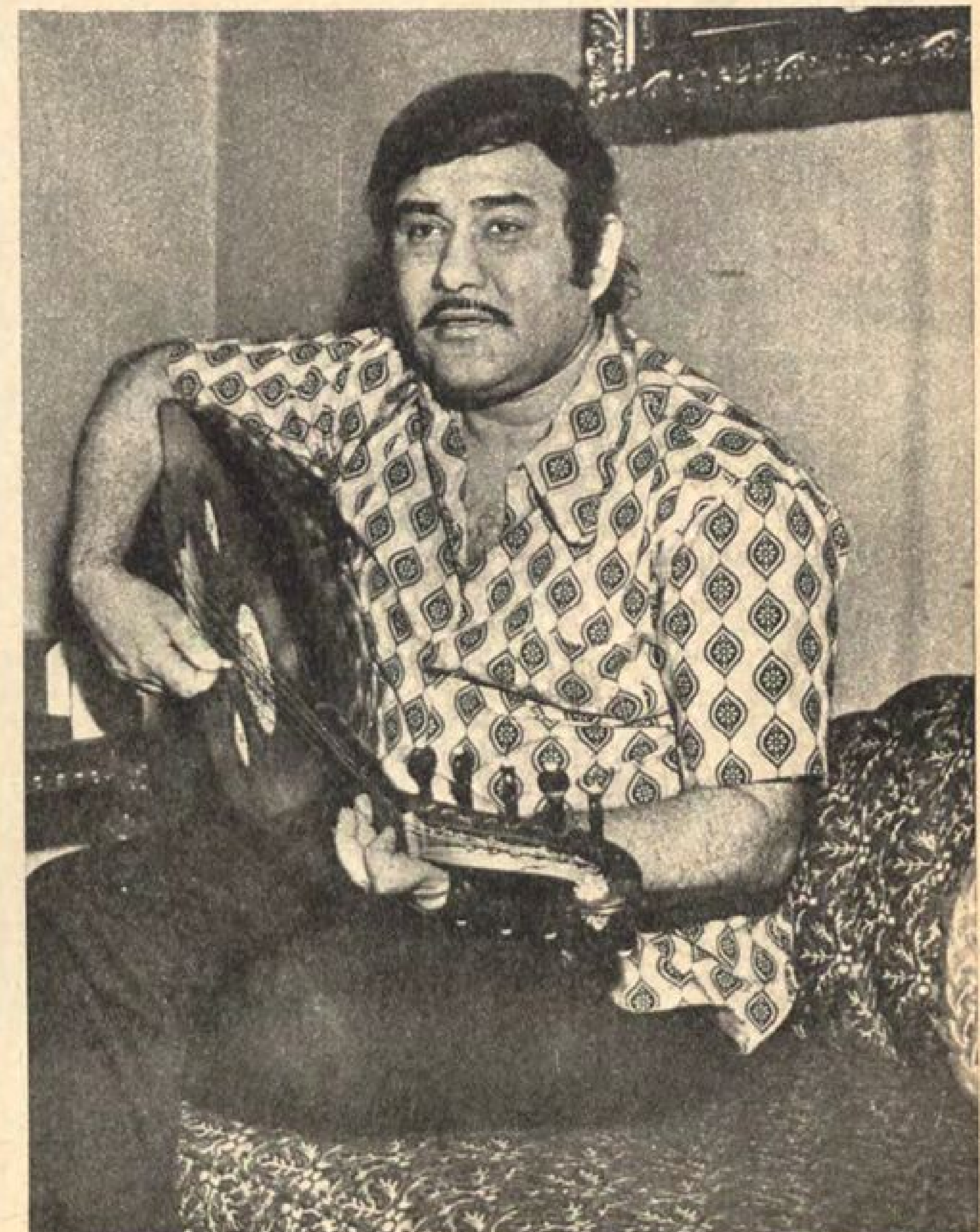
● عرض فيلم « لا عاقلة ولا مجنونة » الذى قامت ببطولته نادية ذو الفقار ابنة الممثلة فاتن حمامة .

● رزقت هالة فاخر بمولودتها « هبة » فى مستشفى الكاتب بعد ان نقلت اليها من الاذاعة حيث كانت



فؤاد المهندس

خالد الامير



من



الى



تسجل احدى حلقات مسلسلة اذاعية .

● قررت نيللى رفع أجرها الى خمسة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد

● رفع أعضاء شعبة الانتاج السينمائى بنقابة السينمائيين دعوى ضد المنتج السيناريست ممدوح الليثى يطالبون بتعويض مؤقت قدره قرش صاغ عن الاهانة التى لحقت بهم من حديثه الذى أدلى به فى الاذاعة حيث هاجم مديرى الانتاج واتهمهم باتهامات تشين سمعتهم وكرامتهم .

● عرض المسرح الغنائى المسرحية الموسيقية « عطشان ياصبايا » تاليف حسام حازم واخراج حسن

هانى شاكر



عبدالسلام وبطولة خالد رضا وعادل عثمان وليلى فارس وسهير فهمى وابراهيم أبو النصر وزوزو مصطفى وسامح الصريطى وسليمان عزيز وبلبو نوفل وحسن فرحات .

● خصص رئيس مجلس مدينة السنبلاوين « كأس أم كلثوم » يسلم لاحسن فرقة غنائية فى المدارس الاعدادية والثانوية والابتدائية .

● **الفنانة شهيرة وزوجها محمود يس استقبلا مولودهما الثانى «محمد محمود» .**

● **بدأ تصوير فيلم « اين تخبئون الشمس» أنتاج واخراج عبدالله المصباحى وبطولة نادية لطفى وعادل أدهم ومجموعة من نجوم وكواكب السينما فى العالم العربى .**

● ابريل

● انتقل الى رحمة الله المرحوم على أمين احد أعلام الصحافة العربية بعد مرض عضال ظل يقاومه عدة سنوات .

● احتفلت ليلى نظمى بزفافها على الدكتور شريف فكرى طبيب أمراض النساء .

● المخرج محمد عبدالعزيز بدأ اخراج فيلمين فى وقت واحد .. هما « أذكياء لكن أغبياء » انتاج سميرة أحمد ، والثانى « ألف بوسة وبوسة » انتاج وبطولة نجوى فؤاد .

● **فى الحفلة التى احياها هانى شاكر بمناسبة عيد الربيع غنى اغنية « الربيع » التى كان يغنيها المرحوم فريد الاطرش .. وقوبلت من الجمهور بالتقدير والاعجاب .. والجدير بالذكر ان هذه الاغنية بصوت هانى شاكر بيعت على شرائط كاسيت فى معظم البلاد العربية دون مراعاة حق ورثة الملحن .**

● مايو

● ادلى الدكتور جمال العطيفى بحديث لزميلنا الاستاذ محمد سعيد نشرته الكواكب قال فيه : « ان هيئة السينما على استعداد لكى تمول فيلما عن انتصارات حرب رمضان مثل فيلم أطول يوم فى التاريخ الذى قدم غزو الحلفاء لخط نورماندى فى الحرب العالمية الثانية بعد ان أشار الرئيس أنور السادات الى بطولات حرب اكتوبر وأهمية ان ننفعل بها ونقدمها فى فيلم يقدم الحرب التى جرت على امتداد ١٨٠ كيلو مترا بطول خط القناة » .

● قام خلاف بين الملحن خالد الامير وبين المطربة سعاد محمد بسبب استغلالها بعض الالحان التى قدمها لها وسجلتها فى بعض محطات الاذاعة والتليفزيون فى البلاد العربية دون ان تدفع له حقوقه المادية .. ولجأ خالد الامير الى القضاء ورفع دعوى ضد المطربة المذكورة .

● **اعلنت شادية انها لن تغنى فى حفلات الصيف بسبب ما حدث لها فى حفل العام الماضى حينما قطع التيار الكهربائى عن مسرح نادى القاهرة وهى تغنى للناس فى حفل مذاع بالاذاعة والتليفزيون ، نفذت**

شادية وعدها ولم تشترك فى أى حفلة من حفلات الصيف سوى حفلة افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الاول .

● تبادل المنتج رمسيس نجيب والمخرج حسام الدين مصطفى رفع القضايا أمام محكمة القاهرة التجارية وبعد أن نظرت المحكمة دعوى كل منهما وتقدم للشهادة فيها زميلنا محمد سعيد، سحب الطرفان القضايا المنظورة أمام المحاكم وتم الصلح بينهما وتصفية الخلاف وديا حول فيلمى « الرصاصة لا تزال فى جيبى » و « هذا أحبه وهذا أريده » باعتبار انه اشترك فى اعداد سيناريو الفيلم الاخير .

● يونيو

● أدلى الدكتور على المفتى المرشح لجائزة الدولة التقديرية فى العلوم وأشهر أطباء الانف والاذن والحنجرة بحديث الى الكواكب تحدث فيه عن العوامل التى تؤثر فى الاصوات الغنائية قال فيه ان أم كلثوم كانت تحافظ على صوتها ومع ذلك نصحها كطبيب ان تغنى وصلتين بدلا من ثلاث فى سنواتها الاخيرة ، وان عبدالوهاب يزور عيادة الطبيب بصفة دورية ، وانه نصح شادية فى بداية حياتها الفنية بعدم الغناء يوميا حتى لا تجهد صوتها وكذلك نصح عبدالحليم حافظ . وقال انه **لم يتعرض لحنجرة المطربة وردة الجزائرية ولا يعرف بالتحديد علاقة الزعيق بالغناء ولا يجد تعبيرا فصيحا يغنى عن كلمة « الحذق » العامية لان المرحومة أم كلثوم كانت تمتلك اقوى الاصوات ومع هذا لم يكن فى ادائها أى زعيق أو حذق، ولهذا فان الصراخ او الزعيق ليس له علاقة سليمة بالاداء الصوتى .**

● انتقلت الى رحمة الله فقيدة الفن المرحومة نجمة ابراهيم التى اشتهرت بأدوار الشر .. ولكنها لزمت الفراش فى سنواتها الاخيرة بسبب المرض .

● **افتتح السيد الرئيس أنور السادات متحف المايسترو على اسماعيل ، وكان الافتتاح تكريما حقيقيا لفنان أعطى لمصر كل عمره ، فاستحق هذا التكريم .**

● اختار الله الى جواره المرحوم صالح جودت أحد أعلام الصحافة والادب والشعر بعد حياة حافلة بالكفاح فى سبيل ارساء قواعد أخلاقية فى جميع المجالات التى عمل بها .

● رزق نور الشريف وزوجته بوسى بمولودتهما الاولى «سارة» وقد لزمت بوسى الفراش فترة غير قصيرة بسبب آثار الحادث السعيد .

● صرحت المطربة سعاد محمد فى حديث لاحدى الصحف بأن أم كلثوم كانت تحاربها وتمنع أغانيها خوفا على مكانتها الفنية . وقد استنكر الوسط الفنى من المطربة سعاد محمد هذا التصريح الذى دل على ضعف ذاكرتها وتجاهلها مواقف أم كلثوم فى مساندتها طوال كفاحها الفنى .

سهير المرشدى



يونس شلبى

● يوليو

● بدأ عبدالوهاب عمل البروفات لاغنية « وقدرت تهجر » التى غنتها فايزة أحمد فى الاسبوع الثانى من شهر يوليو .

● تلقى محمد رضا دعوة لزيارة استراليا وليقوم بتصوير فيلم « المعلم فى استراليا » وقرر الا يبدأ الزيارة قبل أن يتمكن من الحديث باللغة الانجليزية بطلاقة .

● لزمت فايزة أحمد الفراش بناء على أوامر الاطباء ، وستجرى بعض الفحوص الطبية بسبب الالام التى تعانى منها فى الكلى .

● سافر محمد عبدالوهاب الى سوريا ليقضى جانبا من فصل الصيف وسيعود من هناك فى أكتوبر ليقيم فى فندق شيراتون بسبب عمل ديكورات فى شقته .

● نظمت مجلة الكواكب لقاء طريفا فى مقهى بترو بالاسكندرية حيث يحلو للاستاذ الدكتور توفيق الحكيم ان يجلس فيه طوال شهور الصيف وحضر اللقاء ليلى طاهر وعبد المنعم مدبولى والادباء ثروت أباظة وعبدالرحمن الشرقاوى وابراهيم

من



الى



اللبان والفنان أسامة عباس والمخرج هانى مطاوع .

● اغسطس

● بدأت فاتن حمامة فى انتاج **سباعية تليفزيونية يقوم باخراجها** المخرج سعيد مرزوق .

● وصل القاهرة المطرب اللبنانى وديع الصافى وبدأ يغنى فى ملاهى شارع الهرم .

● **افتتح مهرجان السينما الدولى وقد حضر حفلة الافتتاح السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ومحافظ القاهرة ومحافظ الجيزة وكذلك النجوم العالميون الذين نزلوا ضيوفا على المهرجان ومنهم النجمة العالمية كلوديا كاردينالى والنجم الهندى راجا كومار .**

رمسيس نجيب



● وصل الى القاهرة المطرب اليونانى ديميس روسوس وقد طاف ببعض الاحياء الشعبية فى القاهرة والاسكندرية ليستعيد ذكريات أيام طفولته ومطلع صباه حيث قضى هذه المرحلة من عمره فى مصر .

● سبتمبر

● أعلنت نتائج مهرجان القاهرة للسينما وكان من أبرز هذه النتائج ان فاز عماد حمدى بجائزة تقدير من النقاد الدوليين .

● تعاقدت سهير المرشدى على القيام ببطولة مسرحية « يا مالك قلبى بالمعروف » مع عبد المنعم مدبولى .

● **وافق المطرب هانى شاكر على** ان يصور للتليفزيون اغنية عاطفية قصيرة من تلحين حسن نشأت وكلمات عبدالحميد أبو زيد .

● نشرت احدى الصحف خبرا **كاذبا عن زواج سهير رمزى من** المخرج سعيد مرزوق .. وتطوعت الصحف والمجلات بتكذيب هذا الخبر الذى لا أساس له .

● اكتوبر

● **احتفلت مصر بعيد الفن وتفضل السيد رئيس الجمهورية بمنح درجة الدكتوراه للدكتور فكرى أباظة والدكتور سيف وائل كما منح شهادات التقدير والجدارة لبعض النجوم**، ومنهم عبدالوارث عسر ومحمود يس وفاطمة رشدى وزينات صدقى وحامد مرسى وشفيق نور الدين وحسام الدين مصطفى ورمسيس نجيب ومحمد الموجى وحسن الامام وحسن فايق .

● اعترضت الرقابة على فيلم شقة فى وسط البلد .

● **نجح الوجه الجديد سامى فهمى فى مسلسلة فرصة العمر بالتليفزيون حيث قام بدور « شاكر فضله » ولفت نظر الجماهير اليه .**

● انتهى عبداللطيف التلبانى من اعداد فيلمه الجديد « القلب لا يمتلىء بالذهب » ويشاركه فى بطولة هذا الفيلم مجموعة من الوجوه الجديدة .

● سافرت زيزى البدراوى الى الاردن لتصوير مسرحية لتليفزيون الاردن وقد اشترك معها صلاح قابيل وعبد الرحمن أبو زهرة .

نوفمبر

● المخرج حسين كمال قرر ان ينتج لحسابه فيلم « ايوب وناعسة » ورشح لبطولته عبد الحليم حافظ وسعاد حسنى .

● اعتذرت نادية لطفى عن تمثيل بطولة فيلم « الاقمر » اخراج الدكتور هشام ابوالنصر بسبب انشغالها بفيلم « وراء الشمس » اخراج محمد راضى، ولكنها عادت وعدلت عن الاعتذار

● فريد شوقى ومحمود المليجى سيتقاسمان بطولة المسلسلة التليفزيونية « العاصفة » قصة ابراهيم الوردانى وسيناريو وحوار شريف المنباوى وانتاج رياض العريان

● عبد الرحيم سرور رئيس التليفزيون كلف المخرج فتحى عبد الستار مراقب الافلام الاستعراضية فى التليفزيون باخراج الملحمة الشعرية « قصة العبور » التى الفها حسين السيد والقاها امام السيد الرئيس انور السادات فى عيد الفن .. محمد الموجى سيقوم بتلحينها .

● برلنتى عبد الحميد دعت الكاتب الكبير الدكتور توفيق الحكيم لمشاهدة فيلم « العش الهادىء » الماخوذ عن احدى مسرحياته ، ابى الحكيم الدعوة ، وهذه ثانى مرة يحضر فيها توفيق الحكيم عرض فيلم ماخوذ عن احدى قصصه ، وكانت أول مرة عن عرض فيلم « رصاصة فى القلب » سنة ١٩٤٣

● مديحة كامل نزلت ميدان الانتاج السينمائى ، وقررت ان تنتج فيلم « الموت حبا » اخراج اشرف فهمى ويقاسمها البطولة نور الشريف وفريد شوقى .

● وسيم طبارة زوج المطربة صباح يقوم باعداد قصة حياتها فى حلقات لحساب تليفزيون الاردن ، وسيصور جزء كبير من هذه الحلقات فى القاهرة ، ويشترك فيها بعض الشخصيات الفنية وغير الفنية التى عاصرت صباح ..

● الاتجاه للانتاج التليفزيونى اصبح يسيطر على تفكير نجوى فؤاد ففى الوقت الذى تنتهى فيه من تصوير حلقات « مكتبة نجوى فؤاد » ستنتج سباعية تليفزيونية باسم « فندق المتعة » ويخرجها يحيى العلمى .

● يقيم الاستاذ محمد عبد الوهاب فى فندق شيراتون وقد نصحه الاطباء بالاعتكاف فى فراشه والامتناع عن مقابلة الزوار بسبب ارتفاع مفاجىء فى درجة حرارته .

● انتهى المخرج كمال الشيخ من اعداد سيناريو فيلم « وثالثهم الشيطان » وسيبدأ فى تصويره مع بداية شهر ديسمبر .

● نبيلة عبيد كلفت محاميها لبيب معوض بفسخ عقد احتكار جهودها الفنية مع « شركة السينمائيين العرب » لان الشركة لم تف بالتزاماتها المادية منذ شهر اغسطس .. وقد تعاقدت مع ماجدة على أن تقاسمها بطولة فيلم « العمر لحظة »

● سافرت المذيعة سامية صادق مدير اذاعة البرنامج العام الى لندن لعرض نفسها على الطبيب الذى عالج الكلى ..

● شادية استانفت نشاطها فى الغناء فى الحفلات العامة ، وغنت فى الاحتفال الذى اقيم بمناسبة يوم البترول العربى

● فريد شوقى سيقوم ببطولة مسرحية «ابوجلمبو» لفرقة مسرح عمر الخيام .

● سافرت الممثلة صفية العمرى الى دبى لتسجيل بعض المسلسلات التليفزيونية ، وترتب على سفرها ان تعطلت جميع المسلسلات التليفزيونية التى تصور فى القاهرة

● عاد رشدى اباظة الى القاهرة من رحلته العلاجية التى زار خلالها هولندا واسبانيا وسويسرا ، وتعاقد على بطولة فيلم صديق العمر بعد ان رفع أجره الى ١٢ الف جنيه .

● يستعد على بدرخان لافتتاح احدث ستديو لاذاعة البرامج على الهواء والمجهز باجهزة حديثة للتليفزيون الملون .

● يستعد على بدرخان لاخراج فيلم كوميدى باسم «ابن امبارح» ستقوم ببطولته ماجدة الخطيب والوجه الجديد دليلة مع محمد عوض ومحمد رضا .

● المخرج محمد راضى اسند الى الراقصة هيام احد ادوار البطولة فى فيلم «وراء الشمس» .. والشخصية التى تمثلها هى شخصية زوجة مدير السجن الحربى .

● المخرج سعيد مدبولى يستعد لاخراج سلسلة من الاعمال التليفزيونية التى يشترك فى تمثيلها كبار النجوم والكواكب.

● أرسل مدير جامعة القاهرة خطابا رسميا الى منى جبر باعتبارها معيدة فى معهد الصحافة يطلب منها التفرغ للعمل الجامعى،



فكرى اباظه



فاتن حمامة



والامتناع عن اى نشاط فنى .. قررت منى جبر آن تلجأ الى القضاء .

● قرر الممثل نبيل الهجرسي ان يسافر الى امريكا لحضور الجلسة التى ستنظر فيها دعوى التعويض التى رفعها ضد احدى الشركات السياحية التى تسببت سيارتها فى اصابته بجروح فى وجهه نتج عنها تشويه قد يمنعه من العمل كممثل .. وطلب تعويضا قدره مليون دولار ..

● سافرت المطربة ليلى مراد الى امريكا لزيارة بعض اقاربها المقيمين هناك ..

● عرض احد المنتجين على المطربة عفاف راضى احتكار جهودها السينمائية لمدة خمس سنوات لكنها اعتذرت عن قبول هذا العرض ..

● حضرت فيروز الى القاهرة لتغنى بعد محاولات مستمرة طوال السنوات الماضية .. وقدمت مع فرقتها مقتطفات من المسرحيات التى كانت تمثلها فى لبنان كما غنت اغنيتين لسيد درويش ومحمد عبدالوهاب ، وكان موسما فنيا ناجحا لولا ان تعرضت فيروز وفرقتها لموقف صريح من مصلحة الضرائب التى حجزت على جميع الايرادات استيفاء لنصيب الضرائب منها

● عرض مدير انتاج شركة افلام النصر حسين فوزى على كلوديا كاردينالى القيام ببطولة فيلم مشترك بين مصر وايطاليا ، واشترك فى هذه المفاوضات الملحن كمال الطويل ، وقد وعدت كلوديا بدراسة المشروع والرد عليه فى شهر ديسمبر القادم

● يعتزم عادل امام السفر الى فرنسا لعمل فحوص طبية على المعدة ، ليعرف مصدر الالام التى يعانيها فى معدته .

● يشترك يوسف وهبى مع عبد المنعم مدبولى فى بطولة الحلقات التليفزيونية التى ينتجها الاخير ويقوم باخراجها منير التونى ويلحن اغانيها محمد عبد الوهاب

● اتخذت سهير رمزى قرارا هاما جدا وهو عدم تصوير اكثر من فيلم فى وقت واحد بعد ان اصيبت بارهاق شديد بسبب تمثيل فيلم «مع اشواقى وحبى» وفيلم « اين المفر » فى وقت واحد .

جيبكو تقدم أضخم انتاج عرفته السينما العربية ..



نجوى ابراهيم * حسين فهمي
مجدي وهبه

ومن الحب ما قتل

قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا
مدير التصوير: ابراهيم صالح
اخراج: حسام الدين مصطفى



حسين فهمي * فريد شوقي
ميرفت أمين

رجال لا يعرفون الحب

قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان
مدير التصوير: على خير الله
اخراج: يحيى العلمي



محمود ياسين
نيللي صفيه العمري

العذاب إمرأة

قصة وسيناريو وحوار: على الزرقاني
مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى
اخراج: أحمد يحيى

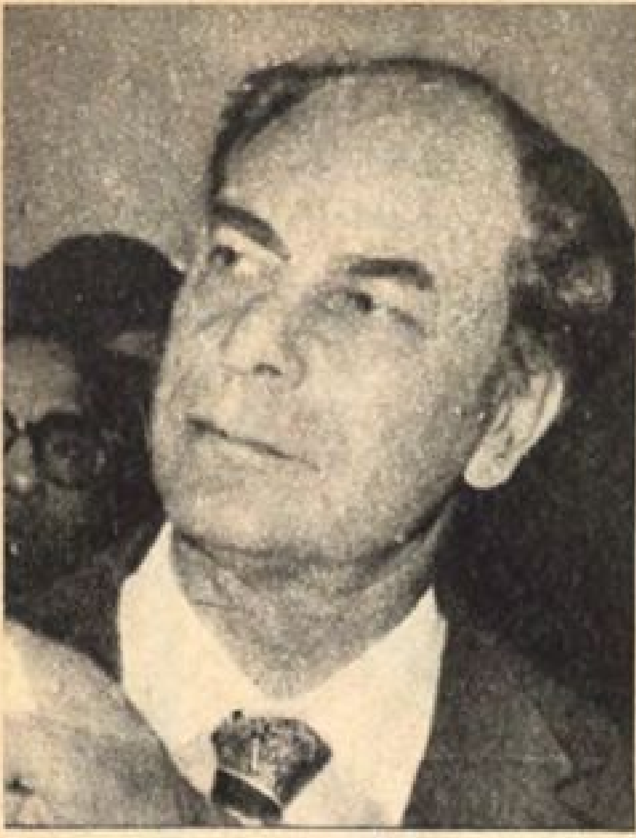


سهير رمزي * محمود عبد العزيز

مع حبي وأشواقي

قصة وسيناريو وحوار: عبد الحي أديب
مدير التصوير: كمال كريم
اخراج: بركات

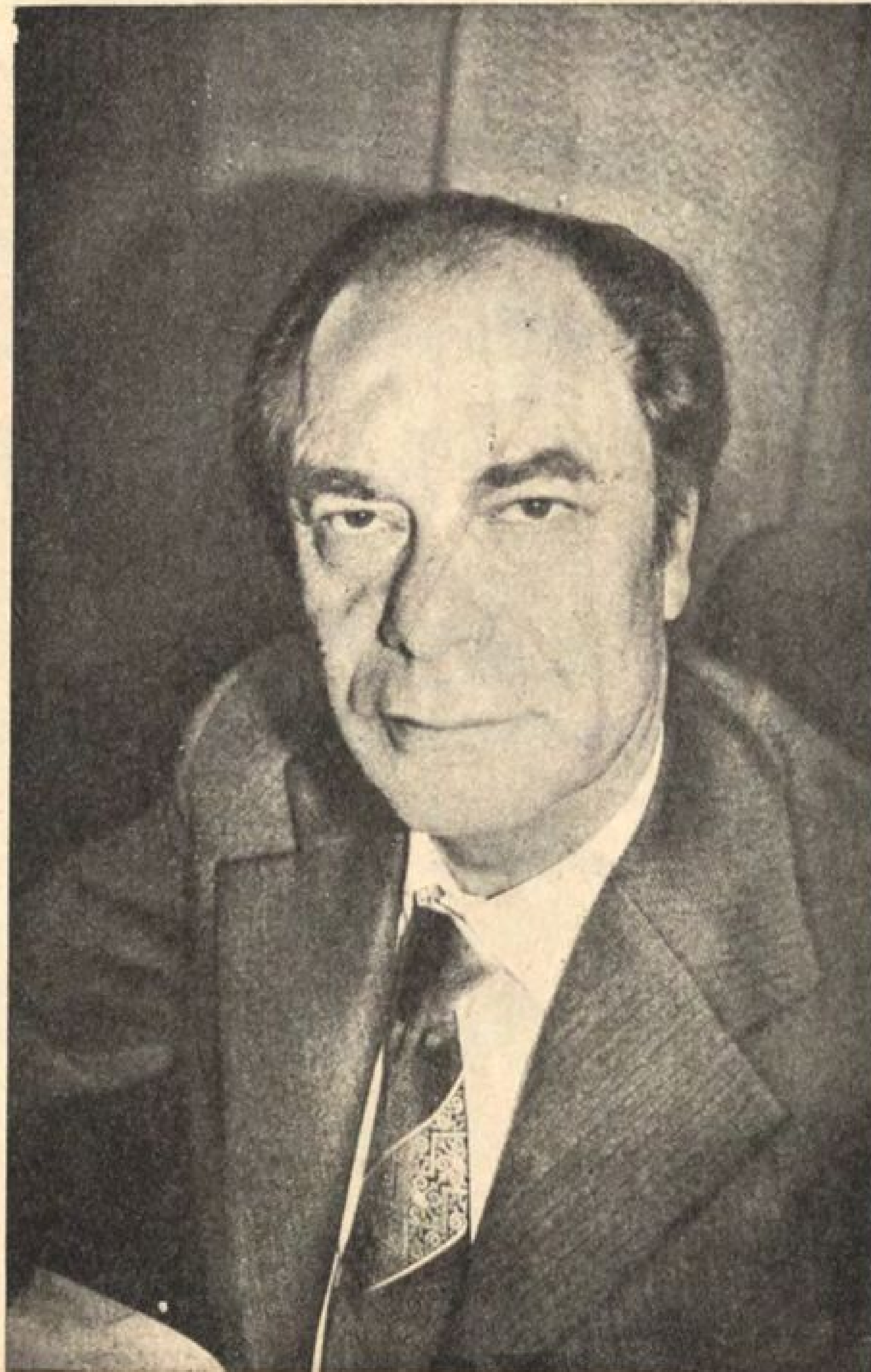
سعيد رضوان



●● عن الفن والفنون .. عن التصوير والحفر والنحت وخلافه تحدث عبد الحميد حمدى رئيس هيئة الفنون الى الكواكب .. يضيء النور الاخضر للفنانين الشبان ، الى القيادات الفنية الجديدة ، وعن نقابة الفنانين التشكيليين والتفرغ والاقتناء .. استفاض في الحديث ..

عبد الحميد حمدى يقول :

يجب أن نسلم الراية الى الفنانين الشبان !!



كنت اود ان يحدث هذا اللقاء بيننا منذ زمن بعيد ، لكن يبدو ان مشاغل الدنيا ، كانت تقف حجر عثرة لنا فى كل مرة ، هو المسئول الاول عن الفنون التشكيلية فى مصر ، واقول « مسئول » لانه يتحمل بشجاعة كل السلبيات ويدافع عن الايجابيات .. ذلك كان اللقاء الثالث بين عبد الحميد حمدى وكيل اول وزارة الثقافة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للفنون والاداب ، وبينى .. تحدثنا عن رحلاته الى باريس وامريكا ، وعن اعماله فى النحت ، فهو مثال من المثالين القلائل .. وطال الحديث .. وقبل أن يمتد الى أحاديث فرعية توقفت ، قلت له :

ـ ماهى اخبار نقابة الفنانين التشكيليين .. وما هى شروط الالتحاق بها ؟!

قال : النقابة صدر بها قرار جمهورى ونشر بالجريدة الرسمية وشروط الالتحاق بها ان يكون المشترك من خريجي كليتى الفنون الجميلة والتطبيقية، اما الفنانون الاحرار فيمكنهم الالتحاق بالنقابة اذا كان نشاطهم الفنى استمر عشر سنوات متتالية .

ـ وعن فروع النقابة الجديدة واهدافها تحدث :

ـ النقابة الجديدة تنقسم الى خمسة فروع هى : النحت ـ الرسم والتصوير ـ الحفر ـ الفنون الزخرفية ـ الخزف. ومن الاهداف الرئيسية للنقابة انها مسئولة مسئولية كاملة عن حماية الفنان التشكيلى فى حياته واثناء مرضه وكل احواله .

ـ هل يمكن لاى فنان مقيد فى نقابة اخرى ، ان يلتحق بنقابة الفنانين التشكيليين ؟!

ـ يمكن لاى شخص ان يجمع بين نقابتين . والقانون يسمح بذلك !

وساد الصمت بيننا قليلا .. ثم بدأت الحدث عن مشاكل الفنانين مع لجنة الاقتناء، وكيف ان الفنان يقيم معرضا لاعماله دون أن تنتقل اليه اللجنة لتعويضه ـ على الاقل ـ بجزء يسير عما يقوم به من نفقات

رد عبد الحميد حمدى :

الواقع ان لجنة الاقتناء لا يمكن جمعها مرتين او ثلاثا كل اسبوع

لكننا اقترحنا ان تجتمع اللجنة كل ستة شهور او سنة على الاكثر وتطلب من الفنانين الذين اقاموا معارضهم خلال هذه السنة باحضار نماذج من اعمالهم التى عرضت، وعلى هذا تقرر اللجنة ان تقتنى من فلان او لا تقتنى بناء على المستوى الفنى المقدم .. واعتقد انها الوسيلة المثلى التى راينا انها تغطى جميع المعارض .

— قيل ان اللجنة تقتنى لوحات من منازل الفنانين ودون اقامة اى معرض .. هل هذا صحيح ؟!

— كان هذا موجودا بالفعل حتى عام ١٩٦١ ، ولكن بعد هذا التاريخ لم يحدث هذا مطلقا الا فى حالة او حالتين على الاكثر ولهم ظروفهم ولكن لجنة الاقتناء تطبق اللائحة التى قمت بوضعها منذ هذا التاريخ السالف الذكر بكل دقة

— كم وصلت ميزانية الاقتناء هذا العام ؟!

— لم تخصص ميزانية للاقتناء فقط ، انما هناك ميزانية الفنون الجميلة والمعارض الداخلية والتى وصلت هذا العام الى حوالى ١٦٫٠٠٠ جنيه بما فيها ميزانية الاقتناء وكانت فى عام ١٩٧٥ ١٢٫٠٠٠ جنيه زادت فى ١٩٧٦ الى ١٣٫٠٠٠ جنيه تقريبا

— كنت اول من عمل على اقامة المعرض العام .. ماهى فكرتك عنه ؟!

— انا دائما احب تشجيع المواهب الشابة ، هذه المواهب غير قادرة على اقامة معارض فردية لانها مكلفة جدا ، لذلك فكرت فى المعرض العام عام ١٩٦٩ لجمع شمل الفنانين الشبان ، وكان نتيجة لهذا المعرض أن ظهرت .. مواهب شابة تشكل الان الحركة الفنية فى مصر ..

— ماهو الحد الاقصى لسعر اقتناء اللوحة ؟

— ١٥٠ جنيها للحفر والتصوير كحد أقصى ، يزيد عنه فى النحت لارتفاع تكاليف خاماته !!

— وماذا عن التفرغ .. ومشاكله ؟!

— وصمت قليلا .. وتوقف الحديث ، فقدم لى فنجانا من

أجرى الحوار

عادل ثابت

الشاى وتركت قلمى بجانبى لاستمع اليه :

— لائحة التفرغ القديمة ، سليمة ، لكنها لم تطبق التطبيق السليم وقد حدث أن المهيمنين على ادارة التفرغ وقتها قسموا المتفرغين الى نوعين الاول : الموظف ، والثانى اللا موظف ، وكان الموظف الذى يتفرغ لمدة عام او اثنين يعود الى عمله بعد هذه الفترة ، اما اللا موظف فكان يعامل معاملة من اقسى ما يمكن لدرجة أن كانت الادارة تجدد لبعضهم التفرغ كل ثلاثة اشهر، كاحدى الطرق لممارسة الاذلال ، والا صدر قرار بالغاء تفرغه — وعلى سبيل المثال ، فان بعض الفنانين قد حصلوا على تفرغ يصل فى بعض الاحيان الى ١٥ سنة ، ومع ذلك فبنظرة سريعة لاعمالهم تجدها انها فى بداية التفرغ افضل بكثير جدا من نهايته .. فما معنى هذا ؟؟

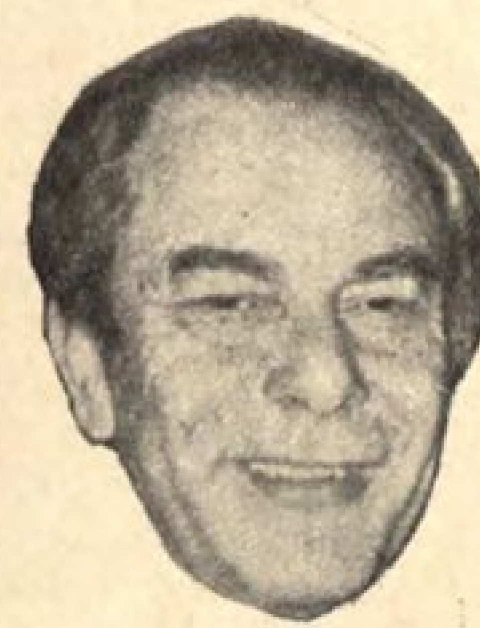
اللائحة الجديدة لم تختلف كثيرا عن اللائحة القديمة، واول شىء قمت به حينما توليت المسئولية ، أن اصدرت قرارا بتعيين كل الفنانين الاحرار الذين حصلوا على التفرغ والحقوا بادارة الفنون الجميلة، ليتمكنوا من انتاج فن جيد بعيدا عن المنغصات والقلقلة وعدم الاستقرار .

وعندما انتهيت من فنجان الشاى ، امسكت قلمى وقلت للمسئول الاول عن الفنون التشكيلية فى مصر :

● شروط الالتحاق بنقابة الفنانين التشكيليين



● لجنة الاقتناء رفضت أن تقتنى لوحات من المنازل



— كيف يحصل فنان تشكيلى على منحة تفرغ ؟!

قال : المفروض ان يتقدم بطلب الى الادارة العامة للفنون الجميلة لم تعرض هذه الطلبات على اللجنة التى تجتمع كلما اقتضت الضرورة وفى ظل الاعمال الفنية المقدمة من الفنان ، يمكن للجنة الحكم على هذه الاعمال واعطاء مقدم الطلب منحة التفرغ أو لا !!

وتوقفت عند ملاحظة صغيرة كنت قد دونتها ، لاسال عبد الحميد حمدى عنها :

— علمت انك تسلمت عديدا من البرقيات من الفنانين الذين يعملون داخل مراسم المسافرخانة لانقاذهم من تصرفات المشرف .. كيف حدث هذا .. وما ردك عليه ؟!

— الادارة فن وعلم .. والمشرف على اى عمل ، سر نجاحه انه يتمكن من استقطاب كل من حوله من العاملين فى جو من المحبة والالفة ، لكن ما حدث فى المسافرخانة ان المشرف المسئول هناك حاول تقسيم الفنانين الى فريقين ضد بعضهما ، فكيف يستقيم العمل بهذا الاسلوب ؟؟ وعندما تحققت من الامر بنفسى اصدرت قرارا بنقل هذا المشرف من مكانه، والرئيس المباشر لاى عمل من حقه ان ينقل اى موظف من ادارة الى اخرى طالما ان مصلحة العمل تتطلب ذلك .!!

— ماهو سر اهتمامك بالفنانين الشبان من الجيل الجديد ؟!

— يجب ان نعترف نحن الجيل الاول بضرورة تسليم الراية الى الجيل الذى يلينا ، والا اتهمنا بالغرور والعظمة التى لا محل لها .. فالجيل الجديد من الفنانين الشبان ، هم أمل مصر اليوم ويجب ان تعطى لهم الفرصة كاملة ، فى كل المواقع القيادية فى الاماكن الفنية .

والى هنا انتهى حديثى مع الوكيل الاول لوزارة الثقافة ورئيس مجلس ادارة هيئة الفنون والاداب عبد الحميد حمدى .. لكن الحوار لن ينتهى ، انه قائم بيننا ليته يمتد مرات اخرى .. حتى تستكمل الصورة ، ويضع الفنانون التشكيليون ايديهم فى يده ، وتصبح جبهة الفنون التشكيلية ، صامدة صلبة تتحطم عليها الاحقاد .. كل الاحقاد ..

● هؤلاء النجوم الكبار لسبب غير معروف اختفوا رويدا رويدا ... اختفوا من طريق الفن . لكن رصيدهم الفني الحافل بالمتعة والاثارة الشيقة مازال باقيا ... والجمهور لا يمكن ان ينسى – وفاء منه – هؤلاء النجوم الكبار بفنهم .

أين هم الآن





زيزي مصطفى

● لا شك ان كلا منا يعرف جيدا ان الجمهور الذى عشق كل انواع الفن منذ آلاف السنين جمهور مخلص وفى يحمل فى نفسه كل معانى الوفاء والعرفان .. وشعب هذه طباعه من الاصالة والكرم .. لا يمكن ان ينسى ابدا نجوما كبارا طالما قدموا له وللفن جرعات من المتعة الفنية ذات الطابع المتميز .. قدموا له على مدى تاريخ فنى حافل كل ما هو جيد.. وكل ما هو هادف واصيل ..

ولكن هؤلاء النجوم الكبار لسبب غير معروف اختفوا رويدا رويدا .. اختفوا من طريق الفن ! ولكنهم والحق يقال ما زالوا ملء السمع والبصر والفؤاد .. بكل رصيدهم الفنى الحافل بالمتعة والاثارة الشيقة .. والجمهور لا يمكن ابدا ان ينسى وفاء منه هؤلاء النجوم الكبار بفنهم .

● ولمسة وفاء منا لكل هؤلاء النجوم الذين أخلصوا لجمهورهم وفنهم جعلتنا ننقب عنهم .. نبحث فى كل مكان ونذهب اليهم حيث هم متوارون فى الظل لنقول لهم كلمة « حق » .. لنقول لهم بالعرفان.. انكم تراث فنى خالد سيظل باقيا ما بقيت كلمة الفن فى مصر عالية .. أنتم تركتم فى عالم الفن بصمات واضحة على الطريق بالعمل .. بالعرق .. بالجهد والكفاح الشريف والجمهور المصرى والعربى ما زال يحمل لكم كل حب ووفاء وعرفان ولسوف يظل يذكركم بالفخر وبالاعجاب ..

● وفى طريق الوفاء الطويل اطرق الباب على واحد من ألمع نجوم الكوميديا .. الفنان حسن فايق الذى أعجزه المرض عن حضور حفل توزيع الجوائز .. هذا الفنان كلنا يعرفه ويعرف أمجاده الذى قدم لنا من خلالها الكثير من


سلوى محمود

الاعمال الفنية الرائعة فى دنيا الكوميديا الانسانية ..

هذا الفنان على الرغم من أن قسوة المرض قد ألمت به صحيا فى الفترة الاخيرة الا أنه وكما يقول قادر على العطاء الفنى حتى الان .. ويستطيع أن يقدم لنا فنه فى اطار يناسب ظروفه وصحته .. يستطيع أن يقدم للجمهور الذى يحب فنه فى جو يناسبه . ولا شك أن لدى مخرجينا أدوارا جيدة تناسب هذا الفنان الكبير .. والذى تمكنه من أن يعود الى جمهوره ولفنه .. يعود الى بعض امجاده الفنية من جديد امجاده التى طالما ملأت دنيا السينما والمسرح فنا كوميديا رائعا هادفا من نوع فريد .. وهل يمكن أن ينسى الجمهور أفلام حسن فايق الرائعه التى كانت تعرض فى الخمسينات ؟ والتى اذا ما قدر للتليفزيون وعرض واحدا منها هذه الايام نرى الانعكاس واضحا على كل الوجوه..

وأيضا نرى علامات الاستفهام والدهشة ؟ أين يا ترى الفنان حسن فايق الان ؟ .. أين فنه وأمجاده العظيمة ؟ والجواب الذى يجب أن يعرفه الجمهور هو أن حسن فايق موجود ومازالت لديه طاقات فنية ممكن أن تستغل وأنه ما زال رغم آلام المرض وقسوته كما قلت يود أن تتاح له الفرصة للقاء قريب مع الجمهور سينمائيا ! ولكن الاهم من ذلك كله أن يكون لدى مخرجينا ومنتجينا الاستعداد الكامل لان يمدوا يد العون أو التعاون لهذا الفنان الكبير صاحب الماضى العريق .

● ومرة أخرى وفى طريق الوفاء .. طريق الحب والمودة والاخلاص .. نطرق الباب على شخصية جديدة .. شخصية فنية مرموقة .. لها فى سجل الفن تاريخ ناصع ومشرق شخصية فنية طالما امتعتنا بكل ما تعنى هذه الكلمة من معان امتعتنا بروعة ما قدمته الينا السينما من أعمال .. تلك هى شخصية الفنان عباس فارس .. وأظن أن كل انسان عندما يذكر اسم هذا الفنان القدير تبدو على وجهه علامات الدهشة ! أين عباس فارس الان ؟ يا سلام الى هذا الحد ننسى ونتناسى روائعه الفنية التى قدمها لنا من خلال شاشة السينما .. أعتقد أن الفنان عباس فارس مازال لديه الكثير الذى يمكن أن يقدمه عطاء سخيا للفن عن طيب خاطر .. للفن الذى أحبه ويحبه والذى أعطاه عصارة شبابه .. وأيضا مهمتى أن احمل هذا السؤال الخطير الى مخرجينا ومنتجينا ليس منى فحسب بل من الجمهور العاشق المحب للفن .. ألا يمكن أن نعطى هذا الفنان دورا يتناسب مع قدراته وسنه بدلا من أن نلجأ الى الخدع والحيل فى تقديم أدوار الاب والجد ؟! ولدينا ما يمكن أن يعطى فى هذه الادوار كل جهد ..

● وكلمة أهمس بها فى أذن كل من تعنيه شئون السينما فى بلدنا ويهتم بها .. الجمهور يا قوم لديه من الاخلاص والحب ما يجعله يذكر دائما وأبدا ولا ينسى روائع هذا الفنان وزملاءه .. ويقول عباس فارس أن ما يؤلمه حقا ان الجمهور يسالنى دوما .. انت فين يا أستاذ؟ وماذا تفعل الان ؟ .. ولا أجد سوى كذبة بيضاء أسوقها فى كل مرة للجمهور « ان شاء الله قريبا حتشوفونى فى السينما » !

ولا شك أن الذى يجعل الجمهور يسألنا كثيرا هو أنه جمهور مخلص وفى ! ..

ويقول عباس فارس أيضا أنهم أحيانا يدعون أن المرض يعجز الفنان عن العمل وهذا غير صحيح ! نحن نريد أن نعمل ولكن رغم المرض تملؤنا الحيوية والنشاط !

● ويسكت عباس فارس لحظة ثم يقول .. ارفعوا من روحنا المعنوية وقدموا لنا العمل المناسب وسوف ترون الجهد الفنى الذى سوف نبذله معكم .. مرة أخرى اقول : نظرة على الماضى القريب لتعرفوا وتلمسوا مدى عظمة الاعمال السينمائية التى قدمها عباس فارس للجماهير ومازالت الشاشة الصغيرة تقدمها لنا ..

● ومن حسن الطالع أن التليفزيون قد دخل الى كل بيت فى مصر فاصبح الجمهور أكثر قربا الى كل هؤلاء النجوم القدامى من خلال ما تعرضه الشاشة الصغيرة من أعمال لهم ! ومكتبة التليفزيون الان حافلة بالعديد من الاعمال الجيدة والهادفة مسرحيا وسينمائيا وعرضها يذكر الجمهور بعظمة وأمجاد ما كانوا يقدمونه .. مثلا خلال الاسبوع الماضى كانت الشاشة الصغيرة تعرض فيلما بعنوان « شباب امرأة » وأرى فيه الفنان عبدالوارث عسر دور « عم حسبو » وكانت روعة الاداء وعظمة الفن واضحة فى كل حركة وفى كل لحظة .. أين يا ترى عبدالوارث عسر الان من السينما ومن المسرح ؟ لا شيء ! سوى أننا نجده «محشور» فى بعض برامج التليفزيون والاذاعة .. ولشدة أسفى عندما تابعته خلال الاسابيع الماضية وهو يشترك فى بعض برامج الاطفال .. يحكى لهم حكايات مسلية ! والسؤال الاهم الذى يفرض نفسه .. هو هل نبخل على عبدالوارث عسر بأدوار تناسب قدرته وعظمته ؟ الى هذا الحد والرجل فى صحته والحمد لله نتناساه ولا نعطيه العمل المناسب فى السينما ؟ يا قوم يا من تحبون السينما وتريدون من خلالها أن تعطوا للناس كل متعة فنية أعطوا هؤلاء النجوم حقوقهم الفنية المشروعة حبا وكرامة فى الفن والجمهور معا ...

● وفى طريق الوفاء رحنا نطرق الباب على واحدة من ألمع نجوم الغناء فى مصر .. تلك هى الفنانة ليلى مراد صاحبة الرصيد الكبير من الافلام الغنائية الاستعراضية .. أين هى

أين هم الآن ؟

الان ؟ .. اين ياترى صوت كان في كل الافلام الغنائية في الخمسينات قاسما مشتركا .. ان رصيد هذه الفنانة في دنيا الغناء يزيد عن خمسمائة اغنية تقريبا .. ولكن بكل أسف أصبحنا هذه الايام لا نسمعها الا من خلال الاذاعة او في بعض أفلامها القديمة التي تقدمها لنا الشاشة الصغيرة ! ولا شك أن عودة ليلى مراد لدنيا الغناء مكسب كبير .. ومن يراها يثق في أنها ممكن أن تعطي للسينما « والان » كل جهد سواء في التمثيل أو الغناء !

وفي طريق الوفاء نبحث عن نجم جديد .. فاذا بنا أمام واحد من ألمع نجوم المنولوج في بلدنا .. الفنان محمود شكوكو أو « أبو سلطان » كما ينادى في الوسط الفني ...

لا شك أن هذا الرجل أعطى عصارة شبابه لفن المنولوج وقدم من خلاله أعمالا سينمائية كثيرة متكاملة .. ولكننا في هذه الايام نبحث عن «شكوكو» فلا نجده الا في بعض الاعمال القليلة جدا في الحفلات العامة . أما فنه الحقيقي في السينما فغير موجود .. والسبب في ذلك يرجع أيضا الى أن المخرجين والمنتجين قد أحجموا عن اعطاء الادوار المناسبة لفنان له ماضيه كأبي سلطان .

● وفي دنيا الغناء أيضا نجد أن هناك أكثر من صوت يمكن ان نضعهم في طريق الوفاء .. هل نسى الجمهور روعة وحلاوة صوت «أحلام» صاحبة أجمل الالحان « يا عطارين دلوني» .. و «يا حمام البر هفهف»؟ أعتقد ان الجمهور مازال وسيظل يذكر حلاوة هذا الصوت الاصيل .. ويسأل الجمهور ونحن معه .. أين يا ترى أحلام ؟ هل اعتزلت الغناء ؟



سعد عبد الوهاب



رجاء عبده



ليلى مراد



عباس فارس

شكوكو

الذى أعرفه انها لم تفكر فى ذلك بعد ولكنها يجب أن تفكر من أجل **الجمهور** أن تعود فتتقدم لنا كل ما هو جيد رجديد فى دنيا الطرب ..

● ليس هذا فحسب ولكننا نجد أيضا الفنانة رجاء عبده صاحبة الصوت الجميل التى طالما ردد الجمهور معها فى الماضى أغنية « البوسطجية » أين هى الان ؟ لا شك أن الناس متعطشة لسماع هذا الصوت فى ألحان جديدة وبكلمات جديدة ... ما أحوجنا فعلا فى هذه الايام لان تعود رجاء عبده الى دنيا الغناء العربى .

● وفى الفترة الاخيرة اختفت ليلى فوزى عن عيون المعجبين بفنها ، وكان لابد وأن اسأل عن صاحبة «الوجه الجميل» فى السينما المصرية ، لاضع أمامها سؤال الجماهير عنها ، خاصة وانها قد حركت الاشواق بعودتها الخاطفة الى السينما ، عندما قبلت أن تمثل دور الام لحسين فهمى فى فيلم «شاطىء الاحزان»

● وعندما سألتها لماذا هى بعيدة عن السينما ؟ أجابت :

ـ هل تريد منى أن اذهب لاطرق الابواب على المنتجين .. ان جميع المنتجين والمخرجين يعرفون هذا عنى ، وهم أيضا يعرفون عنوانى ورقم تليفونى .

● والحديث عن النجوم الكبار فى دنيا الفن الذين ابتعدوا فجاة عن مجال الحياة العملية حديث شيق طويل لا ينتهى أبدا . ولكننا سوف نظل بالمودة والحب نذكرهم ونسال والجمهور العاشق يسال معنا .. اين هم الان ؟ وسوف تبقى اعمالهم خالدة .. وصورتهم عالقة بالفكر والاذهان .

● وفى مجال الغناء هناك ايضا صوت من اجمل الاصوات .. طالما قدم لنا بصوته الحلو العديد من الاغنيات الحلوة ... انه الفنان سعد عبدالوهاب .. لقد عرفه الجمهور واستمتع به لفترة غير قصيرة وبعدها رويدا رويدا ابتعد الفنان سعد عبدالوهاب عن مجال الاغنية وايضا عن طريق الفن ولم نعد نسمع صوته الجميل لا فى الاذاعة ولا فى التليفزيون !! لماذا ؟ وهو واحد من الاصوات ذات الطابع الخاص الذى ما احوجنا اليه ... لا ندرى ! ونحن على طريق الوفاء نسال والجمهور معنا ايضا .. اين يا ترى هذا الصوت ؟ الذى كنا نجد

فيه لمتعة .. وعلى الرغم من أن رصيد الفنان سعد عبدالوهاب في مجال الاغنية بالاذاعة كبير الا انهم نسوا أو تناسوا ولم يقدموه للجمهور العاشق له من وراء ميكرفون الاذاعة .

● ليس هذا فحسب ولكن اذا ما عدنا بالذاكرة قليلا الى الوراء فاننا نجد أن هناك أكثر من اسم فى دنيا الفن نسيناهم على الرغم من عظمة ما قدموه لنا وللجمهور من أعمال فنية جيدة ... هناك مثلا الفنانة زيزى مصطفى الممثلة القديرة التى قدمت العديد من الاعمال السينمائية والتليفزيونية ذات الطابع المتميز فى الاداء .. والصوت الرقيق والوجه المعبر الجميل ... أين يا ترى ذهبت هذه الفنانة ؟ ذلك السؤال يفرض نفسه بعد أن توارت زيزى مصطفى واحتجبت عن دنيا الفن باكملها . سينما ومسرح وتليفزيون ... واذاعة ! ..

● ثم هناك أيضا الى جانب هؤلاء الذين ابتعدوا رويدا رويدا عن طريق الفن .. بدون اعذار نعرفها مسبقا مثل سلوى محمود التي شاركت فى كثير من الاعمال المسرحية والتليفزيونية ، ونذكر لها بالذات اشتراكها فى حلقات « عادات وتقاليد » بالتليفزيون . لقد اختفت منذ عامين من الحياة الفنية .. أين هى الان ؟!

ليلى فوزى


حسن فايق

قلوب حائرة

أبو بثيه

فرسان الحب الكاذب

أنا شاب فى الرابعة والعشرين ، أعيش بالحب وللحب . حياتى كلها حب فى حب . اذا رأيت فتاة أعجبتنى أحببتها فى الحال وسعيت وراءها حتى تحبنى . وأظل أفكر فيها ، وعندما أرى غيرها يحدث نفس الشىء . وقد أحب الفتاة ، ثم أحب اخرى بعدها بعشر دقائق..ثم أظل احب الجميع وافكر فيهن جميعاً . بلغ عدد الحبيبات حتى الآن أربع عشرة فتاة . وبعضهن يكتشفن علاقتى بالاخريات فيخاصمننى ، والبعض يكشف الامر ويظل على حبه لى واصارحك بأن هذه الحالة جعلتنى محطما معتل الصحة ، نقص وزنى وساءت حالى ويئست من نفسى . أرجو أن تعجل بارشادى الى علاج سريع .

الشرقية ـ ح . ا . ح

● لا شك فى انك مريض بمرض لست ادرى ماذا يسميه علماء النفس ، ولكنى لا اشك فى أن ما تزعم انه حب . لا يمت الى الحب بسبب .. انه شهوة جامحة . وقد تكون شهوة جنسية . وقد تكون شهوة حب السيطرة أو التملك او شهوة الرغبة فى اثبات الذات .. ولو انك احببت واحدة من هذه « الفرقة » حبا صادقا لما اتجهت عينك الى غيرها ، ولا مال قلبك لسواها .. ويخيل الى انك لا عمل لك . والا لما وجدت وقتا للعب هذه « الماتشات » المتكررة من « الحب » . اما أن تشغل وقتك بالرياضة والقراءة والعمل الجاد ، واما ان تلجأ الى الصلاة والعبادة .. فاذا لم تستطع هذا ولا ذاك . فاذهب الى طبيب نفسى لعله يداويك من علتك. والا ففى مستشفى المجاذيب متسع لفرسان الحب الكاذب . وقاك الله شر هذا المصير .

مجرد تهديد

اننى أعيش الآن فى محنة . فهل لك أن تساعدنى على الخروج منها ؟

أنا فى التاسعة عشرة . فى نهاية التعليم التجارى . منذ أربع سنوات أحببت فتاة حبا صادقا ، وبادلتنى الحب والاخلاص . ومرت السنوات الاربع وكأنها أربع دقائق لما تذوقناه من سعادة بهذا الحب . وفجأة تقدم لها خاطب رضى به اهلها . أما هى فقد رفضته .. وهددت بالانتحار اذا ارغمت على الزواج منه . ولكن اهلها لم يقدروا مشاعرها ، لان تقاليد اهل الصعيد لا تقيم وزنا لرأى الفتاة . حاولت أن أخفف عنها وقع الكارثة وأقنعها بأن الزواج « قسمة ونصيب » ولكنها مصممة اما على الانتحار أو الهرب معى . وأنا أخشى أن تقدم على الانتحار ، وأقدر خطورة الهرب بها .. حياتى كلها ألم ومرارة . ماذا أفعل ؟

ا . م . قفط

● الفتاة التى تهدد بالانتحار لا تنتحر .. وقد يكون تهديدها هذا وسيلة تحملك بها على أن تهرب معها ، فالفتاة الطائشة لا تتورع عن الهرب مع من تحب . ولا شك ان فتاتك طائشة ، بل ومستهترة ، لانها على ما يبدو أصغر منك سنا . وانت فى التاسعة عشرة ولو كانت فى مثل سنك لكان معنى هذا انها بدأت مغامرة الحب وهى فى الخامسة عشرة ، وهذا عمل على جانب كبير من الخطورة .. ثق انك لو ابتعدت عن طريقها الآن ـ وهذا ما يجب أن تفعله بعد أن أصبحت مخطوبة ـ فسترضى الفتاة بمن خطبها . وستنساها وتنساك ، لان سنكما سن النزوات، لا سن الحب الرزين المبنى على التعقل وحسن تقدير الامور .



● لنبيلة السيد ● من مواليد برج العذراء ●

* *





الحمل

٣/٢٠ ـ ٤/١٩

* شخص يحاول خداعك مسالة هامة تقلقك . سفر او رحلة موفقة . اسعد الايام السبت ، رقم السعد ٢ .



الثور

٤/٢٠ ـ ٥/٢٠

* خسارة مادية تعوض اكمل ما بدأت به . اتفاق لصالحك . مشروع سفر ممتع. اسعد الايام الثلاثاء رقم السعد ٥



الجوزاء

٥/٢١ ـ ٦/٢٠

* مفاجاة فى رسالة . روح المرح تسيطر عليك . حاول التخلص من الروتين اسعد الايام الاثنين ، رقم السعد ٤ .



السرطان

٦/٢١ ـ ٧/٢٢

* الاحوال المادية فى تحسن . استقرار عائلى وعاطفى . تكهنات فى غير محلها . اسعد الايام الاثنين . رقم السعد ١ .



الأسد

٧/٢٣ ـ ٨/٢٢

* تقع فى خطأ ينقذك منه صديق . افكار جديدة تفيدك . تعلم من التجارب اسعد الايام الخميس ، رقم السعد ١ .



العذراء

٨/٢٣ ـ ٩/٢٢

* امنية غالية تتحقق فرصة موائية فاغتنمها . الامنيات سوف تتحقق . اسعد الايام الاربعاء، رقم السعد ٩ .



الميزان

٩/٢٣ ـ ١٠/٢٢

* استنتاجاتك فى محلها خسارة مادية بسيطة . راعى شعور الاخرين . اسعد الايام الاحد ، رقم السعد ٨ .



العقرب

١٠/٢٣ ـ ١١/٢١

* لا تضخم الامور . مسالة قديمة تعود لتلاحقك من جديد. حادث مفاجىء لصديق . اسعد الايام الخميس ، رقم السعد ٦ .



القوس

٢٢ ١١ ـ ١٢/٢١

* الحظ حليفك فى موقف معقد . عملك فى حاجة الى مثابرة اكثر . اقدم على مشروعاتك . اسعد الايام الاربعاء، رقم السعد ٣ .



الجدى

١٢/٢٢ ـ ١/١٨

* التسلية مفيدة لك تعاون مثمر مع صديق . مسالة هامة تنتظرك . اسعد الايام الاحد . رقم السعد ٥ .



الدلو

١/١٩ ـ ٢/١٧

* نجاح فى العمل . خبر سعيد يصلك قريبا. معلومات خاطئة لا تصدقها اسعد الايام الجمعة ، رقم السعد ٧ .

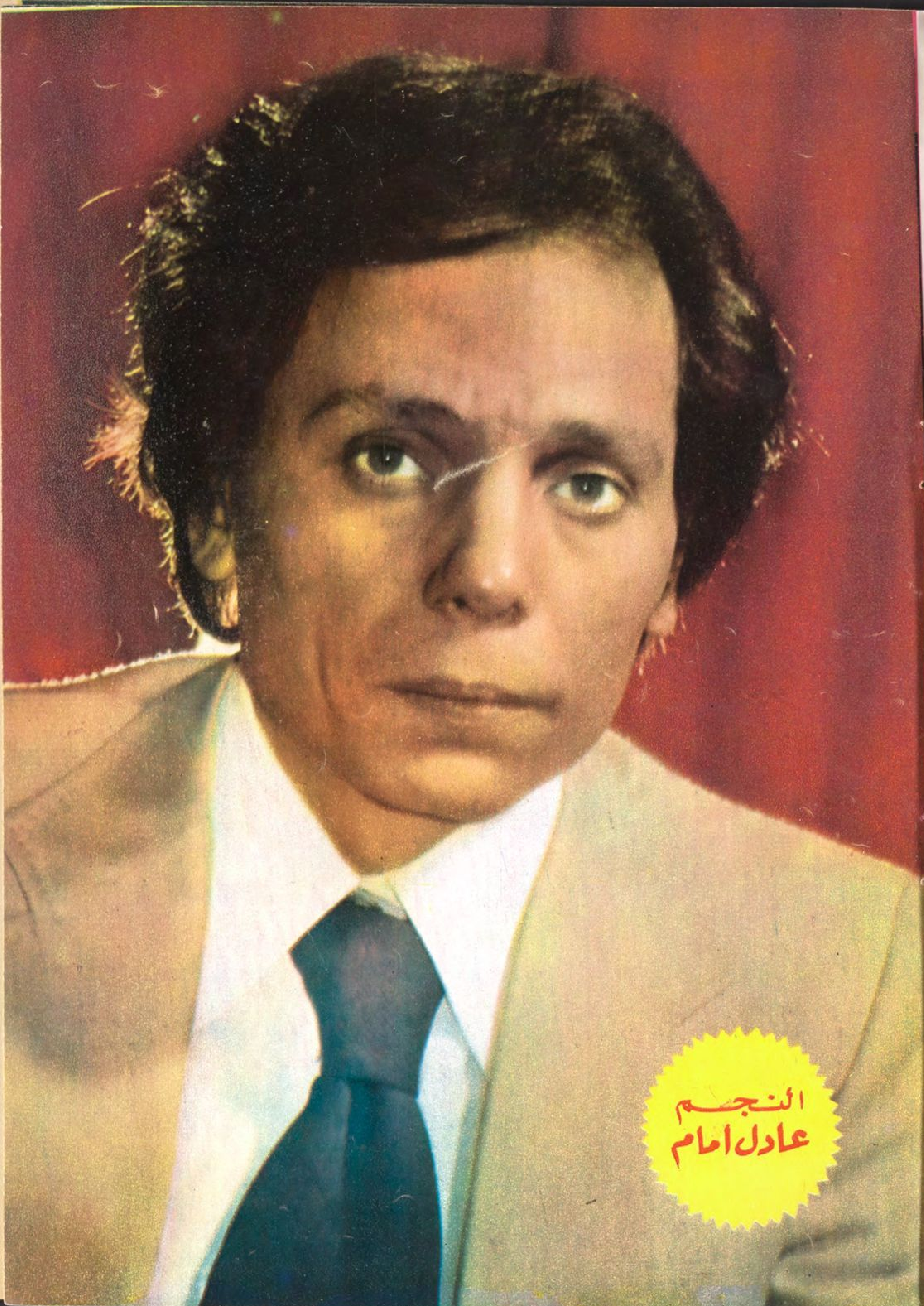


الحوت

٢/١٨ ـ ٣/١٩

* لا تدع اليأس يتسرب الى نفسك . مساندة من صديق . اجل مشاريعك الهامة . اسعد الايام الثلاثاء، رقم السعد ١ .

* *


النجم
عادل امام

«هيــاتم».. تمثل في



التمثيل والرقص في حياة هيـــاتم يسيران في خطين متوازيين ويصنعان لهـــا نجاحا كبيرا .



الطريق الى النجاح في دنيا الفن دائما مليء بالاشواك والمعاناة الكبيرة التي يعيشها الفنان من أجل الوصول الى بداية الطريق ومنها ينطلق بقوة ومقدرة ليحقق ذاته الفنيه وليكون لنفسه شخصية مميزة يثبت بها قدميه عند الوصول للقمة ..

.. والمتتبع لنشاط الفنانة « هياتم » يجد أنها قد سلكت هذا الطريق وعايشته معايشة كاملة استطاعت من خلالها أن تحدد لنفسها الهدف الذى تعمل ليل نهار من اجل الوصول اليه بثقة وشجاعة تحسدان عليهما فقدرتها الفنية وطاقاتها وموهبتها المتجددة لا يختلف عليها اثنان اذ استطاعت أن تثبت كفاءتها على الاداء التمثيلى فى كل الوانه وتحقق لنفسها شخصية متميزة فى الاداء حققت من خلالها العديد من الادوار الناجحة التى شدت انتباه الجمهور وصنعت لها فى قلبه ينبوعا متجددا من الحب

.. وكانت البداية الفنية ل « هياتم » بداية موفقة ناجحة لها كممثلة وراقصة فى نفس الوقت ، حيث سار الاتجاهان الفنيان فى حياتها فى خطين متوازيين وبنفس القوة والاقتدار. فعملت فى فيلم «الرغبة والضياع» مع نور الشريف ومن اخراج المرحوم احمد ضياء الدين ثم قدمها مكتشفها الاول نور الدمرداش فى مسلسل التليفزيون المعروف « الدوامة » الذى مثلته مع محمود ياسين ونيللى ، وقامت بعدهما هياتم بتمثيل العديد من الادوار فى أكثر من فيلم ومسلسل تليفزيونى على طريق الانتشار الفنى الذى حققته بأسرع مما ينتظر ، ثم بدأت هياتم مرحلة جديدة من حياتها.. هى مرحلة « النضج الفنى» والتى بدأتها بدورها الجديد فى فيلم « حكمتك يارب » الذى يعرض خلال ايام العيد والذى اشتركت فى بطولته مع سهير الرشدى وحسين فهمى وعادل أدهم وصلاح السعدنى واخرجه حسام الدين مصطفى والفيلم من انتاج تاكفور انطونيان . وفى فيلم « حكمتك يارب » تؤدى هياتم شخصية زوجة المعلم « زكى الجزار » الذى يؤديه امامها عادل ادهم وقد شهد النقاد والمهتمون بالسينما عند مشاهدتهم للفيلم فى عرض خاص بتفوق الدور الذى لعبته هياتم .

.. وتاكيدا للأصالة الفنية التى تتمتع بها « هياتم » الممثلة رشحها المخرج محمد راضى لتمثيل دور زوجة مدير السجن الحربى فى فيلمه الجديد « وراء الشمس » الذى تلعب بطولته مع نادية لطفى ورشدى اباظة وتقول هياتم عن دورها فى الفيلم : اننى أعتبره انطلاقة حقيقية لى تقربنى من تحقيق هدفى الفنى للوصول الى المكانة التى استحقها كممثلة تقف بثبات جنبا الى جنب مع ممثلات الصف الاول عندنا

.. وحينما تسالها عن تجربتها مع المخرجين الذين عملت معهم تقول : بالنسبة للمخرج حسام الدين مصطفى فقد تعلمت منه الطبيعية فى الاداء ، فانه يمتلك القدرة على جعل الممثل يتحرك داخل الكادر فى انسيابية وثبات

.. اما المخرج محمد راضى فاننى اشهد له بالتفوق والتمتع بالاحساس الفنى المرهف . . اما استاذى ومكتشفى الاول المخرج نور الدمرداش فاننى ادين له بالفضل الكثير فى تحقيق ذاتى الفنية كممثلة حيث منحنى الفرصة الحقيقية فى المسلسل التليفزيونى « الدوامة » الذى من خلاله عرفتنى الجماهير كممثلة ومنحتنى ثقتها وحبها العظيم الذى أعمل من أجل الحفاظ عليه

وبالرغم من نجاح هياتم كممثلة فانها تواصل نشاطها الفنى كراقصة شرقية تقف الان فى صف النجوم الكبار فى هذا المجال ، ومن خلال العديد من الرقصات الجديدة التى قدمتها الا انها تسعى دائما الى تقديم كل جديد فى الرقص الشرقى .

والجديد فى رأى هياتم الراقصة: يكون بتقديم الــرقص

القاهرة .. وترقص فى فيينا!

الشرقى كما هو كفن مصرى اصيل بعيدا عن الابتذال والرخص والحفاظ على هذا المستوى وتنميته هو فى رأيى الجديد الذى يجب أن نقدمه للجمهور كراقصات شرقيات

وفى هذا الاسبوع طارت هيام الى فيينا لتمثل فن الرقص الشرقى هناك فى الاسبوع السياحى المصرى الذى يقام فى عاصمة النمسا وقد رشحها لهذا نجاحها كراقصة شرقية اولى تقدم الرقص الشرقى فى احلى واجمل صوره .

.. ومع كل النجاح الذى حققته « هيام » كممثلة وكراقصة فان هناك كثيرا من الاسئلة تحوطها الان كانسانة طبيعية تعيش حياتها العادية

وتتركز هذه الاسئلة عن نجاح هيام فى الحفاظ علي سر قلبها، وهل هناك طارق جديد فتحت له هذا القلب او لا ؟ وعن هذا تقول هيام : فى الحقيقة اننى أعيش الان لحظات سعيدة للغاية وأياما حلوة جميلة أملؤها كلها بالعمل والعمل وحده لاننى أكرس كل وقتى لبناء مستقبلى الفنى فهو شغلى الشاغل .. لذلك فلا وقت للحب الان فقط فى حياتى .. وحينما أحب فلن اخفى حبى عن الناس والجمهور الذى شجعنى واحبنى فانا أومن أن الحب هو المتنفس الحقيقى لصنع الفنان الناجح المتالق فبدون الحب لا يستطيع الفنان أن يعيش سعيدا بين الناس .. وامنياتى الفنية للمستقبل هي أن أحقق لنفسى ما اتمناه من نجاح والعمل باستمرار للحفاظ على هذا النجاح سواء كممثلة او كراقصة شرقية تعتز بفنها وبما تقدمه للجمهور



حوار بين الوزير والصحفيين

حضرت فى الاسبوع الماضى الاجتماع الذى دعا اليه الدكتور جمال العطيفى وزير الاعلام والثقافة ، وحضره عدد كبير من الصحفيين المهتمين بالكتابة عن الاذاعة والتليفزيون .. وكذلك كبار المسئولين فيهما ومنهم الاساتذة حسن عبد المنعم وعبد الرحيم سرور والمهندس عرفة الزيات والسيدات صفية المهندس وهمت مصطفى وسميحة عبد الرحمن وغيرهم .

ولا اريد هنا ان اشير الى تفاصيل مادار فى هذا الاجتماع ، لكن الانطباع الذى خرجت به ان الدكتور جمال العطيفى يرحب بالنقد ويعتبره من العوامل التى تساعد على الوصول الى حل المشاكل ، ويستفيد منه العاملون فى ادراك محاسن اعمالهم وعيوبها خاصة اذا كان النقد نزيها بعيدا عن المؤثرات .

وتناول الوزير قضايا كثيرة جدا ومشاكل متراكمة حاول منذ توليه الوزارة ان يجد لها حلولا ، ولم ينفرد بعلاجها بل استعان بالخبراء المتخصصين فى هذا المجال .. وغير ذلك من الحديث الممتع الذى اثار اعجابنا وزاد من تقديرنا للدكتور العطيفى.. لذلك فتح الوزير صدره لاحاديث الصحفيين وملاحظاتهم .

ولكن كان الوزير وحده الذى رحب بالنقد فقد لاحظت على وجوه اغلب الاذاعيين والتليفزيونيين عدم الرضا على ما يجرى على السنة الصحفيين ، وكانت هذه التعبيرات تؤكد انهم كانوا يتوقعون المديح لاعمالهم وانهم يكرهون النقد واظهار العيوب وينفرون منه ومن قائله .!

وعلى اية حال فان التقليد الذى استنه الدكتور العطيفى سيساعد على القضاء على الخصومة التقليدية بين النقاد وبين اصحاب الاعمال الفنية والادبية ـ وفقه الله

حسين عثمان


صباح

صباح تكمل حياة حسن ونعيمة فى فيلم

●● الفيلم الجديد لصباح عن حسن ونعيمة . اسمه « حسن المصرى » . تبدأ الاحداث فيه بعد ان تنتهى احداث فيلم « حسن ونعيمة » الاحداث السابقة قامت على الصراع بين اسرة حسن واسرة نعيمة . وانتهت بزواج نعيمة وحسن رغم ارادة اسرة نعيمة . سيناريو الفيلم الجديد تدرسه صباح الان . كتبه الشاعر ابراهيم موسى . ويخرجه وسيم طباره . زوج صباح .

أغنية هانى الجديدة

●● الاغنية الجديدة لهانى شاكر هى « غنى للافراح » . يسجلها للاذاعة هذا الاسبوع . فى الاسبوع الماضى صورها للتليفزيون . الاغنية من كلمات عبد المجيد عبد الفتاح . لحن حسن الحفناوى .



صلاح السعدنى يمثل الجريمة والعقاب تليفزيونيًا

●● بعد ان قدم المرحوم ابراهيم عمارة رواية ديستوفيسكى « الجريمة والعقاب » فى السينما منذ سنوات ، يحول التليفزيون هذا العمل الادبى الشهير الى تمثيلية سهرة طويلة تقدم على سهرتين يلعب بطولتها النجم الشاب صلاح السعدنى ويشاركه البطولة محمود المليجى وسعد اردش وحياة قنديل ويخرج السهرة سمير الصدقى .

شغالة "انتهى الدرس" تحضر للدكتوراه


فاطمة لطفى

●● الاولى على المعهد العالى للفنون المسرحية لعام ١٩٧٦ وهى فاطمة لطفى التى لعبت دور سنية الشغالة فى مسرحية انتهى الدرس ياغبى سافرت الى الولايات المتحدة الامريكية للتحضير للدكتوراه فى الدراما المسرحية من اكاديمية نيويورك .. فاطمة لطفى زوجة سامى فهمى الممثل الذى اشتهر من خلال شخصية « شاكر فضله » وهى حاصلة على بكالوريوس العلوم قبل تخرجها هذا العام بتقدير جيد جدا فى المعهد العالى للفنون المسرحية كما كانت عضوا بفرقة رضا للفنون الشعبية .

العقول التى لاتشبع أبدا!

اذا جاعت المعدة ، فانها تطلب الطعام • اذا عطشت فانها تطلب الماء • اذا جاع القلب فانه يطلب الحب • اعمق ما فى القلب هو العقل • اذا جاع العقل فانه يطلب النور • يبحث عنه • يشتاق اليه • يجرى وراءه • ولا يستريح الا اذا وجد ما يبحث عنه • أى اذا شبع •••

واذا شبعت المعدة فانها ترفض ما يزيد من الطعام والشراب ••

واذا شبع العقل فانه لا يرفض • لان اثنين من الناس لا يشبعان •• طالب علم ونور وحقائق •• وطالب مال •••

فاذا شبع العقل • أو رفض ان يأخذ مزيدا من الحقائق • فان هذا يسمى « التشبع » • هذا نقص فى العقل • لان العقل الذى يتشبع يعنى انه اكتفى بما عنده من حقائق • هذا بدوره يعنى انه اكتشف جميع الحقائق • بينما لم يوجد انسان عادي حتي الان ادرك حقائق الكون كلها مرة واحدة •• بل سيظل فى الكون حقائق مطلوب منا أن نحاول اكتشافها • ويوم يظهر الحق كله ، بجميع الحقائق فمعنى هذا اننا بدأنا فى عالم آخر • عالم كامل • أو عالم من المثل العليا • أو بالتعبير الدينى اجتزنا يوم القيامة وبدأنا فى حياة الخلود من الجنة • أو من النار ••

وبما اننا لم نصل بعد الى هذا اليوم ، الذى يظهر فيه الحق كله ، فاننا سنظل مطالبين بأن نعمل على اكتشاف مزيد من النور • اى مزيد من الحقائق ، والالتزام بها ••

والعقل السليم ، الذى لم يصل الى درجة الغرور ، يدرك هذا ، لذلك لا يصل ابدا الى درجة الشبع • أو التشبع •••

وهذا الجوع الى النور أشبه بالغريزة • انه كامن فى قلب كل انسان • فرد ، ومجموع •• اى هو فى اعماق كل منا ، وفى اعماق المجتمع كله • والشعب كله • والامة كلها ••

البحث عن النور غريزة عميقة ، هى اقوى المحركات فى حياة الانسان • فى الماضى •• والحاضر • وستظل من اكبر واقوى واعمق المحركات فى حياة الانسان وسلوكه ، فى المستقبل أيضا ••

وبالبحث فى المؤثرات التى وراء أى حركة انسانية ستجد هذه الحقيقة • مع ملاحظة شىء هام • هو أن الاسماء غير ذات اهمية • الاهم هو حقيقة المسميات التى تقوم بالتأثير على الحركة والنشاط الانسانى ••

لان النور يأخذ اشكالا كثيرة • هى مراحل للنور • او هى صور ، يتغير فيها النظام ، لكن الحقيقة انها نور ••

الاقرب الى هذا هو الكهرباء • الكهرباء شكل من أشكال النور له هذه المواصفات المعروفة • ثم انها فى نفس الوقت تتحول الى اشكال اخرى • نراها من خلالها ••

لمبات الكهرباء المضيئة شكل • ايضا الراديو • والتليفزيون •• ماكينات الطباعة الضخمة تعمل فيها الكهرباء • وحتى الخلاط • وماكينات الحلاقة ••

آلاف الاشكال التى تتحرك • ومحركها هو الكهرباء ، بشكل من الاشكال •• وتأخذ لها اسما خاصا ، لكنه لا يمنع ان يكون شكلا او صورة • او تحويلا لهذه القوة الهائلة ، التى نسميها كهرباء • والتى هى بدورها شكل او مرحلة أو صورة للنور ••

للنور أشكال • للنور مستويات •• للنور مراحل • للنور نتائج • للنور مظاهر ••

وكلما سرت فى طريق دراسة النور تكتشف ان الحياة كلها مجرد أشكال من النور • من وجود النور أو اختفاء النور كله • أو درجة منه •••

فان الظلام هو انعدام النور أو انعدام درجة أو أكثر منه • والالوان ايضا بعض مركبات النور ••

ستتوقف مذهولا أمام تشكيلات النور والظلام فى الحياة ، ستكون صادقا اذا قلت أن الكون كله ما هو الا اشكال للنور ••

حتى العقل الانسان جهاز قوى من أجهزة النور • يؤثر فيها •• ويتأثر بها •• ويريد أن يستوعب أكثر ما يستطيع منها ••

والعقل الذى يتشبع ، هو اذن اما مخدوع •• او ناقص •• او مغرور •••

طه قابيل

نسرين مع فلفل


نسرين

• انتهت نسرين من القيام ببطولة فيلم « فلفل نط عند البط » وهو اول فيلم كوميدى يخرجه على بدرخان .. الفيلم من النوع الكوميدي الاستعراضى وتلعب نسرين بطولته مع عشرة من كبار نجوم الكوميديا .

عرض ٢٠,٠٠٠ جنيه.. فى حلقات عبد الوهاب

•• قصة حياة الموسيقار عبد الوهاب معروض فيها عشرون ألف جنيه . عرض ثرى شرقى شراءها بهذا المبلغ العرض مقدم الى الاذاعة . تلقت الاذاعة عرضا اخر من احدى شركات الاسطوانات . بشراء قصة حياة عبد الوهاب . عرضت ان تدفع ثمانية الاف جنيه. اما الدكتور محمد عبد الوهاب فقد طلب من صفية المهندس عدم التصرف فى هذه الحلقات..



أخبار الكواكب


عبد الرحيم سرور

من برامج التليفزيون الملون

●● عبد الرحيم سرور رئيس التليفزيون وافق على برامج التليفزيون الملون التي تبدأ في فبراير القادم من البرامج التي وافق عليها سرور مسلسل « ابو زيد وناعسة » ثم « الملك المتسول » و« عمر ابن عبد العزيز » وايضا مسلسل بعنوان « يوسف الصديق » ..

فيلم جديد لنادية ذو الفقار


نادية ذو الفقار

●● الفيلم العديد لنادية ذو الفقار من رواية « شقائق الورد » التي نشرتها الكواكب . الفيلم تليفزيوني . والرواية كتبها حسن عبد النعم رئيس الحساد الاذاعة والتليفزيون . يكتب السيناريو والحوار يوسف فرنسيس ، لم يتم اختيار البطل للرواية . احتمال ان يكون نور الشريف ..

سعاد .. فتاة من فلسطين

●● حول فكرة ان الانسان لا يمكن ان يحيا معنويا دون ان يرتبط بارضه تمثل سعاد حسني فيلما روائيا عن قصة الروائي الزميل محمد صدقي وسيناريو وحوار عوني صادق وتجسد فيه شخصية فتاة فلسطينية تعيش في اوربا .. يتم تصوير الفيلم في عدد من البلدان العربية ويسهم في تمثيله عدد كبير من النجوم العرب وينتظر ان تسهم جامعة الدول العربية في تمويل انتاج هذا الفيلم الضخم .

سعاد حسني

فريد شوقي وافق وهدى لم توافق

●● معروض على فريد شوقي ان يمثل فيلما . يشترك في بطولته مع هدى سلطان . نفس العرض قدم الى هدى سلطان . منتج الفيلم هو حسن يوسف . ويمثل فيه البطولة معهما . يحاول حسن اقناع الاثنين بالاشتراك في الفيلم . حتى الآن وافق فريد شوقي . ولم توافق هدى .. ولاتزال تدرس المشروع


هدى سلطان

أسبوعيات فنية


احسان عبد القدوس

٦ سهرات من قصص إحسان

● عدد من قصص احسان عبدالقدوس.. قدم فى ست سهرات تليفزيونية تصور بالالوان فى ١٣ حلقة . يصورها تليفزيون مصر . لتليفزيون دبى . منها قصص شفتاه . عقلى وقلبى . والسكرتيرة والزوجة .. المرشح لبطولتها هو محمود ياسين لكن لم يتم الاتفاق معه حتى الان .

حياة المعتصم بالله فى أوبريت

●● حياة الخليفة العباسى « المعتصم بالله » تتحول الى اوبريت يقدمه المسرح الغنائى . تشترك فيه الفرقة القومية للفنون الشعبية . ويخرجه حسن عبد السلام مدير المسرح الغنائى . حسن ارسل الى هيئة المسرح يطلب اعتماد ١٤ الف جنيه للاوبريت . ولا يزال يبحث من نجوم كبار للقيام بالبطولة

رحم الله ايام المسرح الشعبى حيث كان اعضاؤه من الممثلات والممثلين يجوبون القرى والدساكر ويتحملون الوانا من العذاب والشقاء فى سبيل تحقيق رسالته الفنية والاجتماعية.. وقد تذكرت هذا الاسبوع حادثة طريفة وقعت فى نهاية الاربعينات عندما جلس الفلاحون على الارض التى كانت مبتلة بالماء من اثر الرى وهم هائمون بما يعرض عليهم من الوان الفن الذى كانت تقدمه احدى الفرق وكانت السيدة زوزو نبيل رئيسة هذه الفرقة .. وفى اثناء التمثيل انطلقت صرخة فزع من احدى الممثلات
— يادهوتى يادهوتى .
ثم سقطت الممثلة مغمى عليها وهى تشير الى ركن من اركان خشبة المسرح .. انه ثعبان ضخم — وحدث الارتباك المنتظر ، وتصايح الممثلون .. ثعبان .. ثعبان — وشعر المتفرجون بما يدور فوق خشبة المسرح فوقف احدهم ينادى — يا حاج حسين .. ياحاج حسين يازناتى
ومن حسن الحظ ان الحاج حسين زناتى كان من بين المتفرجين فاسرع الى خشبة المسرح وهو يقول — تعالى هنا يامبروكة .. تعالى يابنتى
وتسلل الثعبان فى هدوء ، واوسع له الجميع مكانا لينزل من الخشبة الى حيث يجلس الحاج حسين زناتى حتى استقر بجواره ، فامسك به الحاج حسين وربت على راسه بحنان ثم وضعه فى صدره واوما الى الممثلين ان يستانفوا عملهم وهو يقول — شخصوا انتم .. شخصوا ومالكمش دعوة بيه .
والتفت الى السيدة زوزو نبيل التى كانت تجلس الى جواره وترتجف من شدة الخوف وقال لها — حاكم مبروكة بنت حظ .. بتحب الحظ قوى .

مخضرم

ملاحظات

● شئ طيب بالتاكيد ، ان يعقد الدكتور وزير الثقافة والاعلام ، لقاءات ليعرف المزيد من المشاكل التى تدور داخل الاذاعة والتليفزيون . والامل بلا شك كبير فيه . فالامور داخل الجهازين ، سيئة الى اقصى حد . وهذا السوء ، يحتاج الى رجل ثورى ، لا يعرف سوى الاصلاح . اما بطريق هادئ ، او بطريق عنيف ، لكنه فى النهاية ، لابد ان يصل اليه . غير ان هناك شيئا اكثر اهمية . ان الاذاعة والتليفزيون ، يتحركان داخل ميزانيات ضئيلة .. لا تستطيع ان تحقق شيئا ، ولقد سمعت من كثيرين ، عن اذونات الصرف التى لديهم ، والتى لا يستطيعون صرفها ، لانه لا توجد ميزانية . هذه واحدة ، أما الاخرى .. فهى هؤلاء الذين يعملون داخل الجهازين ، وما وصلوا اليه من انحدار غريب ، يمكن ان يشرحه الفنانون انفسهم ، فلديهم .. الكثير الذى يقال ، وكثيرا ما ابدوا رغبتهم فى ذلك . وقبل وبعد كل هذا .. قلبى مع الدكتور فامامه مهمة .. شديدة الصعوبة .

● اعادة عرض مسرحية « على بابا » فى المسرح الحديث ، للمرة الثالثة .. تعنى شيئا واحدا .. ان العمل الجيد ، طويل العمر . ومسرحية « على بابا » .. تكشف اساليب القطط السمان ، وسرقاتهم .. وامتصاصهم لدم الناس ، وهؤلاء لن ينتهوا من الوجود ، الا اذا انتهى الشر منه . والشر لا ينتهى ابدا ، ولهذا ، سوف تعيش مسرحية « على بابا » كثيرا . انني اتمنى ان تعطى فرصة كاملة ، لانها فى كل مرة ، تبعد عن العرض برغم نجاحها .. المستمر .

● اتمنى ، ان اسمع الحان عبدالعظيم عبدالحق فى الاذاعة ، هل يصدق احد ان المحطات الاذاعية على كثرتها .. لا تذيع له اغنية كل اسبوع مثلا ، او اسبوعين ، اذا لم يصدق احد .. فعليه ان يتابع برامج الاذاعة .. ليعرف ان ما اقوله صحيح ، فهل تصدقون !!

حلمى سالم

الإعلام يتحدث إلى الصحافة



●● تقليد جديد استهل به الدكتور جمال العطيفى نشاطه فى وزارة الاعلام بعد نجاحه فى انتخابات مجلس الشعب عن دائرة قصر النيل واعادة تعيينه وزيرا للاعلام والثقافة فى الوزارة التى شكلها السيد ممدوح سالم مقرر حزب مصر العربى الاشتراكى ..

● فى البداية تحدث الوزير عن اهمية تحسين الارسال الاذاعي والتليفزيوني حتى يصبح مسموعا ومشاهدا فى كل مكان ترمى اليه خطة الاذاعة والتليفزيون وقال ان التليفزيون في سبيله الي القضاء عل الاعطالات الفنية بعد احلال بعض الاجهزة الحديثة محل الاجهزة العتيقة . وقال الوزير ان الارسال الملون سيبدا وسيجرى افتتاح ستديو عشرة للتسجيلات الملونة خلال الاسبوع الاخير من نوفمبر .

● واثير نقاش حول مستوى البرامج السياسية فى الاذاعة والتليفزيون وايد الوزيروجهة النظر التى تقول بانخفاض مستوى التحليلات والتعليقات السياسية المقدمة فى الاذاعة خاصة وقال انه بصدد اعادة النظر فى شكل تقديم المواد السياسية وطلب من السيد ابراهيم وهبى مسئول الشئون السياسية بالاذاعة التعقيب على هذا الموضوع كما تناول السيد امين بسيونى مدير اذاعة صوت العرب شرح اهمية الموضوع بالنسبة لدور اذاعة صوت العرب .

● وحول حرية التعبير فى الاذاعة والتليفزيون قرر الوزير البحث عن صيغة مناسبة لاتاحة الفرصة لكل شخصية يتناولها اى برنامج بالنقد والتعليق بالتعقيب عل ما يتعلق بها اسوة بما هو متبع من تقاليد فيما يتعلق بالنشر وقوانين المطبوعات فى الصحافة ..

● ودار نقاش حول الحفلات الغنائية وفرض الحفلات المذاعة التى تذاع الى وقت متاخر من الليل فقال الوزير انه ليس ضد اذاعة الحفلات الغنائية طالما كانت مرغوبة من الناس لكنه ضد مساوىء تقديم الحفلات فى هذا الوقت المتاخر الذى يضر بالناس صحيا واجتماعيا وقال ان سهرات أضواء المدينة كانت ناجحة وكانت تبدأ فى وقت مبكر وتنتهى قبل انتصاف الليل وهذا ما يريده من تقديم الحفلات مستقبلا فى الاذاعة والتليفزيون ..

● وقال الوزير انه سيعيد النظر فى برنامج « النادى الدولى » الذى خرج عن الاطار المناسب له وان مقدمه يتصدى لموضوعات سياسية اكبر من قدراته ولهذا قرر الوزير ان يعيد النظر فى هذا البرنامج والبرامج المماثلة .

● وبالنسبة لبرنامج « بروفيل » أبدى الوزير استياءه من التعبير الذى صدر عن المطربة الجزائرية وردة فيما يتعلق بالصحافة والصحفيين فى هذا البرنامج وقال السيد عبد الرحيم سرور انه أوقف تقديم البرنامج حتى يتم تسجيل ثلاث عشرة حلقة منه تعرض على الرقابة التليفزيونية .

● وقبل حضور الوزير للقاء الدورى مع كبار الصحفيين والنقاد المهتمين بالاذاعة والتليفزيون دار حوار اداره السيد حسن عبدالمنعم رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون اشترك فيه السيد مصطفى نجيب وكيل وزارة الاعلام لشئون مكتب الوزير اثار الناقد حسن امام عمر موضوع تسجيل قام به المنتج رمسيس نجيب فى برنامج سينما ٧٦ وحذفته اذاعة الشرق الاوسط لتكرار نفس الكلام الذى ذكره نفس المنتج فى برنامج النادى الدولى ..

● وعقبت الصحفية ماجدة موريس عل نفس الموضوع فقالت ان الحق ليس لرمسيس نجيب وحده فى ابداء رايه ولكن لاى مواطن عادى الحق فى ان يقول رايه من خلال الاذاعة والتليفزيون ولا يجوز منعه من هذا الحق .. وقد كان الوزير موضوعيا مرحبا بالنقد وقال انه يقرأ كل كلمة نقد تكتب فى الصحف والمجلات ويهتم بتقارير المتابعة وصولا الى مستوى أفضل للمادة الاعلامية المقدمة ..

أخبار الكواكب

حديقة الحيوان على المسرح

● استطاع محمود فزى مدير المسرح الحديث يقنع نبيل الالفى بالتعاون مع الهيئة بعد مقاطعة مدتها ثلاث سنوات وسوف يقدم مسرحية محاكمة فى حديقة الحيوان وستكون آخر عمل لنبيل فى مصر يسافر بعدها الى العراق للعمل فى اكاديمية الفنون هناك هذه المسرحية مازالت تعرض على مسارح فرنسا الى الان وتناقش موضوع اصل الانسان .

نبيل الالفى



عريس لإيمان ذو الفقار

●● ايمان ذو الفقار ابنة مريم فخر الدين والمرحوم محمود ذوالفقار مرشحة للزواج هذه الايام لم تعلن ايمان الخبر حتى الان . العريس صحفى مصرى . له تجربة زواج سابقة . تقول ايمان ان فرصة نجاح هذا الزواج كبيرة . لان العريس مثقف، وله خبرة فى الحياة . هذا هو الزواج الثانى لايمان ذو الفقار



أخبار فنية

● **افتتاح معرض صالون اتيليه القاهرة** ●

●● افتتح باتيليه القاهرة « معرض صالون اتيليه القاهرة » يوم الاثنين ١٥ نوفمبر ، استمر المعرض حتى ٢٨ نوفمبر . كما اقام الاتيليه ايضا محاضرة القاها الدكتور حسن حنفي موضوعها « الفنون المرئية والفنون الصوتية وايهما اكثر تعبيرا عن الثورة ».

● **معرض للكتاب المدرسي** ●

●● اقام المركز الثقافي التشيكي بالقاهرة معرضا للكتاب المدرسي التشيكي والسلوفاكي ، افتتحته مجيدة خليفة وكيلة وزارة التربية والتعليم لشئون التعليم الاعدادي والثانوي .



● الفنان كامل مصطفى امام احدى معارض الفنان اسماعيل طه ●



● « بورتريه » .. للفنان مجدى بهاء الدين ●

جولة الاسبوع

●● افتتح في قاعة العرض بالمركز الثقافي الفرنسي بالاسكندرية معرض لاربعة من الفنانين الشبان ، وهم مجدى بهاء الدين ، وعبد الفتاح على في التصوير ، وعبد الوهاب عبد المحسن وهاني عطية في الحفر . ويعرض مجدى بهاء الدين مجموعة من البورتريهات التي تتميز بالبساطة ، والهلامية ، والتداخل بين الشخصية الانسانية التي يرسمها والخلفية ، مع ترك بصمات واضحة للفرشاة سواء كانت في اماكن الظل او النور ، وبمساحات كبيرة . اما عبد الفتاح على فهو طالب بالسنة الثالثة « قسم تصوير » بكلية الفنون الجميلة ويعرض اعمالا زيتية على توال ومجموعة من الكروكيات ، ويعرض عبد الوهاب عبد المحسن اعمالا مطبوعة بالاوفست والزنك ورسم بالقلم الرصاص . اما الفنان هاني عطية بالسنة الرابعة « قسم حفر » فيعرض مجموعة من الرسومات بالجواش واعمالا مطبوعة بطريقة السلك سكرين .

●● بالمعهد الثقافي الالماني بالاسكندرية ، وبجاليرى « فكر وفن » . عرض الفنان اسماعيل طه استاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية اعماله في الحفر والطباعة والتصميمات الزخرفية الخاصة بالاعلان بالاضافة الى مطبوعات قام بتصميمها ونفذت في الخارج اثناء دراساته المتعددة خارج مصر ، افتتح المعرض الدكتور كامل مصطفى عميد كلية الفنون بالاسكندرية . كما حضر الاحتفال عديد من الشخصيات الفنية المصرية والاجنبية وفي مقدمتهم لوتشيا نوفيتش قنصل عام النمسا وعديد من دارسي الفن والهواة .

والجدير بالذكر أن هذا هو المعرض الثاني لجاليرى « فن وفكر » الذى يقام بهذه الصالة التي تلاقي نجاحا متزايدا حتى اصبحت مركزا للنشاط الفني بالاسكندرية .

عادل ثابت

أخبار قصيرة

●● « الموتة ياني ضاحكا » اول مسلسلة فكاهية يخرجها سعيد مرزوق ويلعب بطولتها عادل امام وزيزى البدراوى .. المسلسلة من سبع حلقات قصة وسيناريو وحوار عبد النور خليل .. وهي من انتاج التليفزيون المشترك بين مصر والكويت .. ويبدأ تصويرها بالالوان في منتصف ديسمبر

●● « ايام العمر معدودة » أحدث فيلم يلعب بطولته فريد شوقي بالاشتراك مع ناهد شريف ومريم فخر الدين وعماد حمدي ومحمود المليجي .. الفيلم من اخراج يسير عبود وهو ثالث لقاء له مع فريد شوقي بعد فيلمي « بلا خطيئة » و « شاطىء العنف »

●● يسافر في اوائل الشهر القادم المطرب احمد رشدى الى المغرب وباريس في رحلة فنية تستغرق ثلاثة اسابيع يعود بعدها للقاهرة . ومن أخبار احمد الجديدة انه قام بتسجيل ثلاث اغان جديدة من الفولكلور الشعبي لحساب شركة موريس اسكندر للاسطوانات

●● محمد حمام .. بدأ في اجراء بروفات أحدث اغنية له . الاغنية من كلمات عبد الرحمن الابنودى والحان كمال الطويل . هذه اول مرة يغني فيها حمام لكمال الطويل . كمال . ينتج الاغنية في شركة الاسطوانات التي انشأها اخيرا . حمام ، غنى من قبل لمحمد الموجي .

رجل يقول الشارع

● شاهدت برنامج : فى دائرة الضوء الذى تقدمه ملك اسماعيل ، ويعده عبد المنعم سليم اخراج عطية الشافعى والفكرة فى حد ذاتها فكرة جميلة وجيدة ، وتستحق التطوير لتحقق اكبر قدر من الفائدة والمتعة ولعل فى مقدمة مااقترحه على ملك اسماعيل وعبد المنعم سليم وعطية الشافعى لتطوير ذلك البرنامج محاولة اختيار اشخاص لم يسبق تقديمهم مرات ومرات ، ولدينا ولله الحمد مئات من الشخصيات التى يمكن تقديمها فى القاهرة وفى الاقاليم ، بل ومن ضيوف القاهرة الاقتراح الاخير محاولة عدم الاقتراب من الموضوعات التى تقدم فى برامج أخرى : وبالمناسبة لماذا لاتقدم ملك وعبد المنعم سليم بعض شخصيات الاذاعة والتليفزيون فى هذا البرنامج الجيد ..

● القارىء اللبيب : شفيق لبيب يحاول بذكائه ان يدخلنى بين عمر الشريف وفاتن حمامة تعليقا على حديث عمر الشريف فى صباح الخير لاختنا الصغيرة فاطمة العطار ، ويشير شفيق بصفة خاصة الى ما قاله عمر من ان الذى يهمه من صفات عروسه المنتظرة : الأنوثة اولا والانوثة ثانيا والانوثة ثالثا ، ثم الذكاء والثقافة وانه لا يهمه الجمال بقدر ما تكون لها - اى العروس - نظرة لماحة لان الجمال فى رأى عمر جمال الروح ، وان تكون مصرية لحما ودما . وشفيق يسالنى ايضا سؤالا خاصا مؤداه : الا تهتم يا استاذ صبرى ابوالمجد بعودة عمر الى ذتن ، وان كل مايهمك ان يعود الى مصر وتتغاضى عن عودته الى عقله وصوابه : ولقد حرصت على أن اذكر ماقاله شفيق لبيب فى خطابه حتى لااتهم بانني احجر على رأى قارىء من قراء هذا الباب : ولكنى اعتذر من الدخول فى هذا الموضوع لاننى وخلال عملى الصحفى كله ، لم ادخل او اتدخل فى اى موضوع شخصى على الاطلاق ..



أم كلثوم

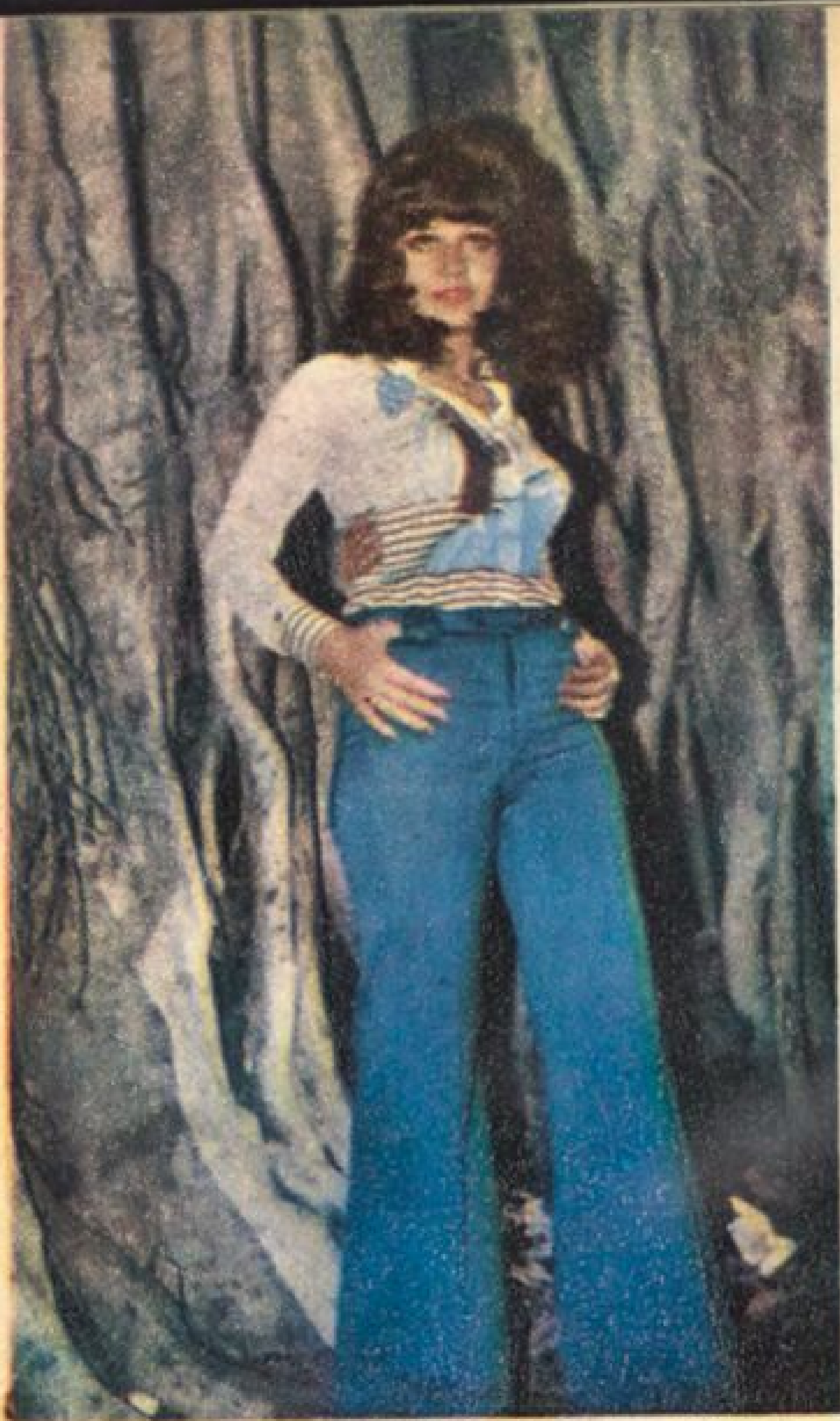
● انا من المعجبين الى ابعد حدود الاعجاب بالاستاذ الناقد الكبير ، استاذنا عبد الحميد الحديدى وبكل ما يكتبه فى مجلة الاذاعة والتليفزيون وعبد الحميد الحديدى أستاذ كبير ، ورائد أصيل فى دنيا الاذاعة والتليفزيون ولا يمكن لمصر ، ولا للوطن العربى كله ان ينسى ابدا افضال عبد الحميد الحديدى فى تخريج كل اجيال الاذاعة التليفزيون والتى فرضت نفسها فى مصر ، والوطن العربى كله فى دولة الاذاعة والتليفزيون : وكل الذى ارجوه من استاذنا الكبير أن يترفق فى نقده بالقوارير فانه فى بعض الاحيان يكون قاسيا وقاسيا جدا على البراعم الشابة التى تستحق تمليص الاذان ولكنها فى رايى لا يمكن ان تتحمل خلع الاسنان .

● حزنت هذا الاسبوع لان صحفيا من ابناء الكويت الشقيق كتب فى احدى المجلات الكويتية نقدا سخيفا لطبيب مصرى لانه يطلب اذاعة بعض اغانى أم كلثوم وهذا الزميل ينتهز كل فرصة للحديث عن مصر والمصريين بما يمتلىء به قلبه من اشياء لا اريد ان اصفها حرصا على اداب الزمالة وكل الذى أرجوه من هذا الزميل وممن هم على شاكلته ان يجنبونا الدخول فى خلافات معهم . نحن فى صحافتنا لا نتدخل فى شئون أحد ، ونحاول باستمرار ان نكتب عن الجوانب الطيبة فى اى بلد عربى ونحن كشعب نملك صحفا أكثر انتشارا واقوى نفوذا ، ولدينا السنة طويلة جدا تستطيع أن توقف هذا الزميل وغيره عند حده ولكننا لا نريد لاننا نحب الكويت وشعب الكويت كما نحب أنفسنا تماما ! كفاية بقى انكم بكلامكم الاسود هذا لا تسيئون الى مصر بل تسيئون الى انفسكم!



عمر الشريف

صبرى أبو المجد



مديحة كامل



محمود ياسين وماجدة الخطيب فى فيلم « مسافر بلا طريق »

تحقيق خاص

السينما العربية تواجه مستقبلها فى ثقة واطمئنان



الوجه الجديد « آثار رياض »



نبيلة عبيد

□ الإنتاج التليفزيوني
في خدمة
الإعلام والمجتمع

□ رياض العريان
يقدم أضخم
إنتاج تليفزيوني
وسينمائي
في موسم
١٩٧٦ - ١٩٧٧



عفاف شعيب

السينما العربية

رياض العريان .. اسم لمع فى سماء الفن العربى ، خاصة فى مجال الانتاج السينمائى والتليفزيونى واعترف له اصحاب الخبرات الكبيرة والماضى الحافل فى مجال الانتاج.. اعترفوا له بالذكاء والجراة وبعد النظر فى كل مايقدم عليه من مشروعات فنية ، او ماينهض به من مسئوليات حتى استحق هذه الثقة التى يتمتع بها فى جميع الاوساط الانتاجية فى العالم العربى ..

وابرز ما يتميز به فكر رياض العريان كمنتج فنان ، انه يؤمن ايمانا عميقا بان الفن العربى يجب ان يكون صدى لانتصارات الامة العربية ، لا فى مجال الحرب ضد العدو فحسب بل فى كل المجالات التى تبين صراع الشعب العربى ضد كل مايعوق تقدم الانسان العربى وتطوره .. كذلك يرى رياض العريان أن يكون الفن مرآة تعكس امال الامة العربية فى العزة والكرامة والسلام . وقبل ان انقل اليكم صورة من افكاره وخطته الانتاجية ينبغى ان اشير الى تاريخ هذا المنتج الشاب الذى يعمل فى المجال الفنى اكثر من ١٥ عاما ، واستطاع ان يكون خلالها علاقات طيبة مع الشخصيات الفنية البارزة فى العالم العربى وتقوم علاقته بهذه الشخصيات على أساس متبادل من الاحترام والتقدير والاعزاز .. وكذلك من ابرز مايمتاز به من ناحية افكاره الفنية انه يؤمن بالقصة القوية الهادفة مثل ايمانه بالاسماء اللامعة ، ويؤمن بوجوب الانتقال بالفيلم العربى الى آفاق واسعة وتحريره من اسواقه المحدودة ، ودفعه الى العالمية ، وفتح اسواق العالم أمامه ويرى ان الطريق الى تحقيق هذه الغاية هو انتاج افلام ذات طابع عالمى فى القصة والاخراج والتمثيل .. الخ .

ولو استعرضنا جهوده الانتاجية فى الماضى القريب ومنها مسلسلات « قيس ولبنى » و «الدائرة» و «الافعى» وهى من الاعمال التلفزيونية التى شدت اهتمام الملايين ، ونالت تقدير المسئولين وكل الهيئات والطبقات بقوة موضوعاتها وضخامة انتاجها ، وبعلاجها لمشاكل اجتماعية هامة بأسلوب يتسم بالجراة والصراحة .. جعلت الصورة التى ملأت اذهان الاوساط الفنية منه انه المنتج الذى « يعشق النجاح »

ورياض العريان يقف الان وراء جميع المشروعات الفنية الكبيرة التى تستعد لها « **شركة فنون الشرق للانتاج السينمائى والتلفزيونى** »

لقد اثبت رياض العريان انه كلما كان المشتغلون بالانتاج الفنى من ذوى الموهبة الخصبة والثقافة الوافرة ، والدراسة العميقة والادراك الواسع والذوق الرفيع . كتب لانتاجهم الحياة والسمو **والخلود ، ولهذا تحتفل الاوساط الفنية فى العالم العربى بكل انتاج يقترن به أسم رياض العريان ، فقد كان انتاجه الذى انتهى من اعداده وعرضه انتاجا رفيعا فى هدفه مثاليا فى اسلوبه ساميا فى اتجاهه .. واصبح** معروفا أن خطة شركة فنون الشرق للانتاج السينمائى والتليفزيونى تقوم على الايمان برسالة الفن وضرورة اخضاعه لخدمة الانسان ومعالجة مشكلاته الاجتماعية وتيسير علاجها والتحرر منها ..

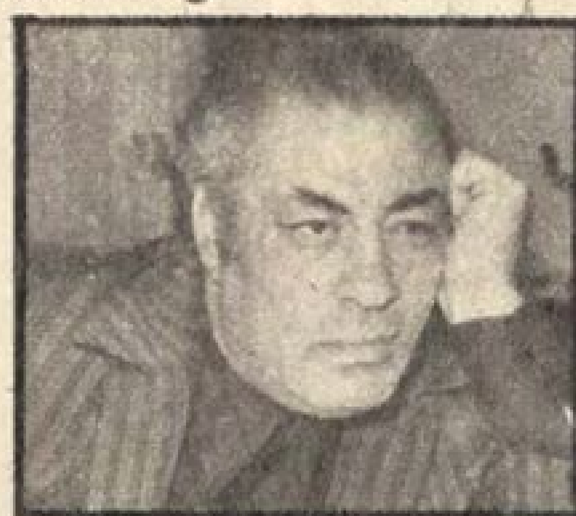
وقد التقينا للحديث عن مشاكل الانتاج السينمائى والتلفزيونى.. والانطباع الذى خرجت به من حديثه على مدى ثلاث ساعات ان الرجل يعيش تجربة الانتاج ماديا وفنيا وأدبيا .. ويكاد يكون أكثر المنتجين خبرة ودراسة لتفاصيل المشكلات التى تعترض الانتاج التليفزيونى والسينمائى.. وهذه بعض آرائه واقتراحاته لحلول هذه المشاكل : ـ

لقد تحدثنا عن المعاناة التى يعانيها فى البحث عن افكار جديدة وقصص حديثة للمسلسلات التلفزيونية ، ان القصة التى تصلح لتحويلها مسلسلة تليفزيونية يجب أن تتوافر فيها امكانيات معينة حتى تصبح عملا أدبيا صالحا لتحويلها الى مسلسلة تلفزيونية ، وان تكون القصة مشحونة بالحركة ، وان يقوم السيناريو على البناء الدراماتيكى الصحيح ، بمعنى الا يتشعب كاتب السيناريو عن الهدف الاوحد فى القصة الى أهداف ثانوية بقصد تغطية مساحة المسلسلة فى ١٣ حلقة ، واعتقد ان هذا السبب من أهم أسباب فشل مسلسلات تليفزيونية كثيرة

وتابع المنتج رياض العريان مدير شركة فنون الشرق للانتاج التليفزيونى والسينمائى الحديث عن آلات ومعدات الاستديوهات فقال ـ ان حالة هذه المعدات تدعو الى الاسف والاسى ، فهى معدات قديمة متخلفة واغلبها



المنتج « رياض العريان »



حسن الامام



فريد شوقى



حسين كمال



رشدى أباظة
نور الدمرداش



عاجز من العمل ، واصبح معروفا لدى الخاص والعام ان ستديوهاتنا تعانى من نقص وعجز فى الاتها ومعداتها ، وفى اعتقادى ان من أهم الامور التى ينبغى على هيئة السينما الاهتمام بها هو تزويد الاستديوهات المصرية بأحدث الالات والمعدات ، وينبغى أن اذكر بالفخر والتقدير الكفاءات البشرية فى الاستديوهات المصرية التى استطاعت ان تصنع المعجزات بهذه المعدات والالات المتخلفة

ثم تحدث عن الوجوه الجديدة فقال ـ ان السينما والتليفزيون فى حاجة دائمة الى دم جديد ومواهب جديدة ، **ولقد وضعت فى خطة انتاج شركة فنون الشرق برنامجا خاصا للعناية بتقديم الوجوه الجديدة والبحث عنها وتدريبها وصقلها وتوفير كل أسباب النجاح لها** ، فقد ازدادت الحاجة الى هذه المواهب الجديدة بعد ان اتسع نطاق الانتاج السينمائى والتليفزيونى . ولقد بدات الشركة فى تنفيذ خطتها لاكتشاف الوجوه الجديدة ، فقدمت عفاف شعيب التى أثارت اهتمام الجماهير بعد ان خطت خطواتها الاولى فى عالم السينما بعد نجاحها الكبير فى مسلسلات التليفزيون التى عرضت فى رمضان الماضى ومن وراء هذا النجاح وقعت عفاف ثلاثة عقود للقيام بدور البطولة المطلقة لثلاثة افلام جديدة بعد أن انتهت من تمثيل مسلسل « بعد الضياع » وفيلم « مسافر بلا طريق » ولقد فكرت جديا فى التغلب على مشكلة سفر المواهب الفنية خارج القاهرة للعمل فى الانتاج التليفزيونى الذى يصور فى بعض البلاد العربية ، فبدات أبحث عن وجوه جديدة وأتعاقد معها وقد مهدت لبعض هذه الوجوه بأدوار فى انتاج الشركة للتليفزيون ، وعلى ضوء استقبال الجماهير لها سيتحدد مصيرها فى القيام بأدوار البطولة المطلقة .وبهذه الطريقة يمكن ان نتجنب تكرار الوجوه فى أعمال فنية كثيرة .. ويسعدنى ان **اعلن اننى اهتديت الى وجه جديد سيثير ظهورها فى السينما والتليفزيون اهتمام الناس وتقديرهم بل اننى اتوقع لها ان تحقق نجاحا خارقا للعادة عندما تقاسم البطولة قريبا مع سمير صبرى فى مسلسلة « بلا عتاب » او « البحث عن قلب » وهى الوجه الجديد آثار رياض .**

... ومن آراء الاستاذ رياض العريان عن المتاعب التى يعانيها المنتج التليفزيونى هو عدم وجود النص الملائم لظروف كل بلد عربى ، فان ماتسمح به احدى الحكومات العربية يتعارض مع اتجاهات حكومة عربية أخرى..!

ومن هذه المتاعب ايضا قلة المواهب الصالحة ، فمن غير المعقول ان يكون تعداد الشعب المصرى يقترب من « ٤٠ مليون نسمة » وعدد المواهب الفنية الصالحة للعمل السينمائى والتليفزيونى دون المائة فنانة وفنان ، وعندما نشرع فى تصوير حلقات تليفزيونية نتعرض لمشاكل كثيرة منها سفر عدد كبير من هذه المواهب الى خارج القاهرة للعمل فى مسلسلات تصور فى الخارج .. ويقول رياض العريان أنه لو توفرت للاستديوهات فى القاهرة المعدات والالات الحديثة ، فمن الممكن ارتفاع نسبة الانتاج التليفزيونى وبهذه الوسيلة يجد الفنان عملا دائما فى القاهرة يغنيه عن السفر الى الخارج ، وبالمناسبة فان الاجور التى يدفعها الانتاج الخاص الذى يصور فى القاهرة تتساوى مع الاجور التى يحصل عليها الفنان اذا عمل فى اعمال فنية تصور فى الخارج .

وانتقل رياض العريان الى الحديث عن تسويق الاعمال التليفزيونية التى يحتكر توزيعها القطاع الاقتصادى فى التليفزيون فهو يتقاعس عن تحصيل الايرادات وتكون النتيجة ان يعجز المنتج عن مواصلة انتاجه بسبب تجمد أمواله التى يوظفها فى الانتاج التليفزيونى ، فيهبط حماسه للعمل فى انتظار الايرادات

وفى رأى رياض العريان ان التليفزيون لن يهدد مستقبل الفيلم السينمائى أو يؤثر على انتشاره بين الجماهير ، وسيظل المتفرج يقبل على مشاهدة الاعمال التليفزيونية والسينمائية

ويرحب رياض العريان بكثرة عدد شركات الانتاج التليفزيونى ، بشرط أن يكون الانتاج متفقا مع هذه الكثرة ولكن الذى يحدث الان انه قامت فى القاهرة شركات كثيرة .. كثيرة فى عددها قليلة فى انتاجها .

وحدثنى الاستاذ رياض العريان عن انتاجه الجديد فقال ـ نحن نستعد الان لانتاج مسلسلة « العاصفة » عن قصة للكاتب المعروف ابراهيم الوردانى ، وقد اعد لها السيناريو والحوار الاستاذ شريف المنباوى ، وقد استطعنا اقناع فرينشوقى بالعمل فى التليفزيون ، وهذه اول مرة يعمل فى مسلسلة تليفزيونية ، وستشاركه فى بطولة «العاصفة» ليلى طاهر ومريم فخر الدين ومحمود المليجى ومحمد العربى وأنور اسماعيل وعدلى كاسب وعاطف شعبان وسمية الالفى والاغانى من تلحين خالد الامير وسيخرجها نور الدمرداش ... وهناك أيضا مسلسلة « البحث عن قلب » التى يتقاسم بطولتها سمير صبرى مع الوجه الجديد « آثار رياض » ومحمود المليجى ويوسف شعبان وقد كتب القصة والسيناريو والحوار الدكتور بهاء الدين ابراهيم وسيخرجها المخرج علاء كامل ..

ومن انتاجنا ايضا مسلسلة « دمعة ألم » تاليف واخراج محمد كامل ولم نحدد أبطالها بعد ، وكذلك مسلسلة « أفواه وارانب » وهى المسلسلة الاذاعية التى اثارت اكبر ضجة عند اذاعتها ، وقد تعاقدنا مع مؤلفها سمير عبد العظيم على أن يحولها الى مسلسلة تليفزيونية يقوم ببطولتها محمود ياسين . **وتقاسمه البطولة اكتشاف فنى جديد ارجو اعفائى من الاشارة الى اسم هذا الاكتشاف مؤقتا .. وسيقوم باخراجها المخرج حسين كمال ..**

ومن الانتاج التليفزيونى أيضا مسلسلة « المطاردة » التى يعد السيناريو والحوار لها الاستاذ محمد ابو يوسف وسيخرجها المخرج حسن حافظ .

وقال الاستاذ رياض العريان : هذا هو الجانب الاول من الخطة الانتاجية التلفزيونية لشركة فنون الشرق لموسم ٧٦ و ١٩٧٧ ، واما برنامجها للانتاج السينمائى فنحن نستعد الان لانتاج اربعة افلام الاول منها هو فيلم « القضية المشهورة » اخراج المخرج حسن الامام وفيلم « بلا قلب » اخراج المخرج يحيى العلمى وفيلم « رجولتى » اخراج المخرج على عبد الخالق ، وفيلم « رجل لكل النساء » .. **وسنتيح الفرصة فى هذه الافلام للمواهب الجديدة بجانب المواهب الكبيرة ، ومن المواهب التى ستقدمها هذا الموسم يسرى مصطفى ونبيل شفيق نور الدين .**

محمود ياسين وماجدة الخطيب وعفاف شعيب فى مسلسل « بعد الضياع » :



كمال الشناوى وصفية العمرى فى مسلسل « الاصابع الرهيبة »



صلاح ذو الفقار وعفاف شعيب فى حلقات « بعد الضياع »





محيي الدين فكرى

بعد اعتزال رياض والشاذلى ..

مطلوب منهما .. كمدربين أن يقدما لمصر .. أكثر من شاذلى ورياض

انهما لم يضربا المثل فى النجومية فحسب ، وانما ضربا الامثال فى الوفاء وفى الاخلاص وفى انكار الذات !

لقد حرصا على البقاء مع الترسانة عندما توقف الدورى العام سنة ١٩٦٧ ، لاننا قمنا بتنظيم عدة رحلات للترسانة فى الدول العربية اعتمادا على اسميهما ونالت الترسانة من وراء هذه الرحلات اموالا كثيرة كانت تمثل الايرادات التى مكنتها من الوفاء بالتزاماتها المالية .

وفى خلال فترة توقف الدورى تعاقدا على اللعب فى الكويت وتمثل وفاؤهما فى عدة تصرفات :

● عندما احتاج اليهما الفريق القومى بادرا بالعودة الى مصر واشتركا فى رد اعتبار الفريق المصرى أمام المغرب وتونس .

● بمجرد استئناف الدورى غادرا الكويت وعادا الى ناديهما للاشتراك معه فى الدورى واستطاعا ان يحققا له المركز الثانى .

● ما ان علما ان النادى فى ضائقة مالية حتى بادرا الى اقراضه كل مايملكان من اموال لكى ينهض من الضائقة .

وفى العام الماضى كان مفروضاً ان يعتزل مصطفى رياض والشاذلى وما من ناقد الا وطالبهما بالاعتزال ولكنهما ضحيا باسميهما وبسمعتهما الكروية عندما وجدا ان الترسانة مهددة بالهبوط الى الدرجة الاولى ، فاصرا على البقاء وقد عقدا العزم اما على انتشالها من ازمتها كفريق ، واما الهبوط معها اذا قدر لها ان تهبط .. وقد كافحا كفاحا مضنيا ومريرا حتى استطاعا ان ينقذا الترسانة من المصير السيىء .

ولما كان هذا الموسم اتخذا القرار ، ولكن محاولات كثيرة بذلت لكى يعدلا عنه ، فقررا ارجاء القرار بعض الوقت ليجربا مرة اخرى ، ولكنهما بعد اسابيع قليلة وجدا انه لم يعد فى وسعهما ان يقدما الجهد الذى تحتاجه الترسانة ، وفى تصميم وسرعة حاسمة اتخذا القرار بالاعتزال ..

وعادت محاولات اثنائهما عن الاعتزال ، حتى المدرب الاجنبى قال انه لايريد منهما جهدا .. وانما يريدهما كما هما ، ليس عاما واحدا وانما ثلاثة اعوام

● لحظة الاعتزال وتحية من النجمين للجماهير التى جاءت لوداعهما والحزن باد على وجهيهما ●



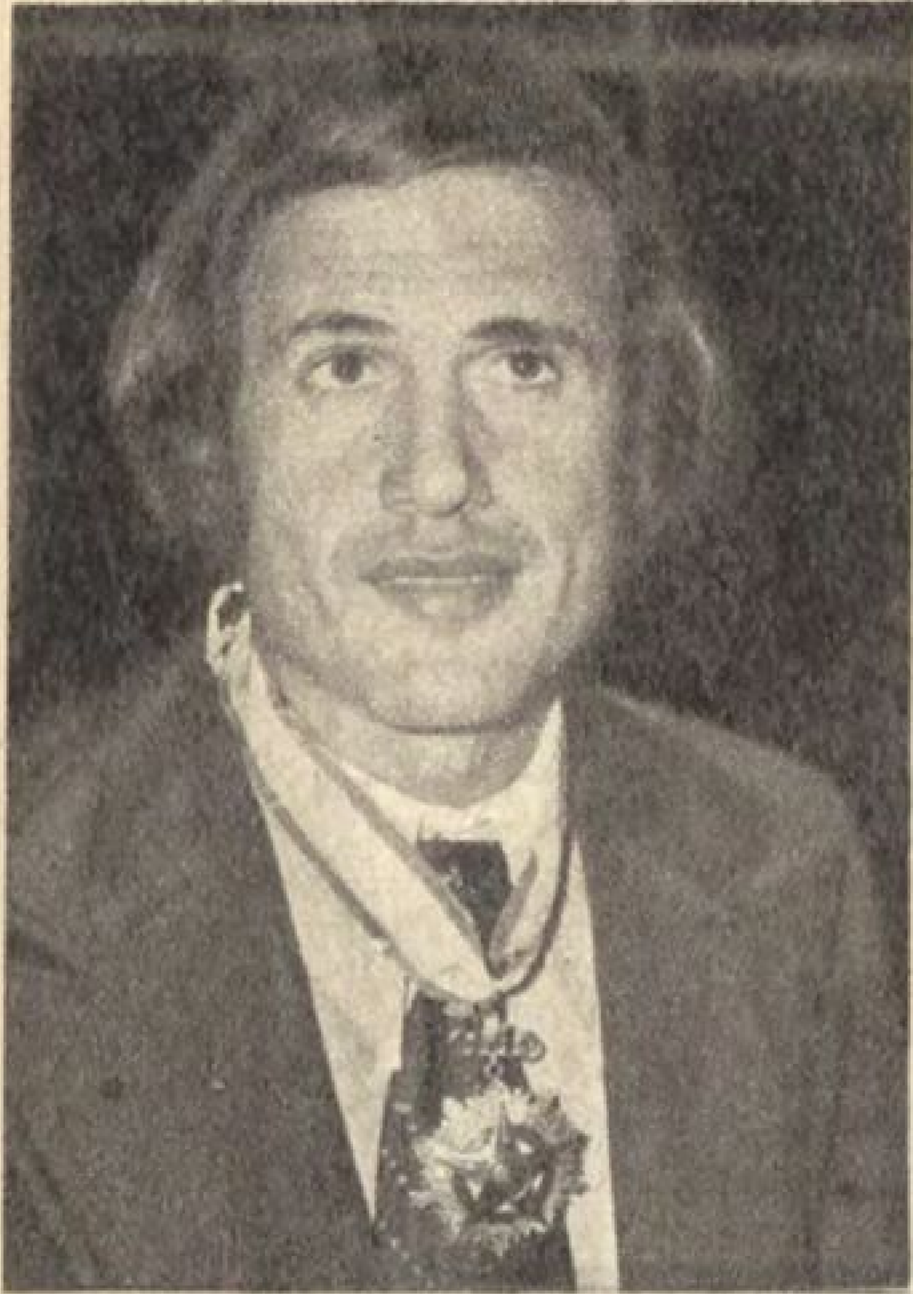


● عدد كبير من لاعبي الاندية المصرية شاركوا في مباراة تكريم ثنائي الترسانة المعتزل ●

وماكادا يعلنان القرار حتى بادر اكبر ناديين هما الاهلى والزمالك الى المشاركة فى مهرجان تكريمهما ، وبادر كل لاعبى الناديين مع لاعبى الترسانة وكل زملائهما فى كل اندية مصر الى الاسهام فى التكريم .. وقدم الزمالك ملعبه ليقام عليه المهرجان ولكن امن الجيزة اعترض ، فقدم الاهلى ملعبه ووافق امن القاهرة .

حتى الفنانون اشتركوا فى التكريم بمباراة ترفيهية .. وقدامى اللاعبين قدموا بقية باقية من ملامح فن كروى عريق .

وبعد المهرجان كان التكريم فى حفل كبير اقيم فى نادى الترسانة وفيه قدم لهما الدكتور عبدالحميد حسن رئيس المجلس الاعلى للشباب وسام الرياضة من الطبقة الاولى الذى انعم عليهما به الرئيس انور السادات راعى الرياضة والرياضيين .





● مصطفى رياض والشاذلى وعلى صدر كل منهما الوسام الذى انعم عليهما به الرئيس السادات .. والى اسفل الفنانون الذين لعبوا مباراة تكريمية ترفيهية ●



ثم قدم لهما السيد محمد احمد رئيس اللجنة الاولمبية واتحاد الكرة هدية مالية من الاتحاد تضاف الى تنازل الاتحاد ومنطقة القاهرة عن حصتيهما فى ايراد مباراة التكريم الذى بلغ ٤٦٤٠ جنيها .

كما اهدى كبار اعضاء نادى الترسانة هدايا مالية للنجمين زادت فى مجموعها على ٢٥٠٠ جنيه وربما تصل الى ثلاثة آلاف .

وهكذا ودع الشاذلى ورياض الملاعب كلاعبين ، ولكن هل يودعانهما الى الابد ؟ ..

ان الامر متروك لنادى الترسانة فالمفروض ان يستفيد بفنهما لتدريب اشباله ، فربما استطاعوا ان يقدموا للترسانة ولمصر اكثر من شاذلى ورياض !

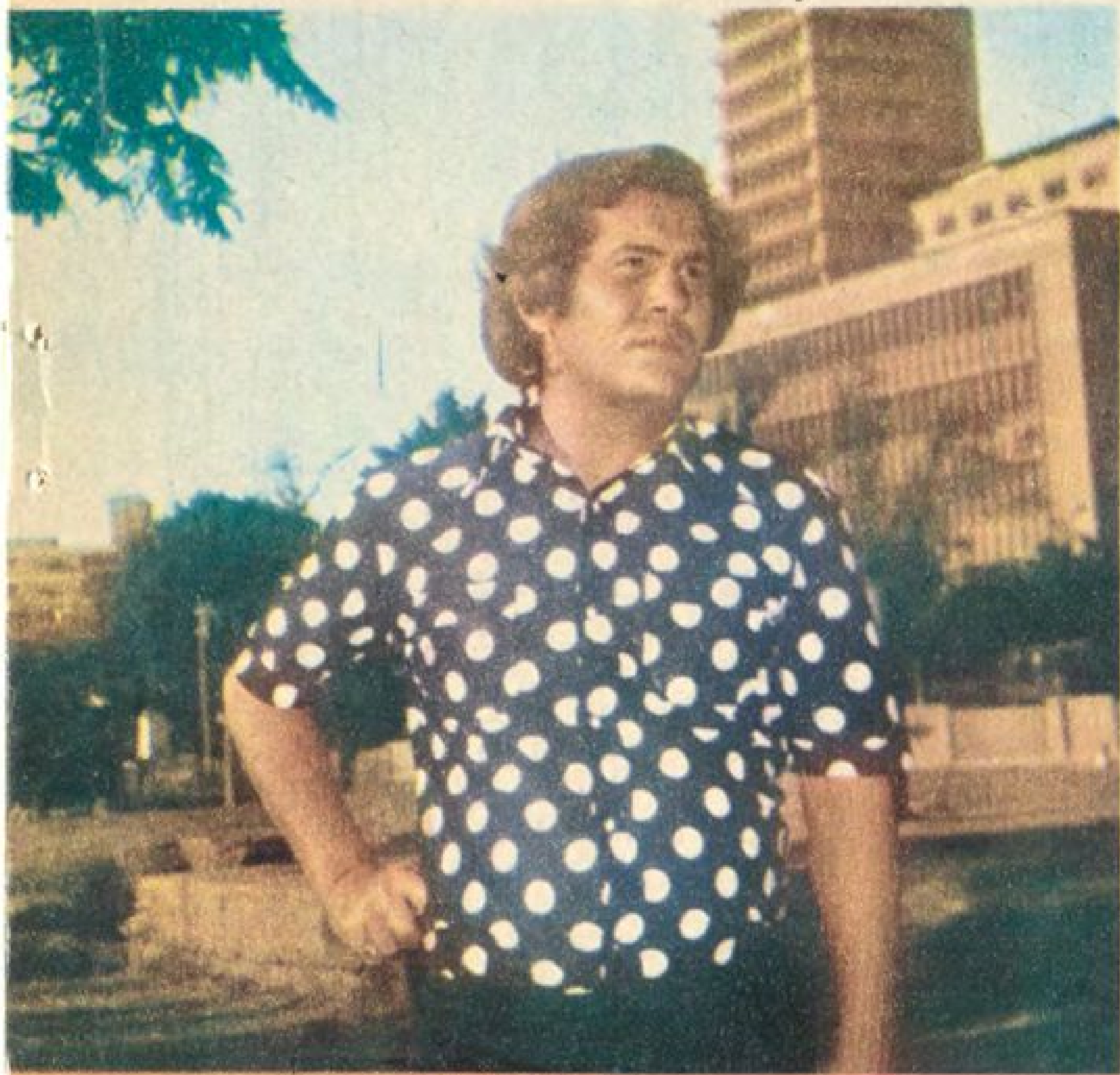


فن الغناء الشعبى

مظلوم .. مظلوم .. مظلوم

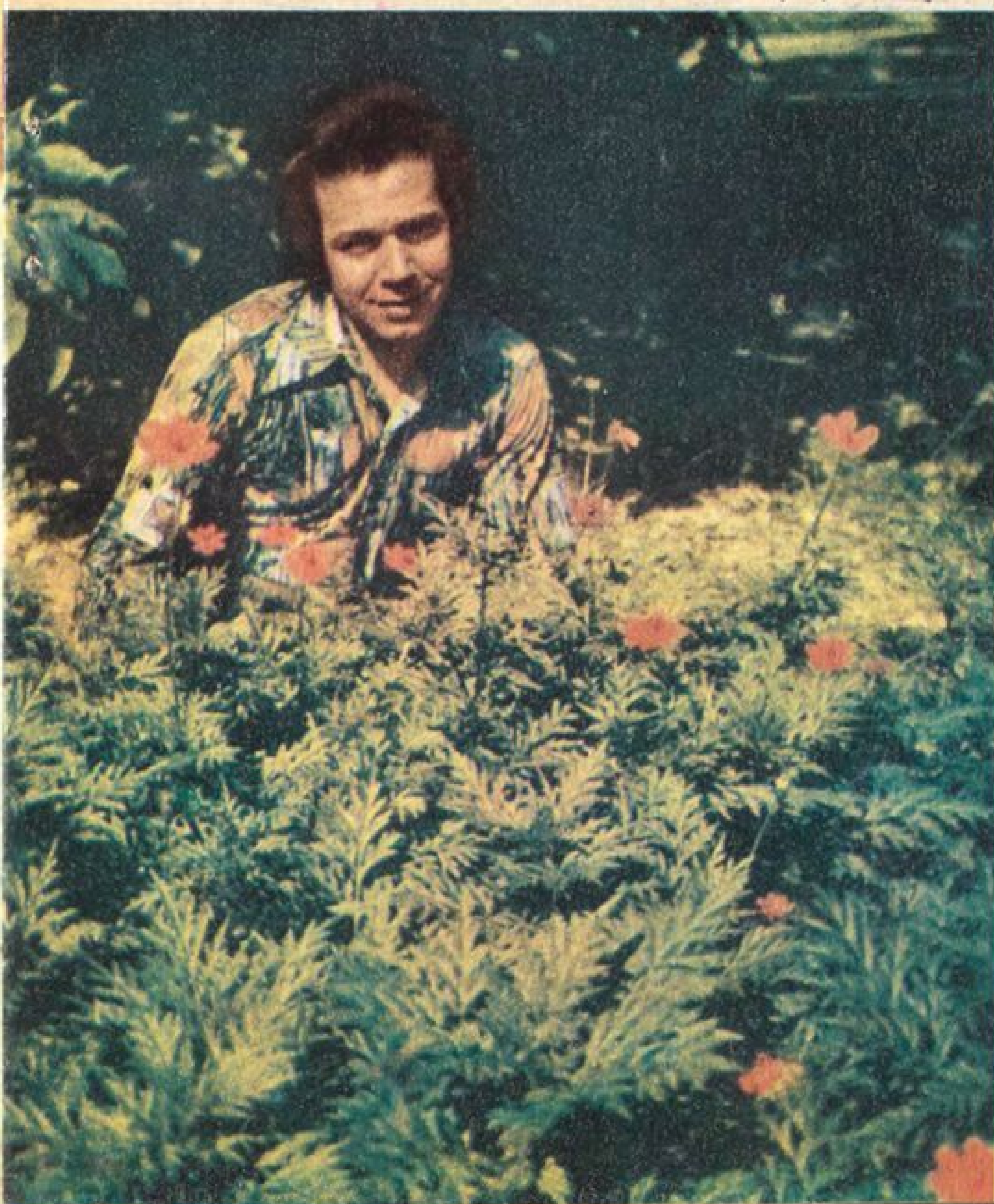
● سؤال للإذاعة والتليفزيون لماذا تختفى هذه الأصوات رغم حب الجماهير ؟

● السر وراء انتشار الأغنية الشعبية بعيدًا عن وسائل الإعلام

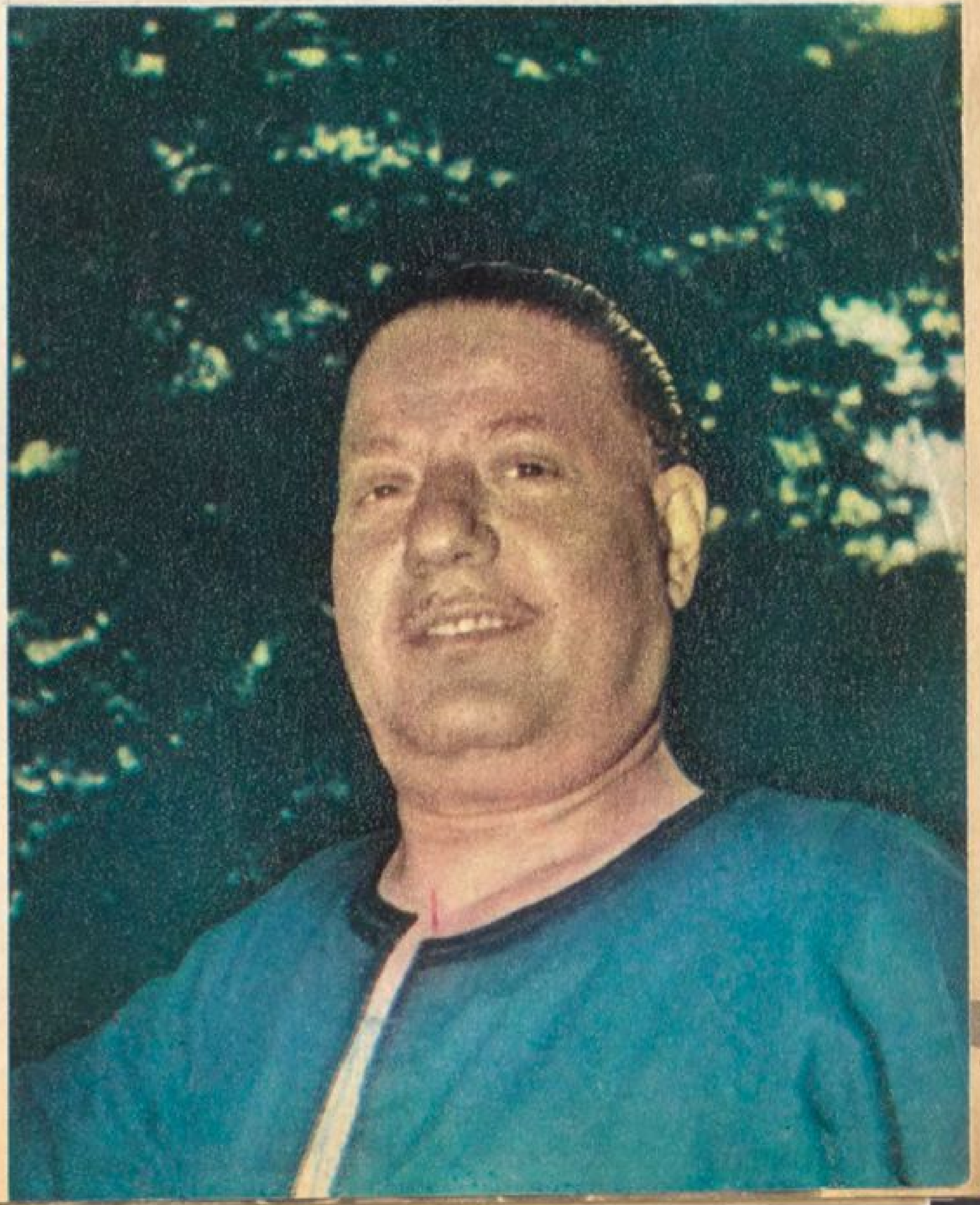


صلاح الصغير ▲

هشام عبد العزيز ▼



انور العسكرى



فاطمة عيد



« .. فى الواقع ان فن الغناء الشعبى يعتبر واحدا من فنوننا الاصيلة الذى تمتد جذوره فى وجدان وأحاسيس الشعب المصرى ، وبالرغم من ذلك فاننا نجده الان وفى هذه الفترة الزمنية من حياتنا قد توارى وتباعد ورضى مؤدوه بمساحات عريضة من الظل على الرغم من اتساع وكبر القاعدة العريضة من مستمعيه ومحبيه ، والحالة التى وصل اليها الغناء الشعبى فرضتها عليه بعض الاجهزة المسئولة فى الاذاعة والتليفزيون والتى وضعت نصب اعينها الجرى والسعى لاكتساب رضاء « الكبار » من المطربين والمطربات ، وتناسى هؤلاء ان « الغناء الشعبى » هو النافذة الواسعة المطلة فى ضوء النهار على وجدان الشعب وأحاسيسه، وهو ايضا المتنفس الحقيقى لآمال والام الانسان الكادح » .

وان كانت هذه القضية اصبحت مثار الحديث لدى العامة والخاصة ، الا انها تحتل كل فكر اصحابها الحقيقيين من المطربين والمطربات الشعبيين لانهم يشعرون فى قرارة أنفسهم انهم فئة ظلمها بعض المسئولين فى الاذاعة .. وبنظرة سريعة الى ارقام توزيع الاسطوانات واشرطة الكاسيت التى يبيعها كل من فاطمة عيد وصلاح الصغير وهشام عبد العزيز وبدرية السيد وأمانى جادو وانتصار مجدى .. وغيرهم نجدها قد فاقت بكثير نظيرها من اسطوانات وكاسيت « الكبار » لدرجة ان مطربين مثل متقال قناوى ، حفنى احمد حسن ، انور العسكرى حصلوا على لقب صاحب الاسطوانة الذهبية

فاطمة عيد

● فمثلا « فاطمة عيد » تعتبر الان واحدة من اشهر مطربات الاغنية الشعبية الاصيلة وهى المطربة التى تبيع اسطواناتها واشرطة الكاسيت الخاصة باغانيها فى باريس اكثر من اية مطربة اخرى ، كما انها اصبحت مطربة التصدير الاولى لكل البلاد العربية .. وبالرغم من ذلك فانها لم تأخذ حقها وفرصتها الحقيقية فى بلدها مصر ام الفنون ومهدها

● وفاطمة عيد حين سمعها لاول مرة الموسيقار « بليغ حمدى » قال عنها : انه سيضع لها عدة الحان دينية وشعبية .. ووصف صوتها بانه الصوت الذى يستطيع بكل مقدرة ان يؤدى الاغانى الفلكلورية فتسمعها أنت نقية طبيعية وكانك جالس فى « الحارة » .. او فى « الغيط »

● وفاطمة عيد فلاحة قادمة من صميم الريف ببراءته وفطريته حين استمع لصوتها الموسيقار « محمد الموجى » قال عنه : انها تحمل فى حنجرتها كل نقاوة الريف وحلاوته .. وجماله وانها لذلك تستطيع أن تؤدى كل الوان الغناء وفى مقدرة وابداع .

.. وايضا حين استمع اليها اخيرا الموسيقار « كمال الطويل » قال عن صوتها :

انه صوت مصرى ١٠٠٪ .. معبر ومميز يقدم الاغنية الشعبية الاصيلة فى احلى وارق صورها لذلك فانه صمم على ان يعيد اكتشاف صوت فاطمة عيد .. والمعروف ان الفنان كمال الطويل كان له الفضل فى اكتشاف الكثير من الاصوات الغنائية التى اشتهرت فى سماء الفن العربى فمثلا يعود اليه الفضل فى اكتشاف صوت سعاد حسنى حين قدمها فى اغنيتها المشهورة «ياواد يا تقيل» وبعدها اصبحت سعاد بجانب انها ممثلة الصف الاول ايضا مطربة من مطرباتنا الاوائل .

● وتقول فاطمة عيد .. فى الحقيقة انا كنت باغنى واعمل اغانى ليست على المستوى الفنى الجيد ، وحين عرض على الموسيقار الكبير كمال الطويل أن يتبنى صوتى وأن يعيد اكتشافه من جديد لم امانع بل قبلت على الفور ورحبت بالتعاون الفنى بيننا لانها كانت امنية غاليه لى ان يتبنى صوتى واحد من كبار ملحنينا. وبالفعل قام الاستاذ كمال بالاتصال بزملائه الملحنين محمد الموجى وبليغ حمدى ومنير مراد وحلمى بكر ليقوموا باعداد اكثر من لحن جديد لى . وقد سجلت هذا الاسبوع اغنيتين جديدتين من الحان الاستاذ محمد الموجى هما « ياجريد النخل العالى ميل وارمى السلام» وياما ظلمونى

فن الغناء الشعبى



فى حبـــك يا حسن » ومـــن ناحية اخرى ، فاننى ما زلت ارفض العمل فى الملاهى الليلية بالهرم « والكباريهات » وذلـــك احتراما لفنى وحبى الشديد له

● ومن اشهر اغنيات فاطمة عيد : زغروطه حلوة ..وحميدو .. وعينه منى ، والنبى وصى على سابع جار .. وملحمة العريس .. وغيرها من الاغانى الشعبية المميزة .

متقال قناوى

● ومتقال قناوى : واحـــد من نجوم الغناء الشعبى المصرى الاصيل الذى رفع اســـم مصر عاليا حين غنى فى اوربا ومثـل هناك الفن المصرى أصدق تمثيل ورددت معه الجماهير اغانيـه ومواويله بالرغم من اختـــلاف اللغة « والريس متقال » كمـا يود ان يناديه جمهوره العريض الذى يمتد على مساحات كبيرة من الشريط الاخضر فى اسوان الى الاسكندرية مختـــرقا الافاق الرحبة للاغنية الشعبية التى ترددها معه الالوف من محبيـه فى كل البلاد العربية .

.. وحين يتحدث متقـــال قناوى عن السر وراء نجـــاحه وشهرته فيقول ..

ان نجاحى والحمد لله يعود الى اننى باقدم الناس لون جـديد نابع من جـــراحهم والامهم .. واامالهم .. كما اننى اقـــدم الفلكلور المصرى النقى ، وايضا لا انسى جهود الاستاذ محمـــد يوسف صاحب مؤسسة الاندلس التجارية واحـــد مؤسسى شركة صوت مصر مع الموسيقار كمال الطويل ، فهو الذى وقف بجانبى وشجعنى ووجهنى وساعدنى فى كل سفرياتى للخارج ، وللحقيقة اقول ان الاستاذ محمد يوسف كان وراء اكتشافى الفنى حيث قدمنى للجمهور بطريقة فنية لائقة فهو رجل فنان وحساس .. دائما يضع يده على الصوت الجديد والجيد ويكتشفه وينطلق به الى



انتصار مجدى



أمانى جادو



عالم الغناء بكل امكانياته وخبراته الفنية الطويلة .. واخيرا بدأ الموسيقار كمال الطويل التعامل معى حيث بدأ فى اعداد اكثر من لحن جديد لى من الحانه ساقوم بتسجيلها عند عودته فى الاسبوع القادم من رحلته الاخـــيرة فى اليونان وباريس .

● ومتقال قناوى الذى غنى فى باريس عام ١٩٧٥ على «المسرح ٧١ » وكانت الجماهير المنتظرة خارج المسرح اكثر من الجماهير التى بداخل المسرح لم ينل للان حظه فى الاذاعة والتليفزيون فهل ياترى هناك سر وراء ذلك ؟ .. سؤال اوجهـه الى كل مسئول عن هذين الجهازين لعلنى اجد عند احد منهم اجابة شـــافية عنه ! .. ومن اشـــــهر اغانى متقال قناوى : سلامات ياغايب عنى .. ويا زهر ادينا ســـاعة وبس .. وجليل الاصل سيبك منه .. وغـــيرها من الاغانى الشعبية الاصيلة ومجموعة كبيرة من المواويل .

أنور العسكرى

● وانور العسكرى : صاحب الصوت الشعبى الاصيل القادم من اعماق ريف مصر والذى منحته الطبيعة صوتا قويا معبرا استطاع من خلاله ان ينجح فى اداء اللون الريفى المفضل لدى الملايين من الفلاحين .. ايضـــا نجح انور العســـكرى فى اداء المواويل الشعبية واكتسب شهرة عريضة لتفوقه فى غناء الملاحم الشعبية وبالرغم من ذلك لم ينـــل للان حظه وفرصته الحقيقية فى الاذاعة والتليفزيون

ومن اشهر اغانى انور العسكرى ملحمة حميدو وفوزية.. وعطشان

.. والعريس وغيرها من الاغانى والمواويل الشعبية الاصيلة .

بدرية السيد

● وبدرية السيد .. «بداره» المطربة الاولى فى الاسكندرية والتى تردد اغانيها الجماهير هناك .. وتذاع اغانيها من خلال اذاعة الاسكندرية وبالرغم من كل النجاح الذى حققته بداره .. الا أنه للان لم يستمع الى صوتها جمهور اذاعة القاهرة .. وهنا أسأل السيدة « ثريا عبدالمجيد » لماذا لاتعامل « بداره » فى اذاعة القاهرة بمثل معاملتها فى اذاعة الاسكندرية ؟

● ان بدرية السيد او « بداره » .. صوت مميز ملىء بالحيوية والفرح والامل ينتظر الفرصة للانطلاق وتحقيق المزيد من النجاح الفنى والجماهيرى .. ومن اشهر اغانى بداره .. والنبى اه .. والنبى ايه ؟ .. ويامعلمة .. وانت الحدق وبتاع كله .. وغيرها من الاغانى الشعبية الاصيلة ..

حفنى احمد حسن

● وحفنى احمد حسن : المطرب الصعيدى المشهور جدا عند سميعة وجه قبلى فهو يغنى لهم وبلغتهم .. الورقة يسميها « ورجه ! » .. والمجلة يسميها « مدله ! » ومنذ أكثر من عشرين عاما هجر حفنى بلدته «البلينا» واستقر فى الاسكندرية حيث بدأ نجاحه فى اداء اللون الشعبى .. ومن اشهر اغانى حفنى احمد حسن .. صاحب الاسطوانة الذهبية .. بتضحك عليه ياكداب .. وسيبوا الهوى لاصحابه .. واصل السعادة مش بالمال .. والوطن غالى .. والعديد من المواويل الشعبية التى سجلها اخيرا لشركة صوت مصر .

صلاح الصغير

● وصلاح الصغير : اسم جديد بدأ يلمع ويعزو عالم الاغنيه الشعبية بعد ان استطاع ان يقدم اللون الشعبى بطريقه هادفة بعيدة عن الابتذال والرخص وايضا لبعده عن تقليد الموضة التى فرضها البعض بالنسبة للاغانى الشعبية .. ومن اشهر اغانى صلاح الصغير .. الملقب بمطرب الاندية .. حيث غنى للنادى الاهلى « الشياطين الحمر » .. وغنى لنادى الزمالك «زمالك ياهندسة» وله أيضا العديد من الاغانى الشعبية الناجحة التى تؤكد تفوقه فى اداء هذا اللون منها : العريس .. وصعبان علينا .. وغيرهما .. ولصلاح الصغير اكثر من موال اشهرها موال الاخوة الاعداء .

هشام عبد العزيز

● وهشام عبد العزيز : صوت جديد يقدم الاغنية الخفيفة .. والموال الشعبى وقد استطاع هشام عبد العزيز ان يؤكد نجاحه فى أداء هذا اللون



متقال قناوى



كمال الطويل



محمد يوسف

من الغناء من خلال موهبته وامكانيات صوته العريضة القوية التى تؤهله الى احتلال مكان الصدارة فى هذا اللون ..

ومن اشهر اغانى هشام عبد العزيز : ميت فل وعشرة .. وغابوا الحبايب .. واجيلك من هنا تجيلى من هنا .. وغيرها من الاغانى الشعبية .

امانى جادو

● امانى جادو : المطربة التى اشتهرت بانها دائمة الشكوى لانها تعتقد أن الاذاعة دائما « ظالمة » مطربى ومطربات الصف الثانى .. أيضا تشكو ظلم الملحنين الكبار .. لهؤلاء ..

.. ولكن اخيرا اقتنع الموسيقار كمال الطويل بصوتها وعهد به الى زميله الملحن منير مراد ليقدم لامانى اكثر من لحن جديد .. ومن اشهر اغانى امانى جادو : شمس العصارى غابت .. وشوق الصبا وغيرهما من الاغانى العاطفية والشعبية التى اشتهرت بها .

انتصار مجدى

● انتصار مجدى : واحدة من اشهر مطربات الاسكندرية والتى تتمتع بصوت حساس مرهف يصلح لاداء كل ألوان الغناء ، وخاصة اللون الشعبى وقد اشتهرت انتصار باغانى : عبد الله .. وعصفورى ، وغيرهما من الاغانى التى احبها الجمهور ورددها معها ومع كل ذلك فانها مثل زميلتها امانى جادو لم تأخذ فرصتها فى اذاعة او تليفزيون القاهرة للان .

.. وغير هؤلاء جميعا نجد اسماء لامعة فى فن الغناء الشعبى امثال : سمرة مصطفى ، صلاح الجزار ، على رضوان قناوى ، عبده الاسكندرانى ، خضرة محمد خضر ، سمير كوكو ، وغيرهم .

.. واخيرا ، فان هذه اللمحات السريعة عن بعض مطربات ومطربى فن الغناء الشعبى الاصيل انما تحدثت عنها هنا على هذه الصفحات لعلنى افى بوعدى لهم جميعا بان مساحات النشر فى الصحف والمجلات ليست بالتأكيد حكرا « للكبار » فقط .. وان «الغلابة» من الفنانين الحقيقيين ليس لهم مكان فى سطور او صفحات وسائل الاعلام المقروءة . ولعلنى استطعت ان افى بوعدى لهم جميعا .. واننى معهم فى انتظار ان تفسح لهم الاذاعة والتليفزيون ولغيرهم من المطربات والمطربين الشعبيين المساحات المعقولة من ساعات الارسال التى يستحقونها فى برامجهما المختلفة .. وان يحاول المسئولون بالاذاعة والتليفزيون بصدق وامانة تبنى هذه القضية الفنية الخطيرة .

بينى وبينك

اشجع
● من هو اشجع رجل فى العالم ؟
علاء محمد بدوى ـ كفر الشيخ
ـ فؤاد المهندس !

كرويات
● ما هو فريق الكرة الذى تشجعه ؟
محمد حلمى معوض ـ ابوكبير
ـ تيم النسر المتوحش !

معايدة
● كل سنة وانت طيب .
وليد المنياوى ـ اسكندرية
ـ آهو انت .

سعادة
● ما هى الاوقات السعيدة فى نظرك
مصطفى جابر ـ كفر الزيات
ـ انا نظرى ضعيف

لماذا ؟
● لماذا يحارب نصف البشر النصف الاخر ؟
حلمى الكومى ـ شباس الشهدا
ـ قلة عقل !

افضلية
● ايهما افضل . شراء مروحة او ثلاجة ؟
مجدى نسيم حنين ـ منفلوط
ـ كيلو لحمة

سلاح
● ما هو الشىء الذى تتخذه الفتاة سلاحا فى حياتها !
انتصار محروس ـ القوصية
ـ مش كله !

دمى
● بيقولوا ان دمك خفيف . هل هذا صحيح ؟
محمود السيد ـ ارمنت
ـ اشاعة وحياتك .

حسد
● دايما احسد شهيرة على زواجها من محمود يس .
لبنى يوسف ـ القاهرة
ـ وماله ... احسديها !

زواج
● اريد الزواج من ابنتك . فهل توافق ؟
محمد عبد المحسن ـ المنصورة
ـ على ايه ؟

اعجاب
● انا معجب بردودك الى اقصى حد. ارجو نشر اسمك !
محمد عبد المنعم ـ سوهاج
ـ مكانش يتعز !

عبط
● لماذا يقال عن الانسان الطيب انه عبيط ؟
يحيى السيد فضل ـ شباس الشهدا
ـ لانه عبيط

راى
● مارايك فى فيلم بعيدا عن الارض؟
مصطفى فوزى ـ ميت غراب
ـ بعيدا عن الفن !

اشياء
● ما هى احب الاشياء الى قلبك
محمد مؤنس متولى ـ بلبيس
ـ البصارة !

شيطان
● هل صحيح ان الشيطان استاذ الرجل وتلميذ المراة ؟
محيى الدين عباس ـ طوخ
ـ كان .. انما دلوقت تلميذ الاتنين

زواج
● ارجو الزواج من الفنانة نورا
بسطويسى محمد ـ كفر الشيخ
ـ وانا كمان !

عقدة
● لماذا احب كل النساء اللائى يبدأ اسمهن بحرف النون ؟
محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية
ـ عقدة !.

مجموع
● ماهو المجموع اللازم للالتحاق بمدرسة المشاغبين .
محمد فهيم ـ قنا
ـ عشر سوابق !

اول نظرة
● هل يعتبر الحب من اول نظرة حبا حقيقيا ؟
طه شرف ـ تلا
ـ وساعات يبقى وهما حقيقيا

واحد تانى

بقلم القارئ



●● الحب كالنار اذا ارتوى قلت حرارته واذا عطش ازدادت
الهادى عطوة ـ بلقاس

●● الغرور اسوأ قمة يرتفع اليها الانسان
نصر الحديدى ـ بورسعيد

●● دموع المرأة تخرج الهموم من قلبها والنقود من جيب زوجها .
محمد امين عيسوى ـ الاسماعيلية

المراسلة

جمهورية مصر

* اسامة احمد فتحى ـ ١١ ش رياض بالاسكندرية
* سعيد حسين ـ ص.ب ١٣٥ ـ القاهرة
* محمد عفيفي على ـ ٤ ش محرم حسين ـ روض الفرج بالقاهرة
* ايمن محمد السيد ـ ٤٤ ش احمد ابو عوف ـ المنيرة ـ امبابة
* وجيه شاكر مجلى ـ الميمون ـ الواسطى ـ بنى سويف
* عبد العزيز عبد العزيز عنان ـ ٨ ش محمد محمود ـ السبع بنات ـ المحلة الكبرى
* محمد محمود الحامدى ـ قرية المعابدة غرب ـ سوهاج
* حسين مصطفى كمال ـ كلية الزراعة ـ كفر الشيخ
* عيد محمد الشهت ـ الناصرية ـ ٣٠ العدوى ش الامام الليثى ـ المنصورة
* محمد محمد حسن ـ ٥٤ ش رشدى المنشية الجديدة شبرا الخيمة
* مصطفى محمود ناصف ـ ش ٢٣ يوليو المتفرع من ش الحكمة رقم ٣ ـ طنطا .
* السيد محمد مرعى ـ امتداد ش الجمهورية بالحكر ـ بجوار بقالة محمد تمام ـ الاسماعيلية
* وصال مصطفى حافظ ـ ٢٢ ش حلوان بالمنيرة ـ السيدة زينب
* عزت عبد الله ـ ٧ ش حجازى ارض الطويل ـ شبرا مصر
* انور توفيق همام ـ ش الجنينة ـ مدينة الحسينية ـ شرقية
* نجلاء حسن ـ ٥ ش العجمى حارة الجمل الكبير ـ المنصورة
* أمير عزيز كندس سوهاج ش القيسارية حارة أبو الحسح .
* احمد عبد العزيز ـ ٤ ش الاخلاص ـ ش الحكمة ـ طنطا .

جمهورية العراق

* حميد رشيد ـ محافظة تأميم منطقة تسعين الجديدة رقم ٢٤٤/ ٨٠
* قاسم محمد خليل ـ ٢/٥٤٥ محلة بكر قرب جامع قارون ـ محافظة التاميم
* كنعان موسى ـ محافظة دهوك ـ دار المعلمين الابتدائية
* فؤاد الجبورى ـ محافظة الانبار مصلحة نقل الركاب
* عبد الكريم عبد الامير ـ بابل المسيب مخزن حمدى احمد
* على مجيد كريم ـ محافظة ديالى ـ قضاء كفرى .
* جمال عبده مصطفى ـ بغداد ـ ش الكفاح ـ تسجيلات هلال
* .عبد الله الكروى ـ محافظة نينوى ـ الساحل الايسر سوق الاكراد محلة النعمانية رقم ٢٠ ـ ٥٨ ـ ٢٥٦
* على سعيد ـ محافظة الموصل مدينة الزهور ـ سوق الزهور قرب دورة المحروق
* سعد عبد العزيز ـ نينوى ـ ص.ب ١٦٧
* انتصار عبد رحيم ـ محافظة ميان ـ محلة السرية بيت الحاج رحيم الكنانى
* سعد يونس سعيد ـ نينوى ـ ش الفاروق ـ الحانوتية رقم ١٦ـ٢٣٧
* شامل شوكت ـ ديالى ناحية جلدلاء ـ محل تكبير مكبرات الصوت

المملكة السعودية

* فؤاد عبد الله ـ المنطقة الشرقية ـ القطيف ـ العوامية
* حمد طيب محسن ـ جده ش الملك عبد العزيز ص ب ٤٠١٢
* أحمد يحيى ـ مكة المكرمة . الزاهوش رقم « ٩ » خلف أمانة العاصمة
* يحيى ابراهيم ـ مكة المكرمة . الزاهوش رقم «٩» خلف أمانة العاصمة
* حمد الجريدى ـ ١٣ نهج اثينا مقاولة عامة للكهرباء . العالم المضىء .

دولة الامارات العربية

* مارى مازن حسن ـ دبى ص ب ٤٩٨٨
* هانى مازن ـ دبى ص ب ٤٠٥



سامر منير
يغنى فى القاهرة

.. من هو «سامر منير» المطرب الذى تتحدث عنه القاهرة الان ؟ ..

سامر هو ذلك المطرب الشاب القادم من لبنان .. . والذى

عشق فن الغناء والطرب واحبه منذ صباه ، وسامر اشتهر بادائه الجيد للموشحات الاندلسية

واللون اللبنانى العريق وبنجاحه هذا الذى اكده فى ادائه اللون المصرى وللقدود الحلبية. والمعروف ان سامر قد اشتهر فى الاوساط الفنية فى لبنان الشقيق

وغنى فى الاذاعة اللبنانية والتليفزيون اللبنانى وقال عنه النقاد انه يتمتع بخامة طيبة

وانه صوت جديد قوى ومعبر وحين اختار سامر منير القاهرة وطنا ثانيا له فانه اختارها لحبه الشديد لها ولشعبها الاصيل وايمانه القوى بانها قاعدة الفن

العربى الاصيل الذى منها تنطلق كل الفنون لتشع بهجة ونضرة فى كل

وجدان الشعب العربى من المحيط للخليج . والان تمتلىء ليالى القاهرة كل يوم بصوت «سامر منير»

حين ينطلق بصوته القوى الذى ينقلك الى وديان لبنان وسهوله وجباله . فى ملهى «رمسيس الهرم» .. وملهى «ورنج اجوجو» بالهرم وينتظر لسامر فى القاهرة مستقبل فنى باهر حيث انه بجانب حلاوة الصوت التى يتمتع بها يمتلك وجها حسنا يشع منه الأمل والتفاؤل ومن امانيه الفنية ان يستطيع المساهمة فى احياء المسرح الغنائى العربى ،

والافلام السينمائية والتليفزيونية الاستعراضية .. ومن امنياته ايضا ان يلحن له كبار الملحنين امثال الاساتذة كمال الطويل وبليغ حمدى ومحمد الموجى ومنير مراد وسيد مكاوى وحلمى بكر ..



* الانبعاجيـــة الاستوائية لا تنال منها التصـــفوية التعبوية التنموية القـــائمة فان معطيــــات الديناميكيـة الاستيتيكية تقوم البنـاء الدراماتيكى على نحـــو يثير غثيان الالهة .

فقرة لا استبعدقراءتها فى كتاب جديد يصـــدر باسم « شرح وتبسيـط النظريات الايدولوجيـــة المعاصرة » بقلم اى تقدمى فرمزى معروف !

* بعد أن عــــدد لى مجموعة الحانه الجـاهزة التى « يمارسها » هـــذه الايام تمهيدا لاطلاقها فى السوق ، وجدتنى أسأله ببراءة « وقحة » :

ـ المهم بتشــتغل ايه دلوقت بعـــد ما بطلت التلحين ؟

* نما الى علـمى ان الاذاعة وضعت فىميزانيتها الجديدة اعتمادا لاستيراد موديلات وباترونات حديثة لزوم « تفصــــيل .. » الانباء !

* ينوى ذلك الشاعر فلان ان يطلق على نفسه اسم « أبو نواس » تيمنا وتشـــبها باسم الشاعر الجهــير ولا اعتراض لى على هذهالنية لانصاحبنا فعلا فيه من ابى نواسكل شىء : مباذلة ومجـــونه وخمرياته وكل شىء .. ما عدا مستوى شعره !

* هنأته باغنيتـــــه الجـديدة التى سيغنيها من « البتـــرول » وهى اغنية جيدة فعلا واتوقع ان « تولع » فى السوق. ذلك ان « جاز »التعبير

* سمعت هذه الفنانة تروى فى الراديو اجزاء من قصة حياتها الفنيـة

.. وقد اسرفت فىالكذب طيلة حديثها حتى لقــد كان تعــليقى بينى وبين نفسى ان هذه الســـيدة كانت فى منتهى «الصدق» فى « الكذب » !

ويا عمق فلسفتى يانى!

* لا يهـــون على ان ينجب محرم فؤاد ولـدا يبحث عن اى حاجــــة يهشمها فلا يجد ، كمـا يقول فى احدى اغانيه . ولذلك اشيرعليه باستيراد كمية من « الذباب »من عند الفيلســـوف سارتر الذى عجـــز عن تصريف ما لديه من ذباب وجلس فى نادى الوجــودية .. « ينش » !

* كنا نقلب الامر على مختلف وجوهه بموضوعية وجـــــدية تامة .. كنا نتـــدارس كيف ننجو من سماع الوصلات الثلاث المقررة علينا فى حفــلة عامة لمطرب صديقلابد ان نصحبه فيها . ووصلت الى اقتراح وافق عليـه الاصدقاء وهو :

نسمع الوصلة الاولى و « نفرض » أننــــا لم نسمعها .

ونسمع الوصـــــلة الثانية و « نتخيل » اننا لم نسمعها ونسمعالوصلة الثالثة « ونتصور » اننا لم نسمعها ..

وبهذا لا نكونقدسمعنا حاجة !!

*انطلق هــــذا المطرب يوسعنا غناء ونحن سهارى لدى صديق ، وراحيخرج من اغنية ليشبك فيمابعدها بطريقة لا تسمح له ولا لنا بالراحة . ولما اكرمنا الله وتوقف بعد قرابة ١٢ اغنية متواصلة مال على الفنــــان عبد اللطيف التلبانى قائلا :

ـ ايه رأيك يا عمنا ؟

واجبت :

ـ ياه .. ده انــــا متهيأ لى ان الميكروفون نفسه عرق . الراجـــل ياخـــويا زى ما يكون ماردش على مســـتمعين قبلنا !

* فى دغى بينى وبـــين الفنانة الكبيرة زوزو ماضى جاءت سيرة المطربة فلانة فقالت لى زوزو ماضى :

ـ بختى غـــريب مع المطربة دى ما بتصادفش اســــمعها الا وانا فى المطبخ

وكان تعليقى :

ـ معقول . آهى زفارة بزفارة !!

* كل الناس تنتظر شهر رمضان لتصوم .. وهذه الفنانة تنتظر شهررمضان لتتصور بملابس الصــلاة والعبـــادة وتنشرها فى الصحف دون ان تصـــوم طبعا ولا عن الغناء مع انها لو صامت عن الغناء اكراما لشهر رمضـــــان ، ربما كان لهــــا ثواب فى المستمعين يخفف عنهاذنب عدم صيام الشهر الكريم!

* اشتبه على اسمصاحب الصوت الذى كان يغنى فى راديو بعيد عنى فسالت اولادى :

ـ ده المطرب فلان ؟

فاجابوا :

ـ لا ده المطرب علان

فعقبت تلقائيا :

ـ أنا راخر بقول ماله حلو شويه ؟

متفرج



الكواكب

● العدد ١٣٢٢ ـ ٣٠ نوفمبر ١٩٧٦ ●

●●●

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيس التحرير
كمال النجمى

مديرا التحرير
طه قابيل
يوسف فكرى

المديران الفنيان
عادل ثابت
ألبير راغب

سكرتيرا التحرير الفنيان
عيسى دياب
منصور زكى

●●●

AL KAWAKEB
No. 1322 — 30-11-1976

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ
القاهرة ـ تليفون ٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البـــريد العربى والافريقى ٣٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٥ دولارا او ٦ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والســودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحـــة أعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البـــريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عندالطلب